Mode d’Emploi

WAVELAB LE 8

Audio Editing And Mastering Software

steinberg

Cristina Bachmann, Heiko Bischoff, Christina Kaboth, Insa Mingers, Sabine Pfeifer, Benjamin Schütte

Le document PDF a été amélioré pour être plus facile d'accès aux personnes malvoyantes. En raison du grand nombre d'images qu'il contient et de leur complexité, veuillez noter qu'il n'a pas été possible d'intégrer de descriptions textuelles des images.

Les informations contenues dans ce document sont sujettes à modification sans préavis et n'engagent aucunement la responsabilité de Steinberg Media Technologies GmbH. Le logiciel décrit dans ce document fait l'objet d'un Accord de Licence et ne peut être copié sur un autre support, sauf si cela est autorisé spécifiquement par l'Accord de Licence. Aucune partie de cette publication ne peut être copiée, reproduite ni même transmise ou enregistrée, sans la permission écrite préalable de Steinberg Media Technologies GmbH. Les détenteurs enregistrés de la licence du produit décrit ci-après sont autorisés à imprimer une copie du présent document pour leur usage personnel.

Tous les produits et noms de sociétés sont des marques de commerce ™ ou déposées ® de leurs détenteurs respectifs. Pour de plus amples informations, rendez-vous sur le site www.steinberg.net/trademarks.

Date de publication : 18 juin 2013

© Steinberg Media Technologies GmbH, 2013.

Tous droits réservés.

Table des Matières

5 Introduction
5 Système d'aide
7 À propos des versions du programme
7 Conventions typographiques
8 Comment nous contacter

9 Configuration du système
9 Connexion des dispositifs audio
9 À propos des cartes son et de lecture en arrière-plan
10 À propos de la latence
10 Définition des connexions audio VST
14 Télécontrôles

21 Concepts de WaveLab LE
21 Règles générales d'édition
22 Gestion des fenêtres de base
25 Sélection de l'audio
29 Curseurs
30 Renommage des éléments au sein des tables
30 Navigateur de fichiers
32 Fichiers de crêtes

33 Vue globale du programme
33 Barres de commandes
34 Barre d'état
36 Menus contextuels
36 Règle temporelle et Règle de niveau
41 Édition de valeur
42 Actions de déplacement
44 Annulation et rétablissement
45 Zoom
52 Gestion des onglets
54 Préréglages
56 Enregistrement d'une image de la fenêtre active

58 Opérations relatives aux fichiers
58 Fichiers récemment utilisés
58 Enregistrer et Enregistrer Sous
61 Renommage de fichiers
63 Suppression des fichiers
63 Menu Spécial
64 Fichiers temporaires
64 Dossiers de travail/Dossiers de documents
67 Focalisation sur le fichier actif

68 À propos des espaces de travail
69 Éléments d'un espace de travail
69 Espace de travail Fichiers Audio
70 Espace de travail Montage Audio
70 Espace de travail Podcast
70 Ouverture des fichiers dans un espace de travail
71 Organisation des fenêtres d'espace de travail
72 À propos des fenêtres-outils

76 Lecture
76 Barre de transport
81 Lecture d'un seul canal
82 Démarrage de la lecture depuis la règle
82 Utilisation de l'outil Lecture
83 Lecture de Scrutation
84 Défilement pendant la lecture
85 À propos de la lecture dans l'espace de travail Montage Audio

86 Édition des fichiers audio
86 Fenêtre d'onde
90 Gestion des fichiers dans l'espace de travail Fichiers Audio
109 Modification des propriétés audio
110 Boîte de dialogue Générateur de silence

112 Traitement hors ligne
112 Application d'un traitement
113 Boîte de dialogue Gain
113 Boîte de dialogue Normaliser le niveau
115 Fondus dans les fichiers audio
116 Fondus enchaînés
118 Inversion de la phase audio
118 Inversion de contenu audio
119 Décalage CC
120 Rééchantillonner

121 Montage audio
121 Terminologie de base
122 Fenêtre de montage
124 Flux des signaux dans le montage audio
124 Création d'un montage audio
125 Créer un Montage Audio depuis un Fichier Audio
126 Options d'importation des montages audio
127 Boîte de dialogue Fichiers manquants dans Montage Audio
128 Assemblage du montage audio
133 Réorganisation des clips
135 Édition de clips
143 Indicateur d'activité de piste
144 Enveloppe des clips
147 Fondus et fondus enchaînés dans le montage audio
151 À propos du clonage de montages audio
151 Mixage et fonction de rendu
152 Fenêtre Notes

153 Enregistrement
153 Configuration de la boîte de dialogue Enregistrement
154 Insertion de marqueurs pendant l'enregistrement
155 Boîte de dialogue Enregistrement

159 Section Maître
160 Fenêtre Section Maître
167 Rendu
172 À propos du monitoring de tâches d'arrière-plan
173 À propos des microcoupures

174 Marqueurs
174 Types de Marqueur
175 Fenêtre Marqueurs
177 À propos de la création de marqueurs
181 Suppression de marqueurs
182 Déplacement de marqueurs
182 Parcourir les marqueurs
182 Masquage de marqueurs d'un certain type
183 Renommage de marqueurs
184 À propos de la sélection de marqueurs
184 Sélection de l'audio entre des marqueurs
185 Liaison de clips au montage audio
185 Stockage des informations de marqueur

186 Importation de pistes CD Audio
186 Boîte de dialogue Importer des pistes CD Audio
188 Importation de pistes CD Audio

189 Podcasts
190 Espace de travail Podcast
193 Création d'un podcast
193 Configuration d'un serveur FTP pour la publication de podcast
194 Publication d'un podcast
194 Boîte de dialogue Site FTP
196 Vérification du podcast

197 Personnaliser
197 Personnalisation des fenêtres Onde et Montage
207 À propos de la personnalisation des raccourcis

212 Configuration du logiciel
212 À propos des préférences générales
215 Boîte de dialogue Préférences d'édition des fichiers audio

218 Référence des plug-ins
218 Plug-ins intégrés
221 Plug-ins Steinberg VST 3

235 Index

Introduction

Système d'aide

Le système d'aide détaillé de WaveLab LE facilite la recherche de fonctionnalité d'interface et l'obtention d'informations à partir du programme.

Trois types d'aide principaux sont disponibles :

- L'aide fournit des informations sur les fonctionnalités de WaveLab LE. Vous pouvez définir des marque-pages et utiliser la fonction de recherche et l'index pour trouver rapidement des informations.
- Les infobulles « Qu'est-ce que c'est » donnent des informations détaillées sur la fonctionnalité d'un élément spécifique de l'interface utilisateur.
- La barre d'état dans la partie inférieure de chaque espace de travail donne des informations détaillées sur les éléments de menu quand vous placez la souris sur un élément.
- Dans l'espace de travail Montage Audio, la barre d'état montre le type d'édition possible lors de l'utilisation de la souris et des touches de modification.

Accès au système d'aide

Il existe plusieurs manières d'accéder au système d'aide.

- Pour ouvrir l'aide de WaveLab LE, sélectionnez **Aide > Table des matières**.
- Pour ouvrir le manuel au format PDF, parcourez le dossier d'installation. Les documents se trouvent dans le dossier **Documentation**.
- Pour afficher les infobulles, placez le curseur de la souris sur les icônes de l'interface.

- Pour ouvrir l'aide à partir d'une boîte de dialogue active, cliquez sur le point d'interrogation de la barre de titre (Windows) ou la boîte de dialogue (Mas OS) pour afficher le bouton **Aide**, puis cliquez sur le bouton **Aide**, ou appuyez sur [F1] (Windows) ou [Command]-[?] (Mac OS).
- Pour utiliser le menu d'aide, placez la souris sur un élément de menu. Le texte d'aide s'affiche dans la barre d'état dans la partie inférieure de la fenêtre de l'espace de travail.
- Pour voir des informations sur le type d'édition possible lors de l'utilisation de la souris et des touches de modification dans la fenêtre de montage audio, placez la souris sur le montage audio. Le texte d'aide s'affiche dans la barre d'état dans la partie inférieure de la fenêtre de l'espace de travail.
- Pour activer/désactiver les textes d'aide dans la barre d'état, sélectionnez l'onglet **Options (menu WaveLab sous Mac) > Préférences générales > Affichage**, et dans la section **Espaces de travail**, sélectionnez **Afficher la barre d'état**.

Pour ouvrir l'aide « Qu'est-ce que c'est », vous disposez des options suivantes :

- Dans n'importe quel espace de travail, appuyez sur [Maj]-[F1] et placez la souris sur un élément de l'interface, ou sélectionnez **Aide > Qu'est-ce-c'est?**.
- Dans une boîte de dialogue, sélectionnez l'icône de point d'interrogation de la barre de titre (Windows) ou dans la boîte de dialogue (Mac), et placez la souris sur l'élément d'interface ou une option de menu.
- Certaines infobulles « Qu'est-ce que c'est » ont une couleur d'arrière-plan différente indiquant qu'une rubrique d'aide dédiée est disponible dans l'aide de WaveLab LE. Cliquez sur le lien de l'infobulle pour ouvrir les informations correspondantes dans l'aide.

À propos des versions du programme

La documentation couvre deux systèmes d'exploitation différents : Windows et Mac OS X. Certaines fonctionnalités et paramètres sont spécifiques à l'un des systèmes d'exploitation.

Cela sera clairement indiqué lorsque ce sera le cas. Sauf mention contraire, toutes les descriptions et procédures de la documentation sont valides pour toutes les versions de WaveLab LE sous Windows et Mac OS X.

Les captures d'écran proviennent de la version anglaise sous Windows de WaveLab LE.

Conventions typographiques

Beaucoup de commandes clés par défaut dans WaveLab LE utilisent des touches de modification, qui peuvent dépendre du système d'exploitation. Par exemple, le raccourci clavier par défaut pour Annuler est [Ctrl]-[Z] sous Windows et [Commande]-[Z] sous Mac OS X.

Lorsque des raccourcis clavier employant des touches mortes sont mentionnés dans ce manuel, ils indiquent d'abord la touche morte Windows, selon la formule suivante :

- [Touche morte Win]/[Touche morte Mac]-[Touche]

Par exemple, [Ctrl]/[Commande]-[Z] signifie « appuyez sur la touche [Ctrl] sous Windows ou [Commande] sous Mac OS X, puis appuyez sur [Z] ».

De même, [Alt]/[Option]-[X] signifie « appuyez sur la touche [Alt] sous Windows ou [Option] sous Mac OS X, puis appuyez sur [X] ».

À NOTER

Ce manuel fait souvent référence au “clic droit”, par exemple pour l’ouverture des menus contextuels. Si vous utilisez un ordinateur Macintosh avec une souris à un seul bouton, maintenez [Ctrl] et cliquez.

Comment nous contacter

Dans le menu **Aide** de WaveLab LE, vous trouverez des éléments amenant à des informations supplémentaires.

Ce menu contient des liens vers diverses pages du site Web de Steinberg. Quand vous sélectionnez un élément du menu, votre navigateur s’ouvre automatiquement à la page correspondante. Sur ces pages, vous pouvez trouver des informations de support et de compatibilité, des réponses aux questions fréquemment posées, des informations sur les mises à jour et d'autres produits Steinberg, etc. Vous avez besoin d'un navigateur Web ainsi qu'une connexion Internet.

Configuration du système

Avant de commencer à travailler, vous devez effectuer des réglages.

IMPORTANT

Vérifiez que tous les équipements sont hors tension avant de les connecter.

Connexion des dispositifs audio

La configuration de votre système dépend de nombreux facteurs tels que le type du projet que vous voulez créer, les équipements externes que vous allez utiliser ou le matériel informatique dont vous disposez.

À propos des cartes son et de lecture en arrière-plan

Lorsque vous activez la lecture ou l'enregistrement dans WaveLab LE, les autres applications ne peuvent pas accédez à la carte son. De même, si une autre application utilise la carte son, WaveLab LE ne peut pas lancer la lecture. Le pilote Windows MME est une exception à cette règle.

Vous pouvez exécuter WaveLab LE en même temps que d'autres applications et toujours laisser l'application active accéder à la carte son.

Pour ce faire, sélectionnez **Options > Connexions Audio VST**, et sur l'onglet **Options**, activez **Relâcher le pilote quand WaveLab est en arrière-plan**.

À propos de la latence

La latence est le délai entre le moment où le contenu audio est envoyé par le programme et le moment où vous l'entendez. Une très faible latence peut être cruciale dans une application de station de travail audionumérique en temps réel telle que Steinberg Nuendo ou Cubase, mais ce n'est pas vraiment le cas avec WaveLab LE.

Lorsque vous travaillez dans WaveLab LE, les problèmes importants sont une lecture stable et optimale et la précision de l'édition. Vous ne devez pas tenter d'obtenir une latence très faible.

La latence d'un système audio dépend du matériel, de ses pilotes et de ses réglages. Dans le cas de microcoupures, craquements ou discontinuités lors de la lecture, augmentez la valeur du paramètre **Nombre de tampons** de la boîte de dialogue **Connexions Audio VST** ou augmentez la taille du tampon dans le panneau de contrôle ASIO en fonction de la carte son.

Définition des connexions audio VST

Pour pouvoir lire et enregistrer du contenu audio dans WaveLab LE, vous devez spécifier comment les canaux d'entrée et de sortie internes de WaveLab LE sont connectés à votre carte son et quels périphériques vous voulez utiliser pour la lecture et l'enregistrement.

Vous pouvez définir les paramètres de tampon du périphérique ainsi que configurer les connexions avec les équipements externes tels que les unités d'effets spéciaux. Vous devez sélectionner au moins deux canaux pour l'enregistrement et la lecture audio.

Si vous n'avez pas de carte son tierce, vous pouvez sélectionner les options de pilote Windows MME ou Built-in Audio (Mac). Vous pouvez également utiliser MME avec la plupart des cartes son tierces. Vous pouvez alors enregistrer et lire à différentes fréquences d'échantillonnage. Toutefois, les pilotes Windows MME ne permettent pas le monitoring audio dans la boîte de dialogue **Enregistrement** ou le fonctionnement multicanal, et les autres pilotes offrent généralement une meilleure qualité sonore et des performances supérieures.

Sélection d'un pilote ASIO

Audio Stream Input/Output (ASIO) est un protocole de pilote pour les périphériques informatiques défini par Steinberg. Il fournit une interface haute fidélité à faible latence entre l'application logicielle et la carte son de l'ordinateur.

PROCÉDER AINSI

1. Dans un espace de travail, quel qu'il soit, à l'exception de l'espace de travail Podcast, sélectionnez **Options > Connexions Audio VST**.
2. Dans la liste déroulante **Dispositif audio**, sélectionnez un pilote ASIO.

   L'onglet **Plug-ins ASIO** et le bouton **Panneau de contrôle** sont activés.
3. Facultatif : cliquez sur le bouton **Panneau de contrôle** et configurez vos réglages.
4. Sur l'onglet **Plug-ins ASIO**, sélectionnez les ports audio utilisés pour l'enregistrement et le monitoring de l'entrée des plug-ins ASIO.
5. Cliquez sur **OK**.

Sélection d'un pilote MME Windows

PROCÉDER AINSI

1. Dans un espace de travail, quel qu'il soit, à l'exception de l'espace de travail Podcast, sélectionnez **Options > Connexions Audio VST**.
2. Dans la liste déroulante **Dispositif audio**, sélectionnez le pilote **Windows MME**.
3. Sur l'onglet **Lecture**, sélectionnez les ports audio utilisés pour la lecture.
4. Sur l'onglet **Enregistrement**, sélectionnez les ports audio utilisés pour l'enregistrement et le monitoring de l'entrée.
5. Cliquez sur **OK**.

Boîte de dialogue Connexions Audio VST

Cette boîte de dialogue permet de spécifier comment les canaux d'entrée et de sortie internes de WaveLab LE sont connectés à votre carte son et quels périphériques vous voulez utiliser pour la lecture et l'enregistrement.

Dans un espace de travail, quel qu'il soit, à l'exception de l'espace de travail Podcast, sélectionnez **Options > Connexions Audio VST**.

Paramètres généraux

Périphérique audio

Sélectionnez ici les périphériques audio que vous voulez utiliser pour la lecture et l'enregistrement de contenu audio. Si vous n'avez pas de carte son tierce, vous pouvez sélectionner les options de pilote Windows MME ou Built-in Audio (Mac).

Panneau de contrôle

Lorsque vous sélectionnez un pilote ASIO, le bouton **Panneau de contrôle** est activé. Cliquez sur ce bouton pour ouvrir l'application de configuration de votre carte son, qui est généralement installée en même temps que la carte. Selon la carte son et son pilote, cette application peut proposer des paramètres de taille du tampon, de formats audio, des connexions d'E/S supplémentaires, etc.

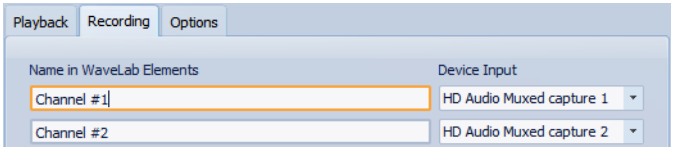
Rafraîchir

Ce bouton commande une nouvelle évaluation des périphériques audio connectés.

Onglet Lecture

Cet onglet permet de sélectionner et de nommer les ports audio utilisés pour la lecture.

Onglet Enregistrement



Cet onglet permet de sélectionner et de nommer les ports audio utilisés pour l'enregistrement et le monitoring de l'entrée. Les entrées définies ici sont ensuite accessibles depuis la boîte de dialogue **Enregistrement**.

Onglet Options

Cet onglet permet de spécifier le nombre de tampons et la fonctionnalité du pilote de contrôle.

Nombre de tampons

Augmentez cette valeur pour améliorer l'élasticité des flux audio (pour éviter des microcoupures).

Spécifique MME - Taille d'un tampon

Augmentez cette valeur pour améliorer l'élasticité des flux audio (pour éviter des microcoupures). Cette option n'est disponible que lorsqu'un pilote MME est sélectionné.

Réinitialiser le pilote lors d'un changement de fréquence d'échantillonnage

Réinitialise le pilote lors de la modification de la fréquence d'échantillonnage. Lorsque la lecture ou l'enregistrement doivent être réglés sur une autre fréquence d'échantillonnage, certains pilotes doivent être complètement réinitialisés pour fonctionner correctement. Cette opération peut être assez longue.

Effectuer un court fondu d'entrée/sortie en début/fin de lecture

Effectue un court fondu d'entrée au début de la lecture et un court fondu de sortie au moment de l'arrêt. Cela évite des clics causés par les formes d'onde ne démarrant pas aux points de passage par zéro.

Relâcher le pilote quand WaveLab LE est en arrière-plan

Ferme le périphérique audio lorsque WaveLab LE n'est plus l'application de premier plan. Cette option permet à d'autres applications d'utiliser le même dispositif audio.

Télécontrôles

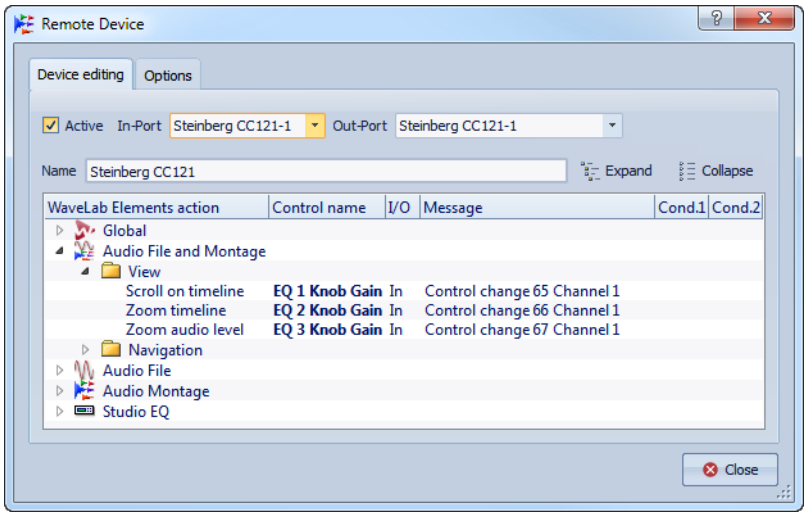
Vous pouvez utiliser des périphériques de télécontrôle pour commander WaveLab LE.

Plusieurs commandes peuvent être commandées à l'aide de potentiomètres et de curseurs du périphérique de télécontrôle.

Boîte de dialogue Télécontrôle

Cette boîte de dialogue vous permet de sélectionner un dispositif pour télécontrôler WaveLab LE et de voir le mappage des commandes de télécontrôle MIDI.

Dans tout espace de travail, sauf l'espace de travail Podcast, sélectionnez **Options > Télécontrôles**.



Onglet Édition du dispositif

Cet onglet vous permet de sélectionner un dispositif de télécontrôle MIDI et de voir le mappage des contrôles.

Actif

Active le périphérique sélectionné et analyse les ports MIDI.

Port entrée / Port sortie

Sélectionnez les ports entrée/sortie du périphérique que vous voulez utiliser.

Nom

Permet de saisir le nom du fichier.

Développer/Réduire

Développe/réduit l'arborescence du mappage des commandes.

Liste des actions WaveLab LE

Cette arborescence dresse la liste des paramètres que vous pouvez commander par télécontrôle. Le dossier principal représente les contextes. Les paramètres connexes ne peuvent être contrôlés que si le contexte est actif. Par exemple, si un fichier audio est actif.

Un télécontrôle peut être utilisé dans plusieurs contextes si ceux-ci sont exclusifs. Par exemple, les mêmes commandes peuvent être utilisées pour un fichier audio actif ou pour un montage audio actif.

Le dossier **Global** contient des paramètres qui peuvent toujours être commandés.

Onglet Options

Cet onglet permet de modifier la fonction d'apprentissage MIDI afin d'assigner une commande d'un périphérique de télécontrôle MIDI à une fonction.

Émuler la roulette de la souris

Si cette option est activée, le potentiomètre AI Knob fonctionne comme la molette de la souris dans l'interface utilisateur de WaveLab LE, à l'exclusion des plug-ins.

Éditer le champ numérique ayant le focus.

Si cette option est activée, le potentiomètre AI Knob peut être utilisé pour modifier le champ numérique ayant le focus dans diverses fenêtres et boîtes de dialogue de WaveLab LE.

Contrôleur d'intégration avancée CC121

Vous pouvez utiliser le contrôleur d'intégration avancée CC121 de Steinberg pour contrôler WaveLab LE.

Cette section décrit les réglages WaveLab LE configurés en usine pour le CC121. Pour de plus amples informations sur l'utilisation du contrôleur, reportez-vous au manuel fourni avec le CC121. Il faut noter qu'à l'origine, le CC121 avait été conçu pour Cubase. Le mappage qui suit combine les fonctionnalités de WaveLab LE et les commandes du CC121. Les commandes qui ne sont pas mentionnées dans le paragraphe suivant ne sont assignées à aucun paramètre.

Section des canaux

Vous pouvez utiliser toutes les commandes de la section des canaux CC121, à l'exception du fader, pour contrôler les éléments de la piste sélectionnée dans un montage audio WaveLab LE. Vous pouvez utiliser le fader pour la section Maître.

Fader

Contrôle le fader de la Section Maître.

Potentiomètre PAN

Règle le gain des pistes sélectionnées.

M (Muet)

Rend muettes ou audibles les pistes sélectionnées.

S (Solo)

Active ou désactive le solo pour les pistes sélectionnées.

CHANNEL SELECT

Sélectionne la piste précédente ou suivante du montage audio.

Pour placer le curseur à l'extrémité du clip précédent/suivant dans le montage audio, maintenez [Alt]/[Option] enfoncé. Pour placer le curseur à l'extrémité de la région précédente/suivante, maintenez [Maj] enfoncé. Pour placer le curseur au marqueur précédent/suivant dans l'espace de travail Fichiers Audio, maintenez [Ctrl]/[Commande] enfoncé.

Section EQ

La section EQ permet de contrôler facilement le plug-in Steinberg Studio EQ.

Si le bouton EQ TYPE est activé sur le CC121, vous pouvez régler les paramètres du Studio-EQ focalisé. Tous les paramètres EQ nécessaires, tels que les réglages Q/F/G de chaque bande, la sélection des boutons EQ TYPE et ALL BYPASS peuvent être définis. Vous pouvez basculer en mode de navigation WaveLab LE en désactivant le bouton EQ TYPE. En mode de navigation WaveLab LE, vous pouvez accéder à d'autres fonctions, telles que le défilement, le zoom et le basculement entre les espaces de travail.

Bouton EQ TYPE activé :

Potentiomètres de largeur de bande (Q)

Règlent la valeur Q (largeur de bande) de chaque bande d'égaliseur.

Potentiomètres de fréquence (F)

Règlent la fréquence centrale de chaque bande d'égaliseur.

Potentiomètres de gain (G)

Règlent le gain de chaque bande d'égaliseur.

ON

Active/désactive les bandes d'égaliseur.

ALL BYPASS

Active/désactive le contournement pour tous les plug-ins dans la Section Maître.

Bouton EQ TYPE désactivé :

LOW ON

Ouvre l'espace de travail Fichiers Audio.

LOW-MID ON

Ouvre l'espace de travail Montage Audio.

HIGH-MID ON

Ouvre l'espace de travail Traitement par lots.

HIGH ON

Ouvre la fenêtre de contrôle.

Potentiomètre EQ-1 pour le gain (G)

Fait défiler de gauche à droite dans le plan de montage.

Potentiomètre EQ-2 pour le gain (G)

Règle le zoom horizontal sur le plan de montage.

Potentiomètre EQ-3 pour le gain (G)

Règle le zoom vertical sur le plan de montage.

Potentiomètre EQ-4 pour le gain (G)

Fait défiler des pistes dans l'espace de travail Montage Audio, ou fait défiler verticalement l'espace de travail Fichiers Audio.

Potentiomètre EQ-1 pour la fréquence (F)

Fait défiler vers la gauche/droite le plan de montage global de l'espace de travail Fichiers Audio.

Potentiomètre EQ-2 pour la fréquence (F)

Applique un zoom horizontal sur le plan de montage global de l'espace de travail Fichiers Audio.

Potentiomètre EQ-3 pour la fréquence (F)

Applique un zoom vertical sur le plan de montage global de l'espace de travail Fichiers Audio

Potentiomètre EQ-4 pour la fréquence (F)

Fait défiler vers le haut/bas le plan de montage global de l'espace de travail Fichiers Audio

Section Transport

Cette section vous permet de contrôler les fonctions de transport de WaveLab LE.

Bouton précédent

Place le curseur au début du projet.

Bouton Rembobiner

Rembobiner

Bouton Avancer

Avancer

Bouton Suivant

Place le curseur à la fin du projet.

Bouton Boucle

Active/désactive le mode boucle.

Bouton Stop

Arrête la lecture. Quand vous appuyez à nouveau sur ce bouton, le curseur se cale sur la dernière position de départ. Quand vous appuyez une troisième fois, le curseur se cale sur le début du projet.

Bouton Lecture

Démarre la lecture.

Bouton Enregistrement

Appuyez une fois pour ouvrir la boîte de dialogue **Enregistrement**. Appuyez à nouveau pour lancer l'enregistrement. Appuyez une troisième fois pour arrêter l'enregistrement. Le fichier enregistré s'ouvre dans l'espace de travail Fichiers Audio.

Section Fonction

Cette section permet de régler certaines fonctions telles que les fondus et le niveau d'enveloppe à l'aide du potentiomètre VALUE.

Potentiomètre/bouton VALUE

Faites pivoter ce potentiomètre pour régler la fonction associée. Appuyez sur le potentiomètre pour rétablir la valeur par défaut du paramètre.

Bouton FUNCTION 1

Ajuste les réglages de fondu d'entrée du clip focalisé.

Bouton FUNCTION 2

Ajuste les réglages de fondu de sortie du clip focalisé.

Bouton FUNCTION 3

Ajuste le niveau d'enveloppe du clip focalisé.

Bouton FUNCTION 4

Le dernier élément sur lequel vous avez cliqué dans le menu **Éditer > Pichenette** de l'espace de travail Montage Audio est associé à ce bouton.

Section AI Knob

WaveLab LE peut être contrôlé via le potentiomètre AI Knob des contrôleurs Steinberg CC121, CI2+et CMC-AI. Le potentiomètre AI Knob permet de contrôler le paramètre désigné par la souris.

À NOTER

Le potentiomètre AI Knob ne fonctionne que sur les paramètres automatisables.

Cette section vous permet de contrôler des paramètres à l'aide du potentiomètre AI Knob.

Potentiomètre AI Knob

Contrôle les paramètres des plug-ins VST 3, fonctionne comme la molette de la souris pour le défilement, par exemple, et vous permet de modifier un champ numérique focalisé. Pour contrôler un paramètre avec le potentiomètre AI Knob, placez le pointeur de la souris sur le paramètre à contrôler et faites tourner le potentiomètre. Vous pouvez activer/désactiver l'émulation de la molette de la souris et la modification des champs numériques focalisés dans l'onglet **Options**.

LOCK

Lorsque le pointeur de souris désigne un paramètre, appuyez sur LOCK pour contrôler ce paramètre quelle que soit la position du pointeur de la souris par la suite.

Témoin CUBASE READY

Le témoin CUBASE READY n'a aucune fonction dans WaveLab LE.

Section pédale

La pédale a la même fonction que la touche [Maj]. En maintenant la pédale enfoncée tout en tournant le potentiomètre AI Knob, vous pourrez régler des paramètres en précision.

Concepts de WaveLab LE

Ce chapitre traite des concepts généraux que vous serez amené à utiliser dans WaveLab LE. En vous familiarisant avec ces procédures, vous pourrez utiliser l'application de manière plus efficace.

Règles générales d'édition

Les opérations d'édition standard peuvent être utilisées dans n'importe quel produit de la marque Steinberg.

- Pour sélectionner et déplacer des éléments de l'interface, et pour sélectionner des plages, cliquez sur ceux-ci et faites-les glisser à l'aide de la souris.
- Servez-vous du clavier de votre ordinateur pour entrer des valeurs numériques et du texte, pour naviguer au sein des listes et autres éléments d'interface pouvant être sélectionnés, ainsi que pour contrôler les fonctions de transport.
- Les opérations standard de coupe, de copie, de collage ou de sélection de plusieurs éléments peuvent être réalisées au moyen des raccourcis clavier habituels.

À NOTER

Le comportement du produit est également défini par vos réglages de préférences.

LIENS ASSOCIÉS

"Boîte de dialogue Préférences générales" à la page 212

Gestion des fenêtres de base

WaveLab LE suit le fonctionnement de base des interfaces Windows/Mac OS, ce qui signifie que les procédures standard Windows/Mac OS s'appliquent.

Fermeture des fenêtres

- Pour fermer une fenêtre avec onglet, cliquez sur le bouton en forme de X sur l'onglet correspondant ou appuyez sur les touches [Ctrl]/[Commande]-[W].
- Pour fermer une fenêtre avec onglet sans enregistrer vos modifications, maintenez les touches [Ctrl]/[Commande]-[Maj] enfoncées et cliquez sur le bouton en forme de X. Vous évitez ainsi de voir s'afficher un message d'avertissement à chaque fois que vous fermez une fenêtre non enregistrée.
- Pour fermer toutes les fenêtres avec onglets en une seule fois, cliquez avec le bouton droit de la souris sur un onglet et sélectionnez **Fermer tout**.
- Pour fermer toutes les fenêtres avec onglets, à l'exception de la fenêtre sélectionnée, cliquez avec le bouton droit de la souris sur un onglet et sélectionnez **Tout fermer sauf ceci**.
- Pour sélectionner individuellement les fenêtres avec onglets que vous voulez fermer, cliquez avec le bouton droit de la souris sur un onglet et sélectionnez **Sélectionnez les fichiers à fermer**. La fenêtre **Fichiers à fermer** s'ouvre alors pour vous permettre de sélectionner les fichiers que vous voulez fermer.

LIENS ASSOCIÉS

“Boîte de dialogue Fichiers à fermer” à la page 53
“Gestion des onglets” à la page 52

Passer d'un fichier à l'autre

Vous pouvez ouvrir plusieurs fichiers et passer de l'un à l'autre.

- Pour afficher un fichier donné en premier plan, cliquez sur l'onglet qui lui correspond.
- Pour parcourir tous les fichiers ouverts dans un espace de travail, maintenez la touche [Ctrl]/[Commande] enfoncée et appuyez sur [Tab] pour passer d'un espace de travail à l'autre.

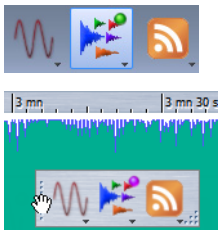
- Pour alterner entre les deux derniers fichiers actifs, appuyez sur les touches [Ctrl]/[Commande]-[Tab]. Il vous faut relâcher toutes les touches entre chaque étape.
- Pour parcourir les espaces de travail dans le sens inverse, appuyez sur [Ctrl]/[Commande]-[Maj]-[Tab].

Fenêtre Commutateur

Les commutateurs de fenêtres vous permettent de passer facilement d'un espace de travail à l'autre, de créer des espaces de travail ou encore d'ouvrir des projets existants. Il existe deux types de commutateurs de fenêtres : la barre commutateur centrale et le Commutateur de Fenêtres Flottant.

Le Commutateur de Fenêtres Flottant présente le même comportement que la barre commutateur centrale, à la différence qu'il prend moins de place et flotte au-dessus des autres fenêtres.

- Pour activer/désactiver la barre commutateur centrale, à partir de l'espace de travail Fichiers Audio ou Montage Audio, sélectionnez **Espace de travail > Barres de Commande > Barre commutateur centrale**.



Utilisation de la barre commutateur centrale

Vous pouvez naviguer au sein des espaces de travail à l'aide de la barre commutateur centrale.

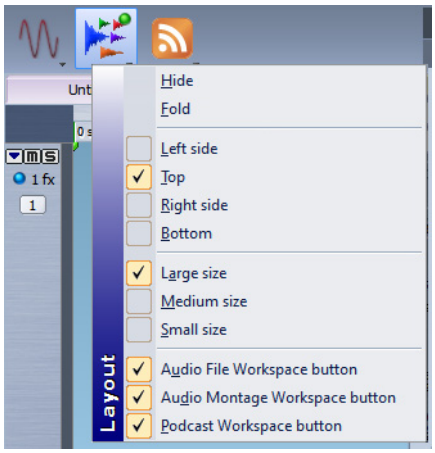
- Pour copier un fichier d'un espace de travail à un autre, faites-le glisser vers le bouton de l'espace de travail que vous voulez ouvrir, et attendez que l'espace de travail devienne actif avant de relâcher le fichier désiré.
- Pour créer un fichier dans n'importe quel espace de travail, appuyez sur [Ctrl]/[Commande] et cliquez sur un bouton d'espace de travail.
- Pour ouvrir la fenêtre **Ouvrir** permettant de sélectionner un fichier, appuyez sur [Maj] et cliquez sur un bouton d'espace de travail.

- Pour afficher un menu répertoriant les fichiers récemment utilisés dans un espace de travail donné, cliquez avec le bouton droit de la souris sur n'importe quelle icône d'espace de travail.
- Pour créer un fichier ou en ouvrir un, cliquez avec le bouton droit de la souris sur n'importe quelle icône de l'espace de travail et sélectionnez **Nouveau** ou **Ouvrir**. Le clic gauche active un espace de travail, ce qui n'est pas le cas du clic droit.

Personnalisation de la barre commutateur centrale

Vous pouvez personnaliser la barre commutateur centrale à partir du menu Réglages.

Cliquez avec le bouton droit de la souris sur une partie vierge de la barre commutateur centrale afin d'ouvrir ce menu.



Masquer

Masque la barre commutateur centrale.

Dissimuler

Réduit la barre commutateur centrale à une ligne fine. Cliquez sur cette même ligne pour développer la barre.

Gauche/Haut/Droit/Bas

Détermine l'emplacement de la barre commutateur centrale.

Grand/Médium/Petit

Détermine la taille de la barre commutateur centrale.

Boutons de l'espace de travail

Détermine quels sont les boutons de l'espace de travail visibles sur la barre commutateur centrale.

Sélection de l'audio

La plupart des types d'édition et de traitement que vous réalisez dans WaveLab LE sont effectués sur la sélection audio. Vous pouvez effectuer une sélection audio de différentes manières.

Double-cliquez sur le fichier audio pour le sélectionner en entier. Triple-cliquez dessus s'il contient des marqueurs.

Sélection d'une plage par glissement

La méthode standard de sélection d'une plage dans une forme d'onde est de cliquer et faire glisser.

Si vous faites glisser tout à gauche ou à droite de la fenêtre, l'écran défile automatiquement pour vous permettre de sélectionner de plus grandes sections. La vitesse de défilement dépend de votre distance du bord de la fenêtre.

Sélection de plage audio dans un fichier audio

Vous pouvez éditer, traiter ou lire une sélection d’un fichier audio.

Dans l’espace de travail Fichiers Audio, sélectionnez **Éditer > Sélectionner une plage de temps**.

Tout

Sélectionne toute la forme d’onde.

Basculer

Active ou désactive la sélection audio actuelle.

Étendre jusqu’au début du fichier

Étend la sélection jusqu’au début du fichier audio. S’il n’y a pas de sélection active, une sélection est créée à partir de la position du curseur d’édition.

Étendre jusqu’à la fin du fichier

Étend la sélection jusqu’à la fin du fichier audio. S’il n’y a pas de sélection active, une sélection est créée à partir de la position du curseur d’édition.

Étendre jusqu’au marqueur précédent

Étend la sélection jusqu’au marqueur précédent le plus proche ou jusqu’au début du fichier audio. S’il n’y a pas de sélection active, une sélection est étendue jusqu’à la position du curseur d’édition.

Étendre jusqu'au marqueur suivant

Étend la sélection jusqu'au marqueur suivant le plus proche ou jusqu'à la fin du fichier audio. S'il n'y a pas de sélection active, une sélection est étendue jusqu'à la position du marqueur suivant.

Étendre jusqu'au curseur

Étend la sélection jusqu'à la position du curseur d'édition.

Du début du fichier jusqu'au curseur

Sélectionne l'intervalle entre le début du fichier audio et la position du curseur d'édition.

Du curseur à la fin du fichier

Sélectionne l'intervalle entre la position du curseur d'édition et la fin du fichier audio.

Du curseur au marqueur précédent

Sélectionne l'intervalle entre la position du curseur d'édition et le marqueur précédent le plus proche ou le début du fichier audio.

Du curseur au marqueur suivant

Sélectionne l'intervalle entre la position du curseur d'édition et le marqueur suivant ou la fin du fichier audio.

Position de lecture => Début de Sélection

Crée une plage de sélection de la position de lecture jusqu'à la fin du fichier audio. Si aucune lecture n'est en cours, la position du curseur d'édition est utilisée.

Position de lecture => Fin de Sélection

Crée une plage de sélection de la position de lecture jusqu'au début du fichier audio. Si aucune lecture n'est en cours, la position du curseur d'édition est utilisée.

Doubler la longueur de sélection

Double la longueur de la plage de sélection actuelle.

Diviser par deux la longueur de sélection

Diminue de moitié la longueur de la plage de sélection actuelle.

Étendre à tous les canaux

Étend la plage de sélection actuelle à tous les canaux.

Canal gauche seulement

Réduit la plage de sélection actuelle au canal de gauche.

Canal droit seulement

Réduit la plage de sélection actuelle au canal de droite.

Région générique

Sélectionne la plage comprise entre les marqueurs génériques qui encadrent le curseur d'édition.

Sélection dans des fichiers stéréo

Si vous travaillez sur du contenu stéréo dans l'espace de travail Fichiers Audio, vous pouvez appliquer une opération à un seul canal ou à l'ensemble du contenu stéréo.

Le canal sélectionné est déterminé par la position du curseur de la souris lorsque vous cliquez et faites glisser dans la fenêtre d'onde. La forme du pointeur indique le canal qui sera affecté.

Les formes de pointeur suivantes sont disponibles :

Forme de pointeur	Description
	Cliquez dans la moitié supérieure du canal gauche pour sélectionner le canal gauche.
	Cliquez au milieu des canaux gauche et droit pour sélectionner les deux canaux.
	Cliquez dans la moitié inférieure du canal droit pour sélectionner le canal droit.

Passage de la sélection d'un canal à l'autre

Vous pouvez passer la sélection que vous avez effectuée d'un canal à tous les canaux ou à l'autre canal.

PROCÉDER AINSI

1. Dans la fenêtre d'onde de l'espace de travail Fichiers Audio, sélectionnez une plage.
2. Sélectionnez **Éditer > Sélectionner une plage de temps** et ensuite **Étendre à tous les canaux**, **Canal gauche uniquement** ou **Canal droit uniquement**, ou appuyez sur [Tab] pour parcourir les différentes sélections de chaînes.

Sélection dans la vue globale de l'espace de travail Fichiers Audio

Les plages que vous sélectionnez dans la vue globale de l'espace de travail Fichiers Audio s'appliquent également à la vue principale.

PROCÉDER AINSI

- Dans la fenêtre d'onde de l'espace de travail Fichiers Audio, maintenez la touche [Ctrl]/[Commande] enfoncée, et cliquez et faites glisser dans la vue globale.

Déplacement d'une plage de sélection

Si une plage de sélection présente la bonne longueur sans toutefois être au bon emplacement, vous pouvez la déplacer.

PROCÉDER AINSI

1. Dans la fenêtre d'onde, maintenez les touches [Ctrl]/[Commande]-[Maj] enfoncées.
2. Cliquez au milieu de la sélection et faites glisser le curseur vers la gauche ou la droite.

Extension et réduction de la sélection

Vous pouvez redimensionner une plage de sélection dans la fenêtre d'onde sans devoir en créer une nouvelle.

Vous pouvez étendre/réduire la sélection de différentes manières :

- Sélectionnez une plage, cliquez en dehors de la plage en maintenant la touche [Maj] enfoncée et faites-la glisser vers la gauche ou la droite, ou cliquez sur les bords de la plage de sélection et faites-les glisser vers la gauche ou la droite.
- Pour étendre la sélection à la limite précédente/suivante (marqueur ou début/fin de fichier), appuyez sur [Maj] et double-cliquez sur la zone non sélectionnée entre les limites.

Extension et réduction de la sélection à l'aide des touches de curseur

- Pour déplacer le début/la fin d'une sélection dans la fenêtre d'onde vers la gauche/droite, maintenez la touche [Maj] enfoncée et appuyez sur les touches de curseur gauche/droite. Pour effectuer des déplacements de plus ou moins grande envergure, appuyez sur les touches [Pg.Préc]/[Pg.Suiv].
- Pour étendre une sélection à la limite précédente/suivante dans la fenêtre d'onde (marqueur ou début/fin du fichier audio), maintenez les touches [Ctrl]/[Commande]+[Maj] enfoncées et appuyez sur les touches de curseur gauche/droite.

Suppression des sélections

Vous pouvez supprimer une plage de temps sélectionnée de différentes façons.

Espace de travail Fichiers Audio

Les options suivantes sont disponibles dans le menu **Éditer** :

Rogner

Retire les données au-delà de la sélection.

Retirer

Retire la sélection. L'audio à droite de la sélection est déplacé vers la gauche de manière à remplir l'écart.

Curseurs

Les curseurs sont disponibles à différents emplacements dans WaveLab LE pour vous permettre de modifier les réglages. Vous pouvez modifier la valeur d'un curseur de différentes manières.

- Positionnez la souris au-dessus du curseur et utilisez la roulette de la souris (aucun clic n'est requis). Maintenez la touche [Ctrl]/[Commande] enfoncée pour accélérer le défilement lorsque vous utilisez la roulette. Ce modificateur s'applique également aux pointeurs du zoom. Pour déplacer le bouton d'un curseur, cliquez dessus et faites-le glisser.
- Pour déplacer directement la poignée du curseur à une position donnée, cliquez à la position désirée.

- Pour déplacer la poignée du curseur par intervalles moindres, cliquez à l'aide du bouton droit ou en dessous de la poignée. Maintenez le bouton de la souris enfoncé pour passer automatiquement à la valeur suivante.
- Pour réinitialiser le curseur à sa valeur par défaut, le cas échéant, cliquez sur le curseur en maintenant la touche [Ctrl]/[Commande] enfoncée, cliquez à l'aide du troisième bouton de la souris, ou double-cliquez sur la poignée.

Renommage des éléments au sein des tables

Vous pouvez renommer les éléments au sein des tables dans les fenêtres **Marqueurs** et **Clips**.

- Pour renommer un élément, double-cliquez dessus ou sélectionnez-le et appuyez sur [Retour], puis entrez le nouveau nom.
- Pour renommer l'élément précédent/suivant, appuyez sur [Flèche haut] ou [Flèche bas] au lieu de [Retour]. De cette façon, vous placez le focus sur l'élément précédent/suivant tout en restant en mode d'édition.

Navigateur de fichiers

La fenêtre **Navigateur de fichiers** disponible dans les espaces de travail Fichiers Audio et Montage Audio vous permet de parcourir les fichiers directement à partir de WaveLab LE. Elle peut se révéler très utile pour accélérer l'écoute des fichiers son.

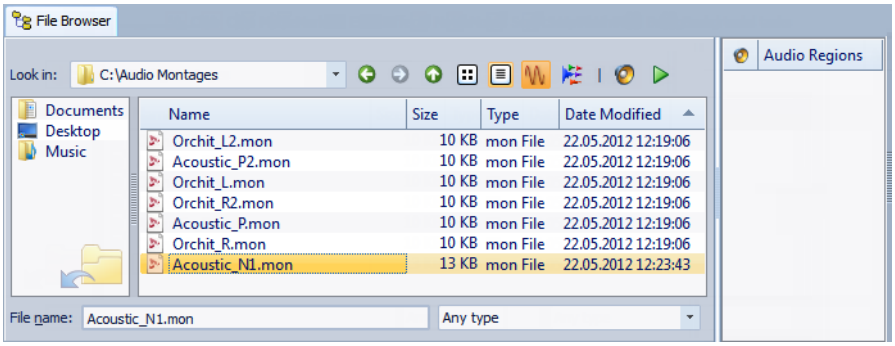
La fenêtre **Navigateur de fichiers** vous offre toutes les fonctions standard de navigation, ainsi que toutes les commandes supplémentaires d'écoute des fichiers audio et régions définies par marqueur. Vous pouvez l'utiliser pour ouvrir ou insérer des fichiers ou régions de fichiers en les faisant glisser sur un espace de travail ouvert.

Il vous est également possible de choisir de n'afficher que certains types de fichiers.

Fenêtre Navigateur de fichiers

Dans cette fenêtre, vous pouvez parcourir les fichiers et les ouvrir dans WaveLab LE.

Dans l'Espace de travail Montage Audio, sélectionnez **Espace de travail > Fenêtres-outils spécifiques > Effets**.



Vous pouvez ajouter vos dossiers favoris au panneau gauche en les faisant glisser à partir du panneau du milieu.

Les options suivantes sont disponibles dans la fenêtre **Navigateur de fichiers** :

Regarder dans

Permet de sélectionner un emplacement de fichier pour parcourir et répertorier les emplacements récemment utilisés.

Répertoire précédent/suivant/parent

Permet de naviguer au sein des hiérarchies de listes et de fichiers.

Vue de liste

Affiche uniquement le nom du fichier dans la liste de fichiers.

Vue détaillée

Affiche le nom du fichier, sa taille, son type et sa date de modification dans la liste de fichiers.

Nom de fichier

Affiche le nom du fichier sélectionné.

Liste de formats de fichiers

Permet de sélectionner le format de fichier à afficher.

Les options suivantes sont disponibles dans la fenêtre **Navigateur de fichiers** au sein de l'espace de travail Montage Audio :

Sélectionne les Fichiers Audio

Affiche uniquement les fichiers audio.

Sélectionne les Montages Audio

Affiche uniquement les montages audio.

Mode Lecture Automatique

Démarre automatiquement la lecture du fichier sélectionné.

Lire le Fichier Audio sélectionné

Lit le fichier audio sélectionné.

Fichiers de crêtes

Un fichier de crêtes (extension .gpk) est créé automatiquement par WaveLab LE à chaque fois qu'un fichier audio est ouvert ou modifié dans WaveLab LE pour la première fois. Ce fichier de crêtes contient les informations sur la forme d'onde et détermine son mode de tracé dans la fenêtre d'onde ou de montage.

Les fichiers de crêtes permettent d'accélérer le temps nécessaire au tracé de la forme d'onde correspondante.

Par défaut, les fichiers de crêtes sont stockés au même emplacement que le fichier audio.

Reconstruction de l'affichage des crêtes

Les fichiers de crêtes sont normalement automatiquement mis à jour lorsque leur date est antérieure à celle du fichier audio. Il est toutefois possible que la date du fichier audio soit erronée et qu'elle ne fasse donc pas l'objet d'une mise à jour automatique. Vous pouvez dans ce cas forcer une reconstruction du fichier de crêtes.

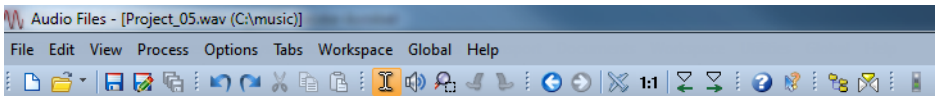
PROCÉDER AINSI

- Dans l'espace de travail Fichiers Audio, sélectionnez **Vue > Reconstruire l'affichage des crêtes**.

Vue globale du programme

Barres de commandes

Les outils, raccourcis et commandes les plus utilisés sont représentés par des boutons de commande. Les boutons connexes sont regroupés en différentes **barres de commandes**.



Barres de commandes de l'espace de travail Fichiers Audio

Vous pouvez ancrer les **barres de commandes** sur les côtés des fenêtres ou les ouvrir dans une fenêtre flottante, et les réorganiser librement. Chaque espace de travail comporte un ensemble de barres de commandes appropriées. Toutes les commandes représentées par les boutons de commande sont également disponibles dans les menus.

Masquage et affichage des barres de commandes

Vous pouvez masquer les barres de commandes qui ne sont pas applicables à votre projet.

- Pour afficher la liste des barre de commandes disponibles, dans l'espace de travail Fichiers Audio ou Montage Audio, cliquez avec le bouton droit de la souris sur une partie vide du bord supérieur de l'espace de travail ou sélectionnez **Espace de travail > Barres de Commandes**.
- Pour afficher ou masquer une barre de commandes, sélectionnez **Espace de travail > Barres de commandes** et activez ou désactivez les barres de commandes que vous voulez afficher ou masquer. Vous pouvez également cliquer avec le bouton droit de la souris sur une barre de commandes et sélectionner **Fermer**.

Ancrage des barres de commande

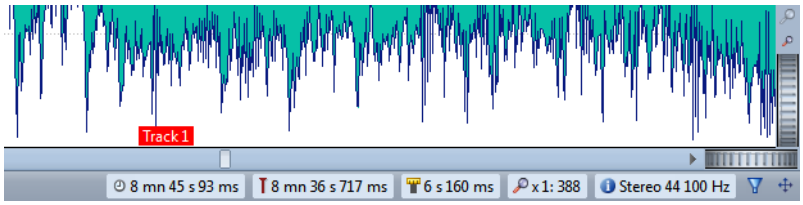
Les barres de commande peuvent être utilisées dans des fenêtres flottantes ou être ancrées en haut, en bas, à gauche ou à droite de l'espace de travail.

- Pour que la barre de commandes soit dans une fenêtre flottante, cliquez avec le bouton droit sur la barre et sélectionnez **Flottable**. Cliquez ensuite sur les points situés sur la gauche ou le haut de la barre pour la faire glisser à un autre emplacement.

Barre d'état

La barre d'état en bas de l'espace de travail Fichiers Audio et Montage Audio présente des informations sur la fenêtre active en utilisant les unités de mesure précisées dans les règles.

Les informations affichées sur la barre d'état sont mises à jour en fonction de la position du curseur et de la sélection audio effectuée.



Timing/Niveau (dB)

Affiche le timing du fichier audio à l'emplacement du pointeur de la souris. Dans l'espace de travail Fichiers Audio, il affiche aussi le niveau sonore.

Informations sur le contenu au curseur d'édition

Affiche le timing du fichier audio à l'emplacement du curseur d'édition. Cette donnée change quand vous déplacez le curseur.

- Pour définir la position du curseur, cliquez sur l'indicateur pour ouvrir la boîte de dialogue **Position du curseur**.
- Pour centrer l'affichage sur la position du curseur, cliquez avec le bouton droit sur l'indicateur.

Indicateur de sélection audio (espace de travail Fichiers Audio)

Dans l'espace de travail Fichiers Audio, cet indicateur affiche la longueur de la sélection en cours ou la longueur totale du fichier audio si aucune sélection n'a été effectuée.

Une fois que vous avez zoomé sur l'indicateur, cliquez dessus avec le bouton droit pour afficher la plage audio sélectionnée, le clip focalisé ou le fichier entier. Cliquez sur l'indicateur pour ouvrir la boîte de dialogue **Plage Audio**, où vous pouvez définir ou préciser une sélection.

Indicateur de zoom

Affiche le facteur de zoom en cours.

- Pour ouvrir un menu contextuel permettant d'autres paramétrages du zoom, cliquez sur l'indicateur.
- Pour ouvrir la boîte de dialogue **Facteur zoom**, dans laquelle vous pouvez éditer le facteur de zoom, cliquez avec le bouton droit sur l'indicateur.

Indicateur de note d'échantillonneur (espace de travail Fichiers Audio uniquement)

Indique la gamme ou tonalité du fichier audio en cours (si elle est définie). Cliquez sur l'indicateur pour ouvrir la fenêtre **Attributs des échantillons**.

Indicateur de propriétés Audio

Dans l'espace de travail Fichiers Audio, affiche la résolution en bits et la fréquence d'échantillonnage. Cet indicateur indique également si le fichier est en mono ou en stéréo. Cliquez sur l'indicateur pour ouvrir la boîte de dialogue **Propriétés Audio**.

Dans l'espace de travail Montage Audio, cet indicateur affiche le nombre de canaux audio et la fréquence d'échantillonnage du montage audio. Cliquez sur l'indicateur pour ouvrir la boîte de dialogue **Propriétés du Montage Audio**.

Lire à travers la Section Maître

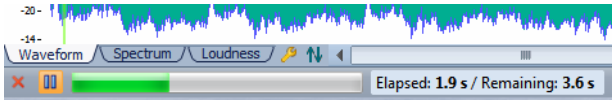
Si cette option est activée, la lecture du contenu audio passe à travers la Section Maître. Si cette option est désactivée, la Section Maître n'est pas prise en compte.

Bouton document (glisser et déposer)

Permet de faire glisser le fichier courant vers un autre fichier, par exemple, un fichier audio vers l'espace de travail Montage Audio. Le résultat est le même qu'en faisant glisser l'onglet de fichier.

Opérations en arrière-plan

La barre d'état montre la progression de certaines opérations en arrière-plan telles que le rendu d'un effet. L'opération peut être mise en pause ou annulée à l'aide des boutons fournis.



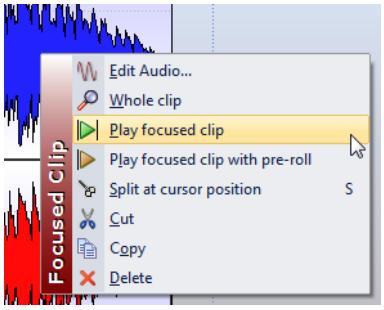
Menus contextuels

Divers menus contextuels sont disponibles dans WaveLab LE. Ces menus regroupent les commandes et/ou les options spécifiques à la fenêtre de travail ouverte.

Les menus contextuels apparaissent lorsque vous cliquez avec le bouton droit de la souris à certains endroits et permettent d'accélérer votre flux de travail.

Par exemple, vous pouvez cliquer avec le bouton droit sur un onglet de fichier pour ouvrir un menu contextuel proposant des options relatives à ce fichier. Cliquez avec le bouton droit sur la règle de la fenêtre de forme d'onde pour afficher le menu contextuel **Règle temporelle**, qui permet d'accéder à un certain nombre d'options modifiant le format d'affichage de la règle temporelle.

Vous trouverez la plupart des commandes des menus contextuels dans les menus principaux, mais certaines commandes ne sont disponibles que dans les menus contextuels. Lorsque vous recherchez une fonction, cliquez avec le bouton droit de la souris dans l'espace de travail ouvert pour vérifier s'il comporte un menu contextuel.

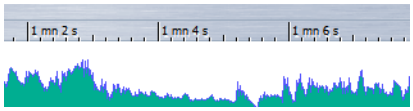
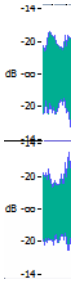


Menu contextuel de la fenêtre de montage

Règle temporelle et Règle de niveau

Dans l'espace de travail Fichiers Audio, vous pouvez afficher dans la fenêtre d'onde une règle temporelle et une règle de niveau. Dans l'espace de travail Montage Audio, vous pouvez afficher dans la fenêtre de montage une règle temporelle.

Vous pouvez également déterminer les unités de temps et de niveau affichées.

Règle temporelle	Règle de niveau (espace de travail Fichiers Audio uniquement)
	

Options de règle temporelle et de règle de niveau

Vous pouvez spécifier les formats temporel et de niveau (amplitude) pour chaque règle dans chaque fenêtre d'onde, et les formats temporels pour chaque règle de la fenêtre de montage séparément en cliquant sur la règle avec le bouton droit et en choisissant un format dans le menu contextuel.

Menu Règle temporelle

Code temporel

Affiche une liste de trames par seconde pour divers timecodes SMPTE et pour la résolution du CD.

Horloge

Affiche les unités temporelles

Échantillons

Les positions sont représentées comme des nombres d'échantillon. Le nombre d'échantillons par seconde dépend de la fréquence d'échantillonnage du fichier audio. Par exemple, à 44,1 kHz, il y a 44 100 échantillons par seconde.

Mesures et battements

Si cette option est sélectionnée, la règle est linéaire par rapport à la position des mesures.

Taille de fichier (espace de travail Fichiers Audio uniquement)

Affiche les positions en méga-octets. Les décimales représentent les kilo-octets.

Afficher la grille (espace de travail Montage Audio uniquement)

Affiche des lignes verticales dans la fenêtre de montage, alignés sur les marques de la règle temporelle.

Format temporel

Ouvre la boîte de dialogue **Format temporel**, dans laquelle vous pouvez modifier l'aspect des règles temporelles.

Sauver les réglages actuels comme réglages par défaut

Si cette option est activée, la règle temporelle utilise le format temporel en cours dans toutes les nouvelles fenêtres d'onde ou de montage.

Régler l'origine de la règle au début du fichier

Si cette option est activée, la position zéro de la règle est placée au début du premier échantillon.

Régler l'origine de la règle au curseur

Si cette option est activée, la position zéro de la règle est placée à l'emplacement courant du curseur.

Régler l'origine de la règle à la référence BWF (espace de travail Fichiers Audio uniquement)

Si cette option est activée, le premier échantillon correspond à la référence temporelle BWF, à condition que la référence temporelle soit disponible.

Menu Règle de niveau (espace de travail Fichiers Audio uniquement)

dB

Règle le format de niveau en décibels.

+-100 %

Règle le format de niveau en pourcentage.

Normalisé +1 / -1

Utilise une graduation de règle correspondant à de l'audio 32 bits flottants comme format de niveau.

Étendue 16 bit

Utilise une graduation de règle correspondant à de l'audio 16 bits comme format de niveau.

Étendue 24 bit

Utilise une graduation de règle correspondant à de l'audio 24 bits comme format de niveau.

Sauver les réglages actuels comme réglages par défaut

Si cette option est activée, la règle de niveau utilise le format de niveau en cours dans toutes les nouvelles fenêtres d'onde.

Boîte de dialogue Format temporel

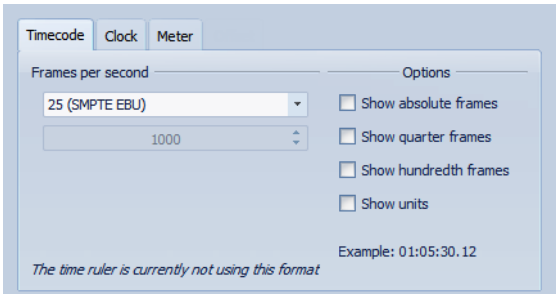
Cette boîte de dialogue permet de personnaliser le format temporel. Le format temporel de la règle est également utilisé dans divers champs temporaires tels que la barre d'état et diverses boîtes de dialogue.

Dans l'espace de travail Fichiers Audio, selon que vous souhaitiez définir le format temporel de la vue globale ou de la vue principale, sélectionnez **Vue > Vue globale > Règle temporelle > Format temporel** ou **Vue > Affichage de la vue principale > Règle temporelle > Format temporel**.

Dans l'espace de travail Montage Audio, sélectionnez **Vue > Règle temporelle > Format temporel**.

Onglet Code temporel

Cet onglet permet de configurer l'aspect de l'option **Code temporel**.



Trames par seconde

Liste des cadences standard de trame. Dans la liste déroulante, sélectionnez **Autre** pour saisir une cadence d'images personnalisée. Vous pouvez également choisir les trames/unités à afficher.

Afficher les trames absolues

Affiche le format temporel comme un nombre de trames, sans aucun autre élément temporel.

Afficher les quarts de trame

Ajoute le nombre de quarts de trame au format temporel.

Afficher les centièmes de trame

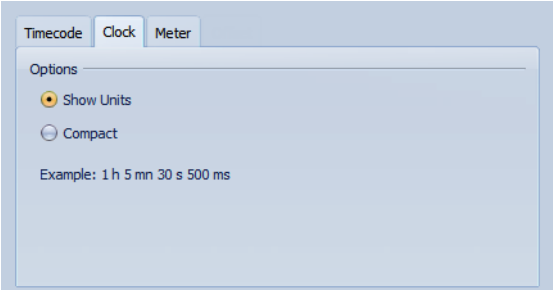
Ajoute le nombre de centièmes de trame au format temporel.

Afficher les unités

Ajoute des unités temporelles au format temporel de la règle.

Onglet Horloge

Cet onglet permet de configurer l'aspect de l'option **Horloge**.



Afficher les unités

Ajoute des unités temporelles au format temporel de la règle.

Compact

Affiche le temps sans indicateurs d'unités.

Onglet Mesures

Cet onglet permet de configurer l'aspect de l'option **Mesures et battements**.

Signature rythmique

Permet d'éditer la signature rythmique utilisée pour afficher le temps en notation musicale.

Tempo

Permet d'éditer le tempo utilisé pour afficher le temps comme notation musicale.

Unités par noire

Permet d'éditer le nombre d'unités par noire utilisé pour afficher des temps compatibles avec votre séquenceur.

Réglage de la position du curseur

De nombreuses opérations, telles que la lecture et la sélection, dépendent de la position du curseur. Par exemple, la lecture commence généralement à l'emplacement du curseur. La position du curseur est indiquée par une ligne verticale clignotante.

Il existe plusieurs manières de déplacer le curseur :

- Cliquez dans la fenêtre d'onde, la fenêtre de montage ou sur la règle temporelle. Si vous avez effectué une sélection, cliquez sur la règle temporelle pour la conserver.

- Cliquez et faites glisser le pointeur dans la règle temporelle.
- Utilisez les commandes de transport.
- Sélectionnez **Vue > Déplacer le curseur jusqu'à** et sélectionnez une option.
- Utilisez les touches de déplacement.
- Double-cliquez sur un marqueur.

Utilisation d'un affichage « rythmique »

Si votre contenu audio repose sur un tempo, vous pouvez sélectionner un format où la légende de la règle temporelle est composée de mesures, battements et impulsions (unités). Ceci facilite l'édition de morceaux musicaux.

PROCÉDER AINSI

1. Dans la fenêtre d'onde ou la fenêtre de montage, cliquez avec le bouton droit sur la règle temporelle et sélectionnez **Mesures et battements**.
2. Cliquez avec le bouton droit sur la règle temporelle et sélectionnez **Format temporel**.
3. Sur l'onglet **Mesures**, réglez les paramètres **Signature rythmique** et **Tempo** aux valeurs correspondant au fichier audio.
4. Réglez le paramètre **Unités par noire** sur une valeur qui vous convient.

   Par exemple, il peut s'agir de la même valeur que celle utilisée par votre séquenceur MIDI.
5. Cliquez sur **OK**.

Édition de valeur

À différents points du programme, vous pouvez modifier des valeurs numériques à l'aide d'une combinaison de champs de texte et de contrôles graphiques (molettes, potentiomètres, etc.).

Ces valeurs peuvent être composées de plusieurs parties, par exemple : 12 min 30 s 120 ms. Chaque valeur peut être modifiée à l'aide des méthodes suivantes :

- Pour modifier une valeur, cliquez dans un champ et entrez une nouvelle valeur, ou cliquez sur les petites flèches du champ de valeur.
- Pour modifier la valeur d'une unité à la fois, appuyez sur les touches fléchées vers le haut ou le bas du clavier.
- Pour modifier la valeur de plusieurs unités, appuyez sur les touches Page précédente et Page suivante.
- Pour modifier la valeur à l'aide de la molette de la souris, placez le curseur sur une valeur et faites tourner la molette, ou utilisez le potentiomètre AI Knob du contrôleur MIDI.
- Pour modifier la valeur à l'aide de la souris, cliquez sur une valeur et faites glisser la souris vers le haut ou vers le bas.
- Pour atteindre directement les valeurs maximales ou minimales, appuyez sur les touches [Début] et [Fin].
- Pour passer d'une partie de la valeur à une autre, appuyez sur les touches fléchées vers la gauche ou la droite du clavier.

Actions de déplacement

Les actions par glisser-déposer sont très utilisées dans WaveLab LE pour effectuer diverses opérations, dont certaines ne peuvent pas être effectuées autrement. Elles sont désignées sous l'appellation « Actions de déplacement » dans la présente documentation.

- Pour faire glisser un objet, cliquez dessus et maintenez le bouton enfoncé de la souris en la déplaçant. Déposez l'objet en relâchant le bouton de la souris.

Il est possible de faire glisser de nombreux types d'objets d'un emplacement à l'autre : fichiers, texte, clips, éléments d'une liste, marqueurs, etc.

À NOTER

Il est également possible de faire glisser des fichiers de WaveLab LE vers Steinberg Nuendo.

Les opérations suivantes peuvent être réalisées par glisser-déposer dans ou entre les différents espaces de travail :

- Pour ancrer une fenêtre-outil, faites glisser sa barre de titre vers l'un des côtés de l'espace de travail ou vers une autre fenêtre-outil.

- Pour déplacer une barre de commandes, faites glisser la poignée située à gauche de la barre pour repositionner cette dernière.
- Pour déplacer un onglet dans un groupe d'onglets, faites-le glisser horizontalement. Pour déplacer un onglet vers un autre espace de travail, faites-le glisser verticalement.
- Pour faire glisser un objet vers un autre espace de travail, utilisez la barre commutateur centrale. Faites glisser l'objet sur l'icône de l'espace de travail souhaité dans la barre commutateur centrale, attendez que le nouvel espace de travail devienne actif, et faites glisser l'onglet jusqu'à l'espace de travail cible.
- Pour ouvrir un fichier compatible, faites-le glisser depuis la fenêtre **Navigateur de fichiers** de WaveLab LE, depuis l'explorateur de fichiers du système d'exploitation ou depuis une autre application vers la barre d'onglets.
- Pour créer une copie d'un fichier, faites glisser son onglet verticalement vers une autre position sur la barre d'onglets, puis appuyez sur [Ctrl]/[Option] et relâchez le bouton de la souris.

Actions de déplacement dans les espaces de travail Fichier Audio et Montage Audio

- Pour insérer un fichier audio dans un autre fichier audio, faites glisser l'onglet de la barre de titre ou le bouton du document du fichier à insérer jusqu'à la forme d'onde de l'autre fichier. Vous pouvez également faire glisser un fichier audio de la fenêtre **Navigateur de fichiers**, l'explorateur de fichiers du système d'exploitation ou d'une autre application vers l'espace de travail Fichiers Audio.
- Pour déplacer un marqueur, faites-le glisser le long de la règle temporelle.
- Pour créer une copie de ce marqueur, appuyez sur [Maj] et faites-le glisser sur la règle temporelle.
- Pour supprimer un marqueur, faites-le glisser au-dessus de la règle temporelle.
- Pour copier une sélection audio, faites glisser une zone sélectionnée du contenu audio vers la zone de forme d'onde du même fichier ou d'un autre fichier.
- Pour modifier l'étendue d'une plage de sélection, placez le curseur d'édition au début ou à la fin de la plage et faites-le glisser vers la gauche ou la droite.

- Pour déplacer le curseur d'édition sans perdre la sélection en cours et l'accrocher à une ancre, appuyez sur [Maj] et déplacez la souris près du curseur du fichier audio ou de montage. La forme du curseur de la souris change et vous pouvez faire glisser le curseur vers la gauche ou la droite.
- Pour déplacer le curseur d'édition sans modifier ou perdre la sélection en cours, appuyez sur [Maj], cliquez sur le curseur d'édition et faites-le glisser vers une autre position.
- Pour faire défiler la forme d'onde horizontalement, cliquez sur la barre située au-dessus de la règle temporelle et faites-la glisser vers la gauche ou la droite. Vous pouvez également cliquer à un endroit quelconque de la forme d'onde avec le troisième bouton de la souris et la faire glisser vers la gauche ou la droite.
- Pour créer un marqueur générique à partir d'un texte sélectionné, déposez sur la règle temporelle le texte sélectionné dans une application externe. Le texte devient le nom du marqueur.
- Pour créer une copie stéréo d'un fichier mono, faites glisser son onglet verticalement vers une autre position sur la barre d'onglets, puis appuyez sur [Ctrl]+[Alt] (Windows) ou sur [Option]+[Ctrl] (Mac) et relâchez le bouton de la souris.

Actions de déplacement dans l'espace de travail Podcast

- Pour modifier l'ordre des épisodes dans la liste des épisodes, faites-les glisser vers un autre emplacement.

Actions de déplacement dans la Section Maître

- Pour modifier l'ordre de traitement, faites glisser les effets d'un emplacement à l'autre.

Annulation et rétablissement

Vous pouvez annuler et rétablir autant d'étapes que vous le souhaitez. La seule restriction est l'espace disponible sur le disque dur.

Par défaut, lorsque vous annulez ou rétablissez une opération dans l'espace de travail Fichiers Audio, le facteur de zoom, la position du curseur, la position de défilement, l'état de sélection du clip et la plage temporelle retrouvent leur état d'avant cette opération.

- Dans l'espace de travail Fichiers Audio ou Montage Audio, pour annuler une étape, sélectionnez **Éditer > Défaire**.
- Pour rétablir une étape, dans l'espace de travail Fichiers Audio ou Montage Audio, sélectionnez **Éditer > Refaire**.

Zoom

Il existe plusieurs fonctions de zoom dans l'espace de travail Fichiers Audio et dans l'espace de travail Montage Audio.

Zoom horizontal

- Lorsque vous êtes au maximum du zoom arrière, l'ensemble du fichier tient dans la fenêtre.
- Lorsque vous êtes au maximum du zoom avant, chaque échantillon occupe plusieurs pixels à l'écran. Cela permet une édition des formes d'onde précise à l'échantillon près.

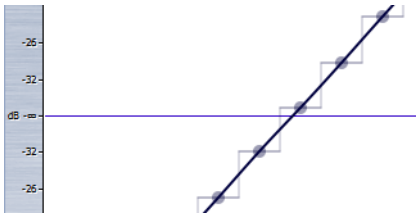
Zoom vertical

- Lorsque vous êtes au maximum du zoom arrière, la hauteur de l'onde du fichier tient dans la fenêtre.
- Si vous zoomez vers l'avant, seule une partie de la hauteur totale est affichée. Les barres de défilement verticales permettent de sélectionner la section affichée. Consultez la règle pour voir quelle partie de la forme d'onde est actuellement affichée.
- Pour optimiser le zoom vertical de la forme d'onde, appuyez sur [Ctrl]/[Commande], cliquez sur la règle temporelle et faites glisser la souris vers le haut ou vers le bas en maintenant le bouton de la souris enfoncé.

Niveau de zoom élevé

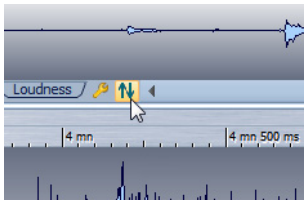
- Lorsque le niveau de zoom est très élevé, chaque échantillon est représenté par un incrément et un point. Les incréments montrent l'état numérique réel, et les points facilitent la visualisation des échantillons, en particulier pour ceux qui ont une valeur nulle.

- La courbe représente également une estimation du signal analogique reconstitué pour donner une idée des crêtes réelles.

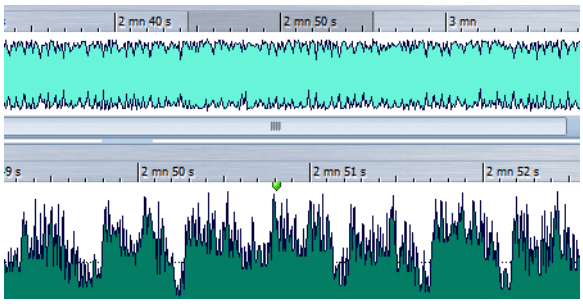


Zoomer dans les sections Vue globale et Vue principale (espace de travail Fichiers Audio uniquement)

- Vous pouvez avoir des niveaux de zoom différents dans la vue globale et la vue principale. Dans la vue globale, un indicateur d'étendue sur la règle temporelle indique quelle section du fichier est actuellement affichée dans la vue principale. L'indicateur d'étendue n'est affiché que si l'option **Synchroniser avec l'autre vue** est désactivée.

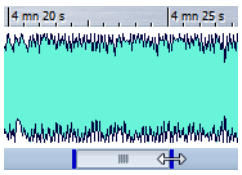


- Pour ajuster le niveau de zoom, faites glisser les bords de l'indicateur d'étendue.
- Pour faire défiler dans la vue principale, faites glisser l'indicateur d'étendue.



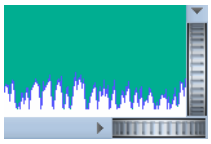
Indicateur d'étendue en haut de la vue globale

- Pour ajuster le niveau de zoom à l'aide de la barre de défilement, faites glisser les bords de la barre.



Utilisation des commandes de zoom

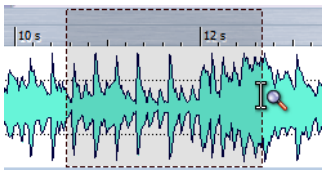
La vue principale et la vue globale ont des commandes de zoom horizontal et vertical.



- Pour un zoom horizontal, cliquez sur la commande **Zoom horizontal** et faites glisser la souris vers la gauche ou la droite, ou utilisez la molette de la souris.
- Pour un zoom vertical, cliquez sur la commande **Zoom vertical** et faites glisser la souris vers le haut ou le bas, ou utilisez la molette de la souris.
- Pour annuler le zoom, double-cliquez sur les commandes de zoom.

Utilisation de l'outil Loupe pour zoomer

L'outil Loupe permet de zoomer sur une section spécifique de la forme d'onde afin qu'elle occupe toute la fenêtre d'onde. Cet outil est uniquement disponible dans l'espace de travail Fichiers Audio.



Utilisation de l'outil Loupe dans la vue principale

La sélection effectuée dans la vue principale de la fenêtre d'onde est agrandie et remplit l'ensemble de la vue principale.

PROCÉDER AINSI

1. Dans l'espace de travail Fichiers Audio, vous pouvez activer l'outil Loupe de l'une des manières suivantes :
   - Cliquez sur l'icône Loupe.
   - Maintenez la touche [Ctrl]/[Commande] enfoncée.

2. Dans la vue principale de la fenêtre d'onde, cliquez et faites glisser le pointeur vers la gauche ou la droite, puis relâchez le bouton de la souris.

   La partie sélectionnée de l'onde occupe maintenant l'ensemble de la fenêtre principale.

Utilisation de l'outil Loupe dans la vue globale

La sélection effectuée dans la vue globale de la fenêtre d'onde est affichée dans la vue principale.

PROCÉDER AINSI

- Dans la vue globale de la fenêtre d'onde, cliquez et faites glisser le pointeur vers la gauche ou la droite, puis relâchez le bouton de la souris.

RÉSULTAT

La plage sélectionnée de la forme d'onde est affichée dans la vue principale.

Opérations de zoom à l'aide de la souris

La souris permet de modifier le facteur de zoom en cliquant, en faisant glisser ou en faisant tourner la molette.

- Pour effectuer un zoom horizontal, dans la fenêtre d'onde ou la fenêtre de montage, placez le curseur de la souris sur la règle temporelle, cliquez et faites glisser vers le haut ou vers le bas.
- Pour effectuer un zoom horizontal sans déplacer le curseur, placez le pointeur de la souris sur la règle temporelle, appuyez sur [Maj] et faites glisser vers le haut ou vers le bas.
- Pour effectuer un zoom horizontal à l'aide de la molette de la souris, appuyez sur [Ctrl]/[Commande], pointez vers une forme d'onde et faites tourner la molette.
- Pour effectuer un zoom vertical à l'aide de la molette de la souris, appuyez sur [Maj], pointez vers une forme d'onde et faites tourner la molette.

Espace de travail Fichiers Audio uniquement

- Pour effectuer un zoom vertical, dans la fenêtre d'onde, placez le pointeur de la souris sur la règle de niveau, cliquez et faites glisser vers la gauche ou vers la droite.
- Pour réinitialiser le niveau vertical à 0 dB, double-cliquez sur la règle de niveau.
- Pour régler le zoom vertical à la valeur optimale, c'est-à-dire qui permet l'affichage des échantillons minimum et maximum, vérifiez que la règle de niveau est réglée sur 0 dB et double-cliquez sur la règle de niveau.

Opérations de zoom à l'aide du clavier

Une méthode rapide pour zoomer dans la fenêtre d'onde ou de montage active est d'utiliser les touches fléchées de l'ordinateur.

- Pour effectuer un zoom horizontal dans la fenêtre d'onde ou la fenêtre de montage active, appuyez sur [Flèche haut] ou [Flèche bas].
- Pour effectuer un zoom vertical dans la fenêtre d'onde ou la fenêtre de montage active, maintenez la touche [Maj] enfoncée et appuyez sur [Flèche haut] ou [Flèche bas].
- Pour un zoom vertical ajustant la forme d'onde à la hauteur disponible, appuyez sur [Ctrl]/[Commande]-[Maj]-[Flèche haut].
- Pour un zoom arrière total, appuyez sur [Ctrl]/[Commande]-[Flèche bas]. Pour un zoom avant total, appuyez sur [Ctrl]/[Commande]-[Flèche haut].

Menu Zoom

Le menu Zoom permet d'accéder rapidement aux divers réglages de zoom.

Dans l'espace de travail Fichiers Audio ou Montage Audio, sélectionnez **Vue > Zoom**.

Tout voir

Zoom arrière au maximum.

Zoomer sur 1 minute / 30 secondes / 10 secondes / … / 500 ms

Ajuste le zoom pour afficher la plage de temps spécifiée.

Zoom 1:1

Règle le zoom de sorte qu'un pixel à l'écran représente un échantillon.

Microscope

Zoom avant au maximum.

Zoomer la sélection

Règle le zoom de sorte que la sélection en cours occupe l'ensemble de la fenêtre d'onde/de montage.

Zoom sur les clips sélectionnés (espace de travail Montage Audio uniquement)

Règle le zoom de sorte à afficher tous les clips sélectionnés dans la fenêtre d'onde/de montage.

Zoomer l'audio en avant

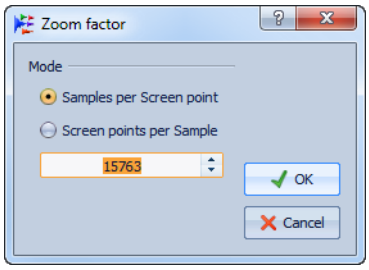
Applique un zoom avant par petits incréments.

Zoomer l'audio en arrière

Applique un zoom arrière par petits incréments.

Éditer

Ouvre la boîte de dialogue **Facteur zoom**, dans laquelle vous pouvez éditer le facteur de zoom.



- **Échantillons par point d'écran** permet de préciser combien d'échantillons audio sont résumés en chaque point de l'écran.
- **Points d'écran par échantillon** permet de préciser combien de points d'écran utiliser pour représenter un seul échantillon audio.

Réinitialiser le zoom vertical en 1:1

Ajuste le zoom pour afficher le niveau audio jusqu'à 0 dB.

Optimiser le zoom vertical

Modifie le facteur de zoom vertical de sorte que les crêtes soient clairement visibles. Ce réglage est effectué en fonction de la section de l'onde actuellement visible dans la fenêtre d'onde/de montage.

Optimiser le zoom vertical (espace de travail Fichiers Audio uniquement)

Zoome de manière à afficher toutes les crêtes audio dans la fenêtre d'onde.

Zoomer à -12 dB / -24 dB / … / -96 dB

Règle le zoom de manière à n'afficher que les échantillons inférieurs à la valeur en dB sélectionnée.

Zoomer verticalement

Effectue un zoom avant pour afficher la forme d'onde à un niveau plus bas.

Zoom arrière vertical

Effectue un zoom arrière pour voir la forme d'onde avec un niveau supérieur.

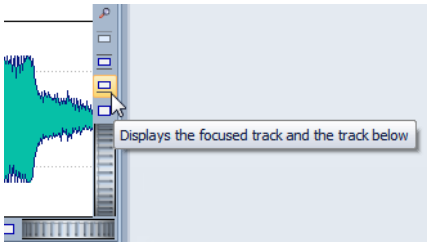
À propos du zoom dans l'espace de travail Montage Audio

Les options de zoom dans l'espace de travail Montage Audio sont presque identiques à celles de l'espace de travail Fichiers Audio. Toutefois, vous trouverez en plus certaines options de zoom pour les pistes et la fenêtre **Zoom** pour afficher une vue rapprochée du début de la piste focalisée.

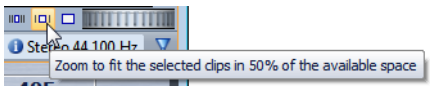
Boutons de zoom dans l'espace de travail Montage Audio

Les boutons de zoom dans l'espace de travail Montage Audio permettent d'appliquer des valeurs de zoom préréglées.

- Pour n'afficher que la piste focalisée, ou permettre également l'affichage des pistes immédiatement au-dessus et/ou en dessous de la piste focalisée, cliquez sur les boutons correspondants.



- Pour zoomer de sorte que les clips focalisés occupent 25 %, 50 % ou 100 % de l'espace disponible, cliquez sur les boutons correspondants.

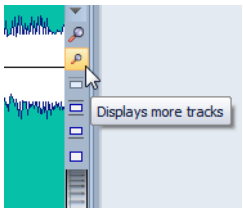


- Pour sélectionner une certaine zone, cliquez sur [Ctrl]/[Commande] et faites glisser le rectangle sur les pistes et les clips sur lesquels vous voulez zoomer.

Affichage de plus ou moins de pistes

Le nombre de pistes affichées dans l'espace de travail Montage Audio peut être modifié à l'aide des contrôles d'agrandissement dans l'angle inférieur droit de la fenêtre de montage.

- Pour afficher plus de pistes, cliquez sur la plus petite des icônes de loupe.



- Pour afficher moins de pistes, cliquez sur la plus grande des icônes de loupe.
- Pour remplir toute la fenêtre de montage avec une seule piste, cliquez sur le bouton numéroté à gauche de la piste et choisissez **Zoom** dans le menu contextuel. Vous pouvez également cliquer avec le bouton droit de la souris dans la zone inférieure d'une piste et choisir **Clip entier**.

Gestion des onglets

Dans WaveLab LE, un onglet correspond à un fichier. Vous pouvez ouvrir plusieurs onglets, mais un seul peut être actif à la fois. Le menu **Onglets** vous permet de trier et de fermer les onglets et de naviguer entre les divers onglets.

Fermer/Fermer tout sauf la fenêtre active/Fermer tout

Ferme l'onglet actif, tous les onglets sauf l'onglet actif, ou tous les onglets.

Sélectionnez les fichiers à fermer

Ouvre une boîte de dialogue dans laquelle vous pouvez spécifier les fichiers à fermer.

Trier

Permet de trier les onglets par nom, par date ou par date de modification. S'il existe plusieurs groupes d'onglets, seul le groupe actif est trié.

Activer suivant/précédent

Sélectionne l'onglet suivant/précédent.

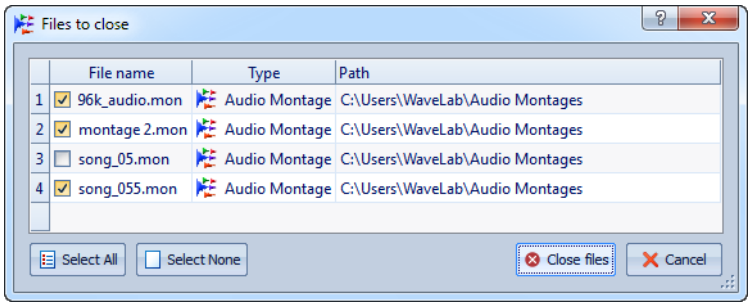
Liste de sélection

Affiche une liste de tous les onglets ouverts. Pour ouvrir un onglet, double-cliquez dessus.

Boîte de dialogue Fichiers à fermer

Cette boîte de dialogue permet d'indiquer les fichiers à fermer.

Dans tout espace de travail sauf Fenêtre de contrôle, sélectionnez **Onglets > Sélectionnez les fichiers à fermer**.



Liste des fichiers

Affiche tous les fichiers ouverts. Vous pouvez sélectionner les fichiers à fermer. Par défaut, seul le fichier actif reste ouvert, tous les autres sont fermés.

Tout sélectionner

Sélectionne tous les fichiers de la liste.

Ne rien sélectionner

Désélectionne tous les fichiers de la liste.

Fermer les fichiers

Ferme les fichiers.

Préréglages

Vous pouvez créer des préréglages pour sauvegarder les réglages les plus utilisés. WaveLab LE propose une sélection de préréglages utilisables par la plupart des boîtes de dialogue.

Vous pouvez sauvegarder des préréglages personnalisés. À la prochaine ouverture du programme, les préréglages seront disponibles.

Les préréglages sont sauvegardés sous forme de fichiers individuels et peuvent être organisés en sous-dossiers. Le dossier racine est différent pour chaque type de préréglage et ne peut pas être modifié.

Enregistrement d'un préréglage

Les préréglages sauvegardés peuvent être utilisés pour appliquer les réglages fréquemment utilisés à des boîtes de dialogue ou à des plug-ins.

PROCÉDER AINSI

1. Ouvrez la boîte de dialogue que vous voulez utiliser et modifiez les paramètres.
2. Cliquez sur le menu **Réglages d'usine par défaut** et sélectionnez **Sauver sous**.
3. Facultatif : cliquez sur l'icône de dossier et sélectionnez un nom de sous-dossier dans lequel sauvegarder le préréglage.
4. Spécifiez un nom, puis cliquez sur **Enregistrer**.

Chargement des préréglages

Pour appliquer un préréglage enregistré à une boîte de dialogue ou à un plug-in, vous devez d'abord le charger.

PROCÉDER AINSI

- Dans une boîte de dialogue, cliquez sur le menu **Réglages d'usine par défaut** et sélectionnez le préréglage à appliquer.

Modification d'un préréglage

Vous pouvez modifier un préréglage et sauvegarder les modifications.

PROCÉDER AINSI

1. Ouvrez la boîte de dialogue que vous voulez utiliser et sélectionnez le préréglage à modifier.
2. Modifiez les paramètres de la boîte de dialogue.
3. Cliquez sur le menu **Réglages d'usine par défaut** et sélectionnez **Sauver**.

Suppression d'un préréglage

PROCÉDER AINSI

1. Ouvrez la boîte de dialogue que vous voulez utiliser et sélectionnez le préréglage à supprimer.
2. Cliquez sur le menu **Réglages d'usine par défaut** et sélectionnez **Organiser les préréglages**.
3. Dans la fenêtre de l'explorateur, sélectionnez le fichier de préréglage à supprimer et appuyez sur [Suppr].

Stockage et restauration de préréglages temporaires

Certaines boîtes de dialogue vous permettent de sauvegarder et de charger jusqu'à cinq préréglages temporaires. Cette commande est utile pour tester et comparer rapidement différents réglages.

Stockage de préréglages

PROCÉDER AINSI

1. Ouvrez la boîte de dialogue que vous voulez utiliser et modifiez les paramètres.
2. Cliquez sur le menu **Réglages d'usine par défaut** et sélectionnez un emplacement dans le sous-menu **Sauvegarder temporairement**.

Restauration de préréglages

PROCÉDER AINSI

1. Ouvrez la boîte de dialogue dans laquelle est sauvegardé un préréglage.
2. Cliquez sur le menu **Réglages d'usine par défaut** et sélectionnez un préréglage dans le sous-menu **Rétablir**.

Enregistrement d'une image de la fenêtre active

Vous pouvez enregistrer une image de la fenêtre active au format BMP, JPG/JPEG ou PNG ou la copier sur le presse-papiers.

À NOTER

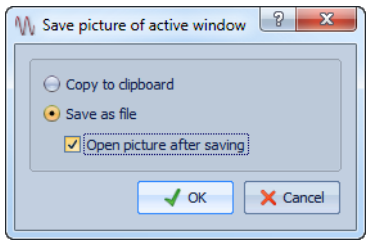
Les fenêtres de plug-in ne sont pas incluses dans l'image.

PROCÉDER AINSI

1. Cliquez dans la fenêtre dont vous voulez conserver une image.

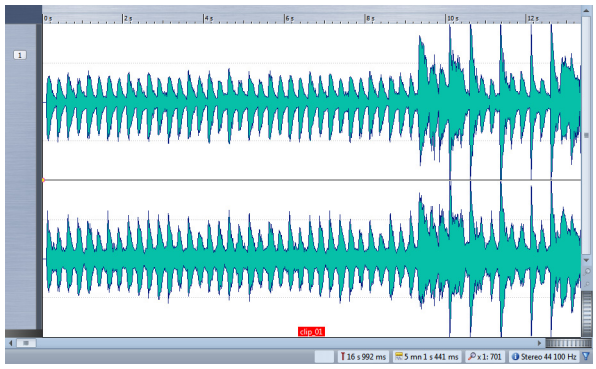
   Par exemple, cliquez dans la fenêtre d'onde ou la fenêtre de montage.
2. Dans l'espace de travail Fichiers Audio ou Montage Audio, sélectionnez **Vue > Sauver l'image de la fenêtre active**.

   La boîte de dialogue **Sauver l'image de la fenêtre active** apparaît.



3. Dans la boîte de dialogue **Sauver l'image de la fenêtre active**, vous disposez des options suivantes :
   - Pour copier l'image vers le presse-papiers, activez l'option **Copier vers le presse-papiers**.
   - Pour sauver l'image sous un format de fichier précis, activez **Sauver sous forme de fichier**. Vous pouvez également activer **Ouvrir le fichier après la sauvegarde**.

4. Cliquez sur **OK**.
   - Si vous avez activé l'option **Copier vers le presse-papiers**, l'image de la fenêtre est placée dans le presse-papiers.
   - Si vous avez activé **Sauver sous forme de fichier**, la boîte de dialogue **Sauver sous** apparaît pour vous permettre de sélectionner l'emplacement, le format et le nom du fichier. Cliquez sur **Enregistrer** pour valider vos choix.



Si vous avez choisi la fenêtre de montage comme fenêtre active, l'image obtenue pourrait ressembler à ceci.

Opérations relatives aux fichiers

Fichiers récemment utilisés

Celle-ci vous permet d'accéder rapidement aux projets récents. Tous les fichiers que vous avez récemment utilisés dans WaveLab LE sont enregistrés dans cette liste. Celle-ci vous permet d'accéder rapidement aux projets récents. Vous pouvez ouvrir les fichiers récemment utilisés par le biais du menu **Fichier**.

Définition du nombre de fichiers récemment utilisés

PROCÉDER AINSI

1. Dans un espace de travail, quel qu'il soit, sélectionnez **Options (menu Wavelab sur Mac) > Préférences générales > Affichage**.
2. Dans la section **Options diverses**, définissez le nombre maximum d'éléments que vous souhaitez répertorier dans les emplacements suivants :
   - Menus de fichiers récents
3. Cliquez sur **OK**.

Enregistrer et Enregistrer Sous

- Quand vous sauvez un fichier pour la première fois, il n'y a pas de différence entre **Sauver** et **Sauver sous**.
- Une fois le fichier sauvé, sélectionnez, **Fichier > Sauver** ou appuyez sur [Ctrl]/[Commande]-[S] pour mettre à jour le fichier et rendre les modifications permanentes.

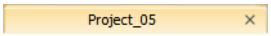
- Si vous voulez spécifier un nouveau nom, emplacement et/ format de fichier, sélectionnez **Fichier > Sauver sous**.
- Dans l'espace de travail Fichiers Audio, toutes les opérations de sauvegarde, sauf **Enregistrer une copie** effacent l'historique, ce qui signifie qu'après la sauvegarde, vous ne pouvez plus annuler ou rétablir.

À propos des couleurs d'onglet

Les couleurs d'onglet indiquent si le fichier est enregistré ou non.

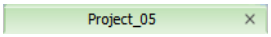
Voici les couleurs possibles :

Orange



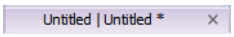
Le fichier est enregistré.

Vert (espace de travail Fichiers Audio uniquement)



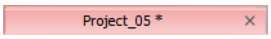
Le fichier utilise un format de fichier décodé et est enregistré.

Violet



Un nouveau fichier non vide et non enregistré. Par exemple, quand vous créez un fichier et que vous collez du contenu dedans.

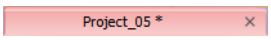
Rouge



Le fichier a été modifié et les modifications n'ont pas encore été enregistrées.

Indicateur de modifications non sauvegardées

Quand vous avez apporté des modifications à un fichier, un astérisque s'affiche sous le nom du fichier jusqu'à ce que vous sauviez le fichier et que l'onglet change de couleur.

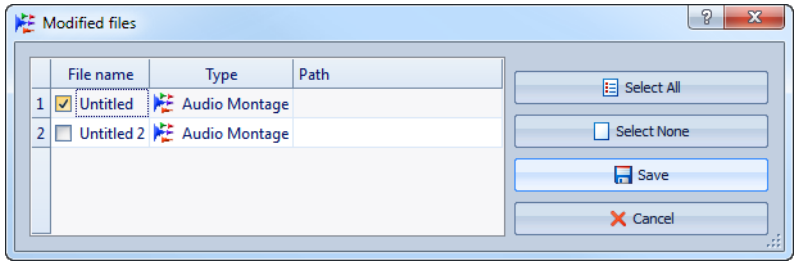


Sauver plusieurs fichiers simultanément

Vous pouvez enregistrer certains ou tous les fichiers simultanément.

PROCÉDER AINSI

1. Dans tout espace de travail sauf Fenêtre de contrôle, sélectionnez **Fichier > Sauver tout**.



2. Sélectionnez les fichiers à sauvegarder.
3. Cliquez sur **Sauver**.

Rétablissement d'un fichier sauvé

Vous pouvez rétablir le fichier sur lequel vous travaillez à sa dernière sauvegarde. Cela annule toutes les modifications apportées au fichier depuis la dernière fois que vous l'avez sauvegardé.

PROCÉDER AINSI

1. Dans tout espace de travail sauf Fenêtre de contrôle, sélectionnez **Fichier > Revenir à la version sauvée**.
2. Dans la boîte de dialogue d'avertissement, cliquez sur **Oui** pour revenir au dernier état sauvé.

RÉSULTAT

La dernière version sauvée du fichier est chargée depuis le disque.

Sauvegardes automatiques

Des sauvegardes sont créées automatiquement si un fichier portant le même nom existe déjà.

Par exemple, si vous sélectionnez **Sauver sous** et spécifiez un nom de fichier déjà utilisé dans ce dossier, vous êtes invité à indiquer si vous souhaitez préalablement sauvegarder le fichier existant. Si vous cliquez sur **Oui**, le nom de sauvegarde sera le nom d'origine, auquel aura été ajoutée l'extension « .bak ».

À propos des sauvegardes de montage audio

Les opérations de sauvegarde pour les montages audio sont identiques à celles des fichiers audio. Cependant, il y a certaines considérations à prendre en compte.

- Les fichiers de montage ne contiennent que des références vers des fichiers audio. Si vous voulez renommer des fichiers audio référencés par des montages audio, utilisez la boîte de dialogue **Renommer**. Toutes les références de clip sont mises à jour automatiquement.
- Si le montage audio contient des clips référençant des fichiers audio sans titre, enregistrez ces fichiers audio avant de d'enregistrer le montage audio.

Renommage de fichiers

La fonction **Renommer** permet de renommer un fichier et de mettre à jour toutes les références automatiquement. Par exemple, si vous renommer un fichier audio nommé « Inde » en « Sitar », tous les fichiers qui référencent le fichier « Inde » sont mis à jour pour référencer le fichier « Sita ».

Les fichiers audio, de crête et de marqueur sont renommés en conséquence.

Renommage d'un fichier

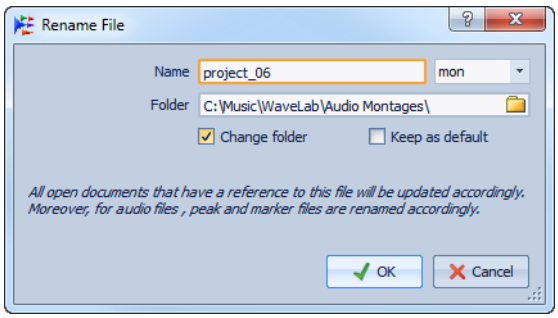
PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez le fichier à renommer.
2. Dans tout espace de travail sauf Fenêtre de contrôle, sélectionnez **Fichier > Renommer**.
3. Saisissez le nouveau nom et/ou emplacement du fichier.
4. Sélectionnez un suffixe de fichier dans la liste déroulante.
5. Cliquez sur **OK**.

Boîte de dialogue Renommer le fichier

Dans cette boîte de dialogue, vous pouvez choisir changer le nom, l'extension ou l'emplacement du dossier du fichier actif.

Dans tout espace de travail sauf Fenêtre de contrôle, sélectionnez **Fichier > Renommer**.



Nom

Saisissez le nouveau nom.

Liste déroulante d'extensions de fichier

Choisissez une casse pour l'extension de fichier.

Changer de dossier

Si cette option est activée, vous pouvez changer l'emplacement du fichier.

À NOTER

Notez que c'est possible seulement dans la même partition du lecteur.

Conserver comme réglage par défaut

Si cette option est activée, le même chemin d'accès sera proposé la prochaine fois que vous ouvrirez la boîte de dialogue. C'est utile si vous avez besoin de déplacer plusieurs fichiers successivement.

Suppression des fichiers

Vous pouvez supprimer le fichier actuellement actif de WaveLab LE.

CONDITION PRÉALABLE

Le fichier que vous souhaitez supprimer n'est pas copié dans le Presse-papiers, n'est pas collé dans un autre fichier ouvert et n'est pas ouvert dans une autre application.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez le fichier que vous souhaitez supprimer.
2. Dans tous les espaces de travail, à l'exception de la Fenêtre de Contrôle, sélectionnez **Fichier > Supprimer**.
3. Cliquez sur **OK**.

RÉSULTAT

Le fichier est supprimé, ainsi que ses fichiers de crêtes et de marqueurs.

Menu Spécial

Dans ce menu vous pouvez sélectionner différentes options concernant les fichiers, comme le fait de pouvoir ajouter le fichier actif à un podcast.

Dans tout espace de travail sauf Fenêtre de contrôle, sélectionnez **Fichier > Spécial**.

En fonction de l'espace de travail, toutes les options ne sont pas disponibles.

Informations

Affiche des informations sur le fichier actif.

Ajouter à un Podcast

Ajoute le fichier actif à un podcast.

Localiser dans Windows Explorer/Mac OS Finder

Ouvre Windows Explorer/Mac OS Finder afin d'afficher l'emplacement du fichier actif.

Copier vers le presse-papiers

Ouvre un menu à partir duquel vous pouvez sélectionner les informations relatives au fichier actif que vous voulez copier sur le Presse-papiers.

Créer un lien de fichier sur le bureau (Windows uniquement)

Crée un lien de fichier sur le bureau. Le lien ouvre le fichier actif avec l'application associée par défaut à ce type de fichier.

Fichiers temporaires

Les fichiers temporaires servent pour certaines opérations, telles que les fonctions d'annulation et de rétablissement. Vous pouvez spécifier où WaveLab LE enregistre ses fichiers temporaires.

Par exemple, si vos fichiers source sont sur le lecteur C:, vous pouvez spécifier D:\temp et E:\temp comme dossiers temporaires. Cela améliore les performances et réduit la fragmentation des disques.

LIENS ASSOCIÉS

"Spécification des dossiers" à la page 65

Dossiers de travail/Dossiers de documents

WaveLab LE distingue deux types de dossiers : les dossiers de travail et les dossiers de documents.

Dans les dossiers de travail, des fichiers temporaires sont stockés. Les dossiers de documents contiennent des fichiers spécifiques à WaveLab LE, tels que des fichiers .wav, des montages audio, etc.

Spécification des dossiers

Vous pouvez spécifier le dossier qui doit s'ouvrir lorsque vous effectuez une opération d'ouverture/enregistrement (dossier de documents). Vous pouvez également spécifier jusqu'à trois dossiers pour les fichiers temporaires (dossier de travail).

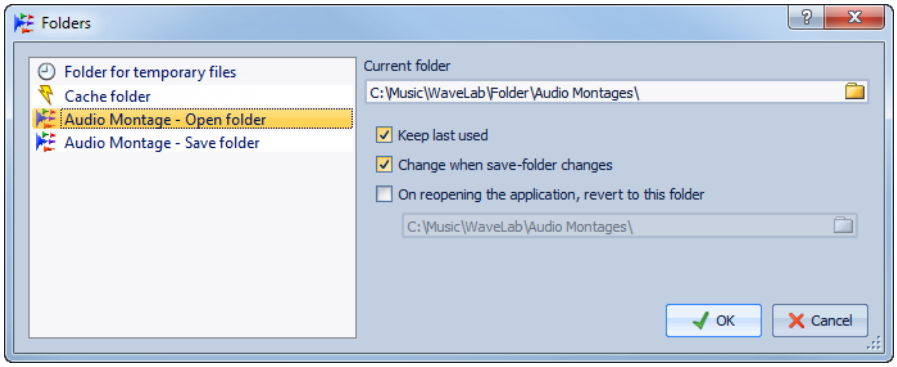
PROCÉDER AINSI

1. Ouvrez l'espace de travail pour lequel vous souhaitez spécifier les dossiers de documents.
2. Sélectionnez **Options > Dossiers**.
3. Cliquez sur le type de dossier pour lequel vous souhaitez spécifier un emplacement.
4. Spécifiez un emplacement dans le champ **Dossier**.
5. Facultatif : selon le type de dossier sélectionné, vous pouvez définir des paramètres supplémentaires.
6. Cliquez sur **OK**.

Boîte de dialogue Dossiers

Dans cette boîte de dialogue, vous pouvez spécifier les dossiers de documents et de travail par défaut pour chaque espace de travail.

Dans un espace de travail, quel qu'il soit, sélectionnez **Options > Dossiers**.



Dans la liste de gauche, spécifiez le type de dossier pour lequel vous souhaitez définir des paramètres. Voici les options disponibles :

Dossier pour les fichiers temporaires

Spécifiez un dossier pour le stockage des fichiers temporaires.

Dossier cache

L'activation de l'option **Utiliser un dossier cache pour les fichiers décodés** permet de spécifier un dossier cache. Le dossier cache contient des fichiers .wav qui sont créés lorsque vous utilisez des fichiers compressés, tels que des fichiers MP3. Pour éviter que le dossier cache ne croisse indéfiniment, WaveLab LE vérifie la date de chaque fichier dans ce dossier, et les fichiers qui ont été créés avant un certain nombre de jours sont supprimés.

Lorsque l'option **Utiliser un dossier cache pour les fichiers décodés** est désactivée, les fichiers compressés sont décodés à chaque fois qu'ils sont ouverts.

Fichier Audio - Dossier d'ouverture/Dossier de sauvegarde

Dossiers d'ouverture et de sauvegarde par défaut pour les fichiers audio.

Montage Audio - Dossier d'ouverture/Dossier de sauvegarde

Dossiers d'ouverture et de sauvegarde par défaut pour les fichiers de montage audio.

Dans la partie droite de la boîte de dialogue, les paramètres disponibles varient en fonction des éléments sélectionnés :

Dossier actuel

Ce champ affiche le dossier actuellement utilisé par défaut. Vous pouvez cliquer sur le bouton de dossier à droite pour accéder à un dossier ou en créer un nouveau.

Conserver le dernier utilisé

Utilise le dernier dossier pour l'enregistrement ou l'ouverture des fichiers du type sélectionné.

Changer quand le dossier de sauvegarde/d'ouverture change

Met à jour le dossier d'ouverture par défaut lorsque vous modifiez le dossier de sauvegarde par défaut, et vice versa. Activez cette option pour le dossier de sauvegarde et le dossier d'ouverture pour un type de fichier spécifique afin d'utiliser le même dossier pour l'ouverture et l'enregistrement de ce type de fichier.

À la réouverture de l'application, revenir à ce dossier

Activez cette option pour revenir à un dossier spécifique à chaque ouverture de WaveLab LE. De cette façon, les modifications apportées aux dossiers d'ouverture/de sauvegarde sont uniquement temporaires et réinitialisées lorsque vous redémarrez WaveLab LE.

Focalisation sur le fichier actif

Si vous effectuez des modifications dans une fenêtre flottante ou une fenêtre-outil et souhaitez passer à une fenêtre d'onde/de montage, vous pouvez utiliser l'option **Focaliser sur le fichier courant**.

PROCÉDER AINSI

- Dans un espace de travail, quel qu'il soit, appuyez sur [Win]/[Ctrl]-[ESC], pour passer à la fenêtre d'onde/de montage.

À propos des espaces de travail

Les espaces de travail fournissent un environnement d'édition et de lecture pour un type spécifique de fichier audio. Les différents types d'espace de travail disposent chacun de fonctions adaptées aux types de fichier auxquels ils correspondent.

Dans WaveLab LE, chaque type de fichier possède son propre espace de travail conçu à des fins spécifiques :

- L'espace de travail Fichiers Audio pour l'affichage et l'édition des fichiers audio.
- L'espace de travail Montage Audio pour l'assemblage et l'édition des montages audio.
- L'espace de travail Podcast pour la préparation et l'envoi de podcasts.

Les espaces de travail offrent de nombreuses possibilités de personnalisation pour une meilleure adaptation à votre workflow. Ils peuvent prendre la forme d'une simple fenêtre avec menu ou d'un agencement plus complexe de barres de commandes, fenêtres-outils, groupes d'onglets et vumètres actifs.

Lorsque vous ouvrez un fichier à partir d'un espace de travail donné, ce fichier est ajouté au groupe d'onglets actif de ce même espace de travail.

Vous pouvez faire glisser des fichiers d'un espace de travail à l'autre si leurs formats sont compatibles. Vous pouvez notamment faire glisser un fichier audio à partir de l'espace de travail Fichiers Audio vers l'espace de travail Montage Audio à l'aide de la barre d'onglets ou du bouton document correspondant.

Éléments d'un espace de travail

La partie centrale de l'espace de travail est consacrée aux données que vous voulez éditer, et concentre tous les menus, barres de commandes, fenêtres-outils, commandes et outils pouvant vous y aider.

Chaque espace de travail contient les éléments suivants :

- Une barre de menu. Chaque espace de travail dispose d'une barre de menu différente, mais certains menus sont communs à tous les espaces de travail et chaque menu peut être personnalisé de différentes façons. Le menu Espace de travail dispose d'un sous-menu pour afficher/masquer les barres de commandes et fenêtres-outils disponibles.
- Une ou plusieurs **barres de commandes** munies de boutons permettant d'accéder instantanément aux fonctions. Les barres de commandes peuvent être personnalisées en profondeur.
- Des **groupes d'onglets** pour héberger les fichiers à éditer. Il s'agit du cœur de l'espace de travail. Vous pouvez déplacer un onglet vers un autre espace de travail, créer un onglet vide, afficher le chemin d'accès du fichier et accéder aux autres fonctions par clic droit.
- Un ensemble de **Fenêtres-outils spécifiques**. Différents outils sont disponibles en fonction de l'espace de travail. Vous pouvez les activer et les désactiver individuellement.
- Un ensemble de **Fenêtres-outils partagées**. Différents outils partagés sont disponibles en fonction de l'espace de travail, et vous pouvez les activer et les désactiver individuellement. Une fenêtre-outil partagée est une fenêtre globale située dans un seul espace de travail.

Espace de travail Fichiers Audio

Cet espace de travail fournit des outils et des fonctions destinés à l'édition audio précise à l'échantillon près. Il s'agit de l'environnement communément appelé éditeur audio.

Il inclut différents outils de vumétrie.

La fenêtre d'onde vous offre une représentation graphique du fichier audio et vous permet d'afficher, de lire et d'éditer le fichier.

Espace de travail Montage Audio

Dans cet espace de travail, vous assemblez les clips audio dans un montage. Vous pouvez arranger, éditer et lire les clips sur les pistes mono et stéréo.

Vous pouvez placer autant de clips que vous voulez sur une piste audio. Un clip contient une référence vers le fichier audio source sur votre disque dur, ainsi que les positions de début et de fin dans ce fichier.

La fenêtre de montage offre une représentation graphique des clips sur les pistes. Elle vous permet d'afficher, de lire et d'éditer les pistes et les clips.

Espace de travail Podcast

Dans cet espace de travail, vous assemblez votre podcast, le définissez et le publiez sur Internet.

LIENS ASSOCIÉS

"Podcasts" à la page 189

Ouverture des fichiers dans un espace de travail

Vous pouvez ouvrir des fichiers dans l'espace de travail dans lequel vous travaillez ou dans tout autre espace de travail, sans avoir à changer d'espace de travail.

- Pour ouvrir un fichier dans un espace de travail, sélectionnez **Fichier > Ouvrir**. À partir du Navigateur de fichiers, sélectionnez le fichier d'espace de travail que vous voulez ouvrir et cliquez sur **Ouvrir**.
- Dans la **Barre commutateur centrale**, cliquez sur une icône d'espace de travail et sélectionnez **Ouvrir**. À partir du Navigateur de fichiers, sélectionnez le fichier que vous voulez ouvrir et cliquez sur **Ouvrir**.

Organisation des fenêtres d'espace de travail

WaveLab LE offre des fonctions d'organisation des fenêtres destinées à faciliter le travail dans plusieurs fenêtres d'espace de travail.

- Pour verrouiller un agencement d'espace de travail, activez l'option **Espace de travail > Verrouiller l'agencement**. Cela vous permet d'éviter de déplacer ou de fermer les fenêtres-outils.
- Pour déplacer automatiquement les fenêtres-outils partagées vers le nouvel espace de travail activé à chaque fois que vous changez d'espace de travail, activez l'option **Espace de travail > Auto déplacement des fenêtres-outils partagées**.
- Pour activer la vue élargie à tout l'écran, sélectionnez l'option **Espace de travail > Vue élargie à tout l'écran**.
- Pour spécifier la position de l'espace de travail, sélectionnez **Espace de travail > Position sur l'écran**, et sélectionnez ensuite une option.
- Pour placer toutes les fenêtres d'espace de travail au premier plan, sélectionnez l'option **Espace de travail > Tout amener sur le devant**.
- Pour mettre en cascade toutes les fenêtres d'espace de travail, sélectionnez **Espace de travail > Tout positionner en cascade**.
- Pour passer de la fenêtre d'espace de travail active à la fenêtre d'espace de travail précédemment sélectionnée, sélectionnez **Espace de travail > Passer vers l'espace de travail précédent** ou appuyez simplement sur [F5].
- Pour fermer l'espace de travail actif, sélectionnez **Espace de travail > Fermer**.

À propos des fenêtres-outils

Dans WaveLab LE, différentes fenêtres-outils vous permettent d'afficher, d'analyser et de modifier le fichier actif.

Le contenu d'une fenêtre-outil est généralement synchronisé avec le fichier actif, à l'exception des vumètres qui affichent le fichier audio en cours de lecture. Vous pouvez ancrer et désancrer les fenêtres-outils, ainsi que les enregistrer dans vos agencements personnalisés. Deux types de fenêtre-outil sont disponibles :

- Fenêtres-outils spécifiques
- Fenêtres-outils partagées

Vous pouvez accéder aux fenêtres-outils à partir du menu **Espace de travail**.

Fenêtres-outils spécifiques

Les fenêtres-outils spécifiques sont des fenêtres spécifiques à l'espace de travail en cours. Les fenêtres-outils spécifiques suivantes sont disponibles :

Espace de travail Fichiers Audio	Espace de travail Montage Audio	Espace de travail Podcast
File Browser Markers	Clips File Browser Focused clip Markers Notes	File Browser

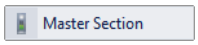
Fenêtres-outils partagées

La différence entre les fenêtres-outils spécifiques et partagées tient au fait qu'il ne peut exister qu'une seule instance d'une fenêtre partagée dans WaveLab LE. Une seule Section Maître ou un seul vumètre de niveau, par exemple.

Lorsque vous ouvrez une fenêtre-outil partagée dans un autre espace de travail, celle-ci se désancre pour quitter son espace de travail d'origine, dans le cas où cette option est activée. Il reste alors un conteneur d'onglet vide avec une barre de titre dans son espace de travail précédent. Vous pouvez définir le comportement de déplacement en activant/désactivant l'option **Espace de travail > Auto déplacement des fenêtres-outils partagées**.

Si elle est ancrée, une fenêtre-outil partagée ne peut figurer que dans un seul espace de travail à la fois. Pour récupérer une fenêtre-outil partagée à partir d'un autre espace de travail, cliquez sur cette fenêtre-outil.

Les fenêtres-outils partagées suivantes sont disponibles :

Espaces de travail Fichier Audio et Montage Audio


Ouverture et fermeture des fenêtres-outils

Vous pouvez fermer toutes les fenêtres-outils dont vous n'avez pas l'utilité dans le cadre de votre projet.

- Pour ouvrir ou fermer une fenêtre-outil spécifique, sélectionnez **Espace de travail > Fenêtres-outils spécifiques** et sélectionnez ensuite une fenêtre-outil, ou utilisez la barre de commandes **Fenêtres-outils spécifiques**.
- Pour ouvrir ou fermer une fenêtre-outil partagée, sélectionnez **Espace de travail > Fenêtres-outils partagées** et sélectionnez ensuite une fenêtre-outil, ou utilisez la barre de commandes **Fenêtres-outils partagées**.
- Pour fermer une fenêtre-outil, déplacez la souris à gauche de la fenêtre ou en haut de celle-ci, et cliquez ensuite sur **Fermer** dans la barre d'outils qui apparaît alors.

Barre de commandes Fenêtres-outils

Les barres de commandes des **Fenêtres-outils spécifiques** et **Fenêtres-outils partagées** vous permettent d'activer ou de désactiver rapidement les fenêtres-outils, sans avoir à parcourir un menu.

Pour ouvrir ou fermer la barre de commandes **Fenêtres-outils partagées**, sélectionnez **Espace de travail > Barres de Commande > Fenêtres-outils partagées**.

Barre de commandes Fenêtres-outils partagés dans l'espace de travail Montage Audio

Pour ouvrir ou fermer la barre de commandes **Fenêtres-outils spécifiques**, sélectionnez **Espace de travail > Barres de Commande > Fenêtres-outils spécifiques**.

Barre de commandes Fenêtres-outils spécifiques dans l'espace de travail Montage Audio

Ancrage et désancrage des fenêtres-outils

Les fenêtres-outils peuvent être utilisées comme des fenêtres ancrées ou flottantes. Vous pouvez les faire glisser librement et les ancrer à différents emplacements. Vous pouvez également déplacer librement les barres de commande et les ancrer sur les bords de la plupart des fenêtres.

Pour ancrer/désancrer une fenêtre-outil, utilisez l'une des méthodes suivantes :

- Double-cliquez sur la barre de titre située à gauche de la fenêtre-outil ou en haut de celle-ci.
- Cliquez sur l'icône en forme de double fenêtre dans le coin supérieur gauche de la fenêtre.
- Faites glisser la barre de titre d'une fenêtre-outil jusqu'à la position où vous souhaitez l'ancrer.

Pour empêcher l'ancrage d'une fenêtre-outil non ancrée, utilisez l'une des méthodes suivantes :

- Maintenez la touche [Ctrl]/[Commande] enfoncée avant de faire glisser la fenêtre-outil.
- Activez l'icône **Priorité Flottage contre Ancrage** à gauche de la fenêtre-outil ou en haut de celle-ci.

Différences entre Windows et Mac OS

Les fenêtres flottantes se comportent de manière légèrement différentes sous Windows et Mac OS.

- Sur les systèmes Windows, les fenêtres flottantes sont masquées lorsque l'espace de travail dont elles dépendent se trouve minimisé ou recouvert par une autre fenêtre. Si WaveLab LE n'est pas l'application active, toutes ses fenêtres flottantes indépendantes sont masquées.
- Sur les systèmes Mac OS X, les fenêtres-outils sont toujours placées au-dessus des autres fenêtres et restent visibles même si l'espace de travail dont elles dépendent est inactif ou minimisé. Si WaveLab LE n'est pas l'application active, toutes ses fenêtres flottantes sont masquées.

Lecture

WaveLab LE propose de nombreuses fonctions de lecture.

Quatre modes de lecture sont disponibles :

- La lecture traditionnelle, qui commence à la position du curseur de lecture et s'arrête là où vous arrêtez la lecture.
- La lecture de plage, qui commence à un point donné et s'arrête à un autre emplacement intéressant.

LIENS ASSOCIÉS

"Raccourcis de lecture" à la page 80

Barre de transport

Cette barre de commandes vous permet de contrôler la lecture d'un fichier audio ou d'un montage audio, de passer d'une position à une autre dans un fichier audio ou un montage audio, et d'ouvrir la boîte de dialogue **Enregistrement**.

Dans l'espace de travail Fichiers Audio ou Montage Audio, sélectionnez **Espace de travail > Barres de commandes > Barre de transport**.

Barre de transport dans l'espace de travail Fichiers Audio

Barre de transport dans l'espace de travail Montage Audio

Plages

Permet de sélectionner l'une des options suivantes :

- Plage de temps sélectionnée
- Région marquée où le curseur d'édition est placé.

Lire étendue

Lit la plage audio sélectionnée.

Se déplacer vers le point d'ancrage précédent/suivant

Déplace la position du curseur d'édition au point d'ancrage précédent/suivant. Pour définir le type de point d'ancrage, cliquez avec le bouton droit sur le bouton de point d'ancrage suivant et sélectionnez une option dans le menu. Si vous cliquez pendant la lecture, celle-ci continue à partir de la position du point d'ancrage.

Déplace la position de lecture vers l'arrière/Avance la position de lecture

Déplace la position du curseur d'édition vers la gauche ou la droite. Si vous cliquez pendant la lecture, celle-ci continue à partir de la nouvelle position du curseur d'édition.

Pour déplacer le curseur d'édition jusqu'au début/à la fin du fichier, appuyez sur [Ctrl]/[Commande] et cliquez sur le bouton **Déplace la position de lecture vers l'arrière/Avance la position de lecture**.

Boucle

Active le mode boucle. Cliquez avec le bouton droit sur le bouton de boucle pour indiquer si vous voulez une boucle infinie ou seulement quelques répétitions.

Stop

Arrête la lecture du contenu audio. Si la lecture est déjà arrêtée, le curseur d'édition est déplacé jusqu'à la position de départ précédente.

Lecture

Lance la lecture du fichier audio ou montage audio actif à partir de la position du curseur d'édition.

Si le contenu audio en cours de lecture n'est pas le fichier audio actif, le bouton **Lecture** a une autre couleur. Cela se produit si vous basculez vers un autre espace de travail pendant la lecture, par exemple.

Le bouton de lecture a un aspect différent pendant la lecture dans la fenêtre active (gauche) et pendant la lecture dans une autre fenêtre ou espace de travail (droite).

Enregistrement

Ouvre la boîte de dialogue **Enregistrement**.

Affichage du temps

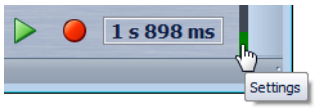
Affiche la position du curseur d'édition ou de lecture. Cliquez pour changer d'unités de temps.

Plier la barre

Minimise la barre de transport. Pour la développer à nouveau, cliquez sur la ligne fine où se trouvait la barre.

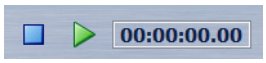
Agencement

Ouvre le menu d'agencement de la barre de transport et permet d'éditer les raccourcis pour la barre de transport. Vous pouvez également cliquer avec le bouton droit sur la barre de transport pour ouvrir ce menu.



Barre de transport dans l'espace de travail Podcast

Dans l'espace de travail Podcast, une barre de transport simplifiée vous permet de lire l'épisode de podcast sélectionné.



Bouton Lecture

Cliquez sur le bouton Lecture de la barre de transport pour lancer la lecture du fichier audio ou montage audio actif à partir de la position du curseur d'édition.

Vous pouvez également utiliser la barre d'espace ou la touche Entrée du clavier pour lancer la lecture. Appuyez sur la barre d'espace pendant la lecture pour arrêter la lecture. Appuyez sur Entrée pendant la lecture pour recommencer la lecture à partir de la dernière position de départ.

Lorsque l'option de boucle est activée, la sélection est lue en boucle, si elle est disponible. Sinon, la région définie par les marqueurs de boucle est lue en boucle, si elle est disponible. S'il n'y a pas de plage de sélection ni de marqueurs de boucle, l'ensemble du fichier est lu en boucle.

Bouton Stop

Le résultat obtenu lorsque vous cliquez sur le bouton **Stop** de la barre de transport ou que vous appuyez sur la touche [0] du pavé numérique dépend de la situation.

- Si le programme est arrêté et que vous déclenchez à nouveau **Stop**, le curseur d'édition se déplace soit jusqu'au marqueur de départ de lecture précédent, soit jusqu'au début de la sélection (si celui-ci est plus proche) jusqu'à ce qu'il atteigne le début du fichier.
- S'il n'y a aucune sélection ou si le curseur d'édition est positionné à gauche de la sélection, il est déplacé jusqu'au début du fichier.

Lecture de plages audio

Vous pouvez lire des plages audio à l'aide des options **Plages** de la barre de transport.

PROCÉDER AINSI

1. Sur la barre de transport, sélectionnez le type de plage à lire.
2. Placez le curseur d'édition à l'intérieur de la plage à lire ou sélectionnez une plage.
3. Pour lire la plage sélectionnée, cliquez sur le bouton **Lire étendue** de la barre de transport ou appuyez sur [F6].

RÉSULTAT

La plage sélectionnée est lue.

À propos des boucles

Les points de bouclage sont actualisés en permanence pendant la lecture. Si vous changez le début ou la fin de la boucle pendant la lecture, la boucle change. Vous pouvez ainsi écouter les points de sélection d'un contenu rythmique.

Si vous créez une boucle d'une section dans un montage audio, la lecture en boucle reste dans les limites de la plage de sélection en cours. Cette plage de sélection peut se trouver sur n'importe quelle piste, même vide. La position verticale de la plage de sélection n'a aucune importance pour la lecture de la boucle, seules les limites gauche et droite sont prises en compte.

Raccourcis de lecture

Outre les boutons de la barre de transport, d'autres raccourcis peuvent être utilisés même lorsque la fenêtre d'onde ou de montage n'est pas la fenêtre active.

Barre d'espace

Lecture / Arrêt de la lecture.

0 du pavé numérique.

Arrête la lecture. Si le programme est arrêté et que vous déclenchez à nouveau **Stop**, le curseur d'édition se déplace soit jusqu'au marqueur de départ de lecture précédent, soit jusqu'au début de la sélection (si celui-ci est plus proche) jusqu'à ce qu'il atteigne le début du fichier. Cela correspond à cliquer sur le bouton **Stop** sur la barre de transport.

Entrée

Démarre la lecture. Si vous appuyez sur Entrée pendant la lecture, la lecture recommence à la position de départ précédente. Cela correspond à cliquer sur le bouton **Lecture** sur la barre de transport.

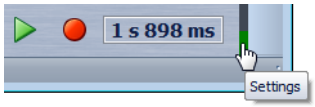
[F6]

Lance la lecture de la plage sélectionnée en fonction de l'option sélectionnée dans la section **Plages** de la barre de transport.

Réglages de la barre de transport

Le menu des réglages de la barre de transport permet de personnaliser la barre. Cela permet, par exemple, d'optimiser la barre de transport en fonction de l'espace disponible à l'écran.

Pour ouvrir le menu de réglages, cliquez avec le bouton droit sur la barre de transport ou cliquez sur le bouton **Réglages** de la barre de transport.



Masquer

Masque la barre de transport. Pour qu'elle apparaisse à nouveau, sélectionnez **Espace de travail > Barres de Commande > Barre de Transport**.

Plier

Minimise la barre de transport. Pour la développer à nouveau, cliquez sur la ligne fine où se trouvait la barre.

Haut/Bas

Aligne la barre de transport sur le haut ou le bas de la fenêtre d'onde ou de montage.

Grands/Petits boutons de transport

Détermine la taille des boutons de la barre de transport

Aligner les boutons à gauche/Aligner les boutons à droite/Centrer les boutons

Déplace les boutons de la barre de transport vers la position correspondante.

Éditer les raccourcis

Ouvre la boîte de dialogue **Personnaliser les commandes**, qui permet de modifier les raccourcis des commandes de la barre de transport.

Lecture d'un seul canal

Vous pouvez choisir de ne lire que le canal gauche ou droit d'un fichier audio dans l'espace de travail Fichiers Audio.

PROCÉDER AINSI

- Dans l'espace de travail Fichiers Audio, sélectionnez **Options**, puis activez/désactivez **Lecture canal gauche** et/ou **Lecture canal droit**.

Démarrage de la lecture depuis la règle

Vous pouvez utiliser la règle pour accéder rapidement à une position et commencer la lecture à partir de ce point.

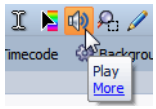
- Double-cliquez sur la règle pour lancer la lecture à partir de cette position. La lecture continue jusqu'à ce que vous cliquez sur **Stop** ou jusqu'à la fin du fichier audio ou du montage audio.
- Pour définir une position de lecture précise, cliquez sur la règle pendant la lecture. Cliquer sur la règle temporelle d'un autre fichier ou montage audio fonctionne de la même manière : vous pouvez faire basculer rapidement la lecture entre différents fichiers ou montages audio.
- Pour lancer la lecture à partir de la position d'un marqueur, appuyez sur [Ctrl]/[Commande] et double-cliquez sur le marqueur.

Utilisation de l'outil Lecture

Cet outil permet de lancer la lecture depuis n'importe quelle position sur l'un ou l'autre des canaux stéréo, ou les deux.

PROCÉDER AINSI

1. Dans l'espace de travail Fichiers Audio, sélectionnez l'outil **Lecture** dans la barre de commandes **Outils d'Édition**, ou maintenez la touche [Alt]/[Option] enfoncée.



2. Dans la fenêtre d'onde, cliquez sur la position où commencer la lecture.

   La forme du curseur indique si le canal gauche (L), le canal droit (R), ou les deux canaux sont lus.

RÉSULTAT

La lecture continue tant que vous maintenez le bouton de la souris enfoncé ou jusqu'à la fin du fichier audio. Après la fin de la lecture, le curseur revient à la position de début de lecture.

Lecture de Scrutation

Le balayage de lecture vous aide à trouver une position donnée dans un fichier Audio. Cette fonction redémarre la lecture de manière répétée. Pour cela, cliquez et faites glisser le pointeur sur la règle temporelle pendant la lecture ou utilisez l'outil **Lecture**.

Lecture de scrutation à l'aide de l'outil lecture

PROCÉDER AINSI

1. Dans l'espace de travail Fichiers Audio, sélectionnez l'outil **Lecture** dans la barre de commandes **Outils d'Édition**, ou maintenez la touche [Alt]/[Option] enfoncée.
2. Cliquez dans la fenêtre d'onde ou cliquez et faites glisser le pointeur dans la règle temporelle.

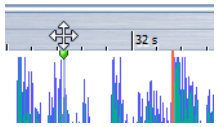
   Si vous cliquez dans la fenêtre d'onde, la lecture commence à l'emplacement où vous avez cliqué. Si vous cliquez et faites glisser le pointeur sur la règle temporelle, le contenu audio est lu à partir du curseur d'édition, et une petite section est lue en boucle une fois.

Lecture de scrutation à l'aide de la règle temporelle

PROCÉDER AINSI

1. Facultatif : dans l'espace de travail Fichiers Audio, activez **Options > Stopper après balayage de lecture** pour arrêter la lecture après la scrutation.

   Le curseur d'édition revient à la position de départ.
2. Déclenchez la lecture.
3. Cliquez sur la règle temporelle et faites glisser le pointeur vers la gauche ou la droite en maintenant le bouton enfoncé.

   
4. Une fois la scrutation terminée, relâchez le bouton de la souris.

Préférences de lecture de scrutation

Vous pouvez définir le comportement de l'outil **Lecture** dans la boîte de dialogue **Préférences d'édition des fichiers audio**.

Dans l'espace de travail Fichiers Audio, sélectionnez **Options > Préférences d'édition des fichiers audio > onglet Édition**.

- Si **Restreindre à l'Outil de Lecture** est activé, la scrutation n'est pas disponible lorsque vous faites glisser le pointeur de la souris sur la règle temporelle pendant la lecture.
- Le paramètre **Sensibilité** détermine la longueur de la boucle audio lue une fois lorsque vous faites glisser le pointeur de la souris sur la règle temporelle avec l'outil **Lecture** activé.

Défilement pendant la lecture

Vous pouvez déterminer comment faire défiler la vue en mode **Lecture**.

Dans l'espace de travail Fichiers Audio ou Montage Audio, sélectionnez **Vue > Défilement pendant la lecture**.

Les options suivantes sont disponibles :

Vue immobile

Désactive le défilement.

La vue suit le curseur

La vue change automatiquement afin que le curseur de lecture reste visible.

À propos de la lecture dans l'espace de travail Montage Audio

La lecture dans l'espace de travail Montage Audio fonctionne de la même manière que dans l'espace de travail Fichiers Audio. Cependant, il y a certaines considérations à prendre en compte.

Rendre une piste muette ou la lire en solo

Dans un montage audio, vous pouvez rendre une piste muette ou la mettre en solo en utilisant le menu de la zone de contrôle des pistes.

Cliquez sur le numéro et sélectionnez **Muet** et/ou**Solo**.

Lecture individuelle des clips

Vous pouvez lire séparément les clips d'une piste Les clips qui chevauchent le clip lu ou les clips d'autres pistes sont rendus muets.

PROCÉDER AINSI

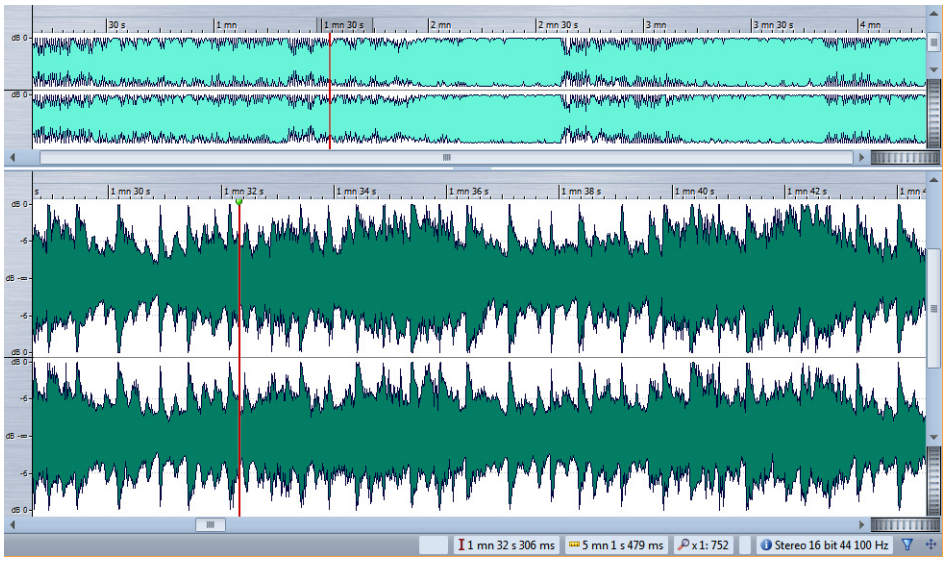
1. Dans l'espace de travail Montage Audio, cliquez avec le bouton droit sur la partie inférieure du clip que vous souhaitez lire.
2. Dans le menu, sélectionnez l'une des options de lecture suivantes :
   - Pour lire le clip, sélectionnez **Lire le clip focalisé**.
   - Pour lire le clip avec anticipation, sélectionnez **Lire le clip focalisé avec anticipation**.

Édition des fichiers audio

L'édition des fichiers audio fait référence à l'ouverture, l'édition et l'enregistrement des fichiers audio.

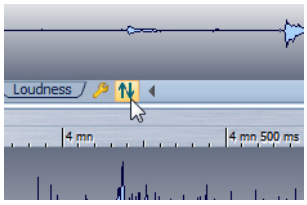
Fenêtre d'onde

La fenêtre d'onde affiche les fichiers audio de manière graphique. Ici, vous affichez, lisez et éditez des fichiers audio individuels.



La fenêtre d'onde comprend deux vues. Vous pouvez utiliser un affichage comme aperçu pour naviguer dans le projet, et l'autre comme vue principale d'édition.

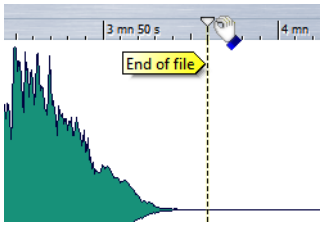
Vous pouvez synchroniser les vues de forme d'onde afin qu'elles affichent la même partie du fichier audio, en cliquant sur le bouton **Synchroniser avec l'autre vue**.



Bornes magnétiques dans les fichiers audio

Certaines positions, telles que les marqueurs et les bords de sélection, peuvent être définies comme magnétiques. Les éléments glissés peuvent se caler à ces positions. Cela permet de positionner les éléments facilement.

Par exemple, lorsque vous déplacez un marqueur à proximité de bornes magnétiques, il se cale à cette position. Une étiquette s'affiche indiquant la position d'alignement.



Menu Bornes magnétiques

Ce menu permet de spécifier quelles positions doivent être magnétiques. Si l'option **Se caler sur les bornes magnétiques** est activé, les éléments que vous déplacez se calent à ces positions.

Dans l'espace de travail Fichier Audio, sélectionnez **Options > Bornes magnétiques**.

Vous pouvez laisser les éléments se caler aux positions suivantes :

Début/Fin de fichier

Les éléments déplacés se calent sur le début/la fin du fichier lors d'un déplacement près de ces positions.

Graduations de la règle temporelle

Les éléments déplacés se calent sur les graduations de la règle temporelle, lors d'un déplacement près de ces positions.

Marqueurs

Les éléments déplacés se calent sur les marqueurs, lors d'un déplacement près de ces positions.

Bords de la sélection

Les éléments déplacés se calent sur les bords de sélection, lors d'un déplacement près de ces positions.

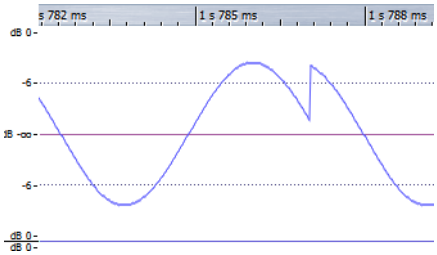
Curseur

Rend le curseur d'édition magnétique lors d'un déplacement près de cette position.

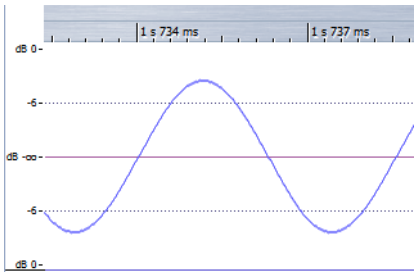
Passage à zéro

Un passage à zéro est un point auquel la forme d'onde passe l'axe du niveau zéro.

Si vous coupez une portion d'onde et la collez ailleurs, une discontinuité de l'onde se produit fréquemment au point de jonction. Cette discontinuité crée un transitoire dans l'onde, qui est perçu comme un clic ou une rupture dans le son.



Pour éviter cela, coupez vos sélections à un point de passage à zéro, en particulier si vous n'utilisez pas de fondus enchaînés.



Si vous activez **Options > Caler la sélection à un point de passage à zéro**, les sélections sont toujours ajustées pour commencer et finir au point de passage à zéro le plus proche.

WaveLab LE peut automatiquement rechercher des points de passages à zéro et étendre la sélection afin de commencer et de finir à un point de passage à zéro. Cela permet d'éviter les clics, pops et ruptures.

Lorsque vous effectuer des opérations d'édition, comme couper, coller ou glisser, assurez-vous que le contenu est inséré à un point de passage à zéro.

Configuration de la détection des points de passage à zéro

Lorsque vous effectuez une sélection, vous pouvez configurer les bords pour qu'ils s'alignent automatiquement au point de passage à zéro le plus proche. Dans la boîte de dialogue **Préférences d'édition des fichiers audio**, vous pouvez spécifier si vous autorisez l'alignement aux facteurs de zoom élevés, et spécifier la plage de recherche pour la détection des points de passage à zéro.

PROCÉDER AINSI

1. Dans l'espace de travail Fichiers Audio, sélectionnez **Options > Caler la sélection à un point de passage à zéro**.
2. Sélectionnez **Options > Préférences d'édition des fichiers audio**.
3. Dans l'onglet **Édition**, renseignez les options **Aligner la sélection sur un point de passage à zéro**.
4. Cliquez sur **OK**.

Placement du curseur au point de passage à zéro le plus proche

Vous pouvez placer automatiquement le curseur au point de passage à zéro le plus proche.

PROCÉDER AINSI

1. Dans l'espace de travail Fichiers Audio, placez le curseur dans la forme d'onde.
2. Sélectionnez **Vue > Déplacer le curseur jusqu'à > Caler la position**.

Gestion des fichiers dans l'espace de travail Fichiers Audio

À propos de la gestion mono/stéréo

WaveLab LE gère la stéréo de manière très flexible. Toutes les opérations d'édition peuvent être effectuées sur un canal ou les deux.

Formats de fichier pris en charge

WaveLab LE peut ouvrir et sauver des fichiers audio dans plusieurs formats de fichier.

Le tableau suivant donne des informations de base sur les formats :

Format	Description
Wave (.wav)	Les résolutions suivantes sont prises en charge : 8 bits, 16 bits, 20 bits, 24 bits et 32 bits (flottant).
AIFF (.aif, .aiff, .snd)	Audio Interchange File Format est une norme définie par Apple Computers Inc. Les résolutions suivantes sont prises en charge : 8 bits, 16 bits, 20 bits et 24 bits.
MPEG-1 Layer 3 (.mp3, lecture seule)	Format de compression audio le plus courant. L'avantage principal de la compression MPEG est que la taille de fichier est considérablement réduite avec une faible dégradation de la qualité du son. WaveLab LE peut ouvrir et sauver des fichiers dans ce format. Cette option est disponible sur les systèmes Windows 32/64 bits et les systèmes Mac 32 bits.
Original Sound Quality (.osq)	Format audio compressé sans perte propriétaire de WaveLab LE. En sauvant les fichiers dans ce format, vous pouvez économiser un espace disque considérable sans compromettre la qualité audio.
Ogg Vorbis (.ogg)	Ogg Vorbis est un format de fichier compressé ouvert, sans brevet et qui crée de petits fichiers audio conservant une qualité audio comparativement élevée.
Windows Media Audio (.wma, .asf)	Format compressé de Microsoft. WaveLab LE permet d'importer et exporter de l'audio dans ce format (Windows uniquement). Pour importer et exporter au format surround WMA, Windows Media Player 9 ou ultérieur doit être installé sur votre système.

Format	Description
FLAC (.fla)	Free Lossless Audio Codec (FLAC) est un codec qui permet à l'audio numérique d'être compressé sans perte.
Formats Apple (.aac, .m4a, .mp4, .m4b, .caf, .3gp, .3g2, .caf)	Si Quicktime est installé sur votre système, ces formats sont disponibles (lecture seule et uniquement sur les systèmes Windows ou MAC 32 bits).

À NOTER

Le type de fichier $$$ est un format de fichier temporaire de WaveLab LE. En cas de crash informatique, vous pouvez restaurer une partie de votre travail en ouvrant les fichiers $$$ présents sur votre disque dur.

À propos des fichiers 20 bits, 24 bits et 32 bits flottants

Vous n'avez pas besoin d'une carte audio 20 bits ou 24 bits pour tirer parti du fait que WaveLab LE prend en charge les fichiers 20 bits et 24 bits. Les fichiers sont toujours traités ou modifiés avec une résolution complète (32 bits flottants), même si votre carte ne prend pas en charge la résolution complète.

Pour la lecture, WaveLab LE s'adapte automatiquement à la carte que vous avez installée.

Création d'un fichier audio

Vous pouvez créer un fichier audio vide, par exemple pour assembler du contenu à partir d'autres fichiers audio.

PROCÉDER AINSI

1. Dans l'espace de travail Fichiers Audio, sélectionnez **Fichier > Nouveau**.
2. Dans la boîte de dialogue, spécifiez les propriétés audio et cliquez sur **OK**.

Enregistrement d'un fichier audio

PROCÉDER AINSI

1. Dans l'espace de travail Fichiers Audio, procédez comme suit :
   - Pour enregistrer un fichier audio pour la première fois, sélectionnez **Fichier > Sauver sous**.
   - Pour enregistrer un fichier audio qui a déjà été enregistré, cliquez sur le bouton **Sauver** ou sélectionnez **Fichier > Sauver**.
2. Dans la boîte de dialogue **Sauver le Fichier Audio**, spécifiez un nom de fichier et un emplacement.
3. Configurez les options disponibles :
   - Conservez ce format pour la prochaine fois
   - Enregistrer une copie
   - Ouvrir le sélecteur standard de fichiers avant ce dialogue
4. Cliquez sur **Enregistrer**.

Enregistrement dans un autre format

Lors de l'enregistrement, vous pouvez modifier le format de fichier, la fréquence d'échantillonnage, la résolution en bits et le statut stéréo/mono.

PROCÉDER AINSI

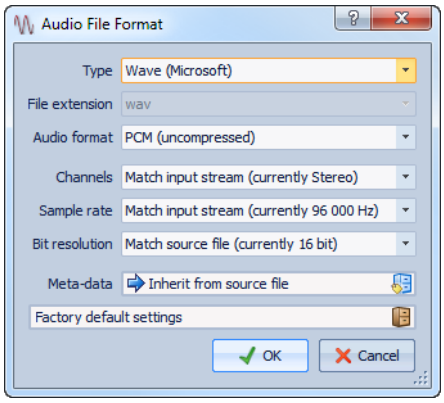
1. Dans l'espace de travail Fichiers Audio, sélectionnez **Fichier > Sauver sous**.
2. Indiquez le nom et l'emplacement du fichier.
3. Cliquez dans le champ **Format de sortie**.
4. Dans la boîte de dialogue **Format de Fichier Audio**, définissez le format de fichier et spécifiez les propriétés.
5. Cliquez sur **OK**.
6. Cliquez sur **Sauver**.

RÉSULTAT Un fichier est créé. Le fichier d'origine n'est pas affecté par l'opération.

Boîte de dialogue Format de Fichier Audio

Cette boîte de dialogue permet de modifier les différents paramètres de fichier lors de l'enregistrement.

Dans l'espace de travail Fichiers Audio, sélectionnez **Fichier > Sauver sous** et cliquez dans le champ **Format de sortie**. Cette boîte de dialogue peut également être ouverte à partir de plusieurs emplacements dans WaveLab LE.



Type

Sélectionnez un type de fichier audio. Les options disponibles dans le menu **Format Audio** dépendent du type sélectionné.

Extension de fichier

Sélectionnez une extension de fichier compatible avec le type de fichier en cours.

Format Audio

Sélectionnez un format audio compatible avec le type de fichier en cours.

Canaux

Indiquez le nombre de canaux audio pour les fichiers à créer. Pour les montages audio multicanal, vous avez la possibilité de créer plusieurs fichiers.

Fréquence d'échantillonnage

Sélectionnez une fréquence d'échantillonnage pour le fichier audio. Si vous modifiez ce paramètre, la fréquence d'échantillonnage est convertie.

IMPORTANT

Utilisez cette option pour les conversions simples uniquement. Pour des résultats professionnels, utilisez le plug-in **Resample** pour ajouter des fonctionnalités de limitation et de dithering.

Résolution en bits

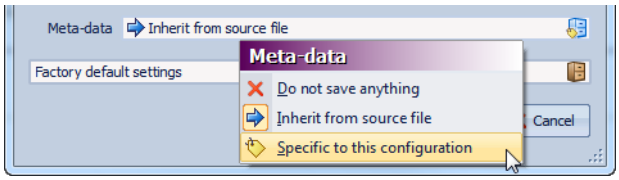
Sélectionnez une résolution en bits pour le fichier audio. Cette option est disponible pour certains types de fichiers uniquement.

IMPORTANT

La réduction de la résolution en bits est recommandée pour les conversions simples uniquement. Pour des résultats professionnels, il est conseillé d'ajouter du dithering dans la Section Maître.

Métadonnées

Permet de définir des paramètres de métadonnées qui sont enregistrés avec le fichier. Cette option est disponible pour certains types de fichiers uniquement.



Voici les options disponibles :

- Si l'option **Ne rien sauver** est sélectionnée, aucune métadonnée n'est enregistrée avec le fichier.
- Si l'option **Hériter du fichier source** est sélectionnée, les métadonnées du fichier source sont utilisées. Si cette option est sélectionnée et si les métadonnées source sont vides, les métadonnées par défaut sont utilisées, si elles sont disponibles.
- Si vous sélectionnez **Spécifique à cette configuration**, vous pouvez modifier les métadonnées ou les remplacer par des préréglages de métadonnées. Pour modifier les métadonnées, ouvrez à nouveau le menu contextuel correspondant et sélectionnez **Éditer**.

À propos du changement de format

Lors de la modification de la fréquence d'échantillonnage, de la résolution en bits et du nombre de canaux d'un fichier audio, plusieurs opérations sont effectuées.

Propriété	Action
Fréquence d'échantillonnage	Si une nouvelle fréquence d'échantillonnage est spécifiée, la fréquence d'échantillonnage est convertie.

Propriété	Action
Résolution en bits	Si une résolution en bits différente est spécifiée, le fichier est soit tronqué à 8 bits ou complété jusqu'à 24 bits. Si vous effectuez une conversion vers une résolution en bits inférieure, vous devez envisager d'ajouter du dithering.
Mono/Stéréo	Si le fichier est converti de mono à stéréo, le même contenu est utilisé dans les deux canaux. Si vous convertissez le fichier de stéréo à mono, un mixage des deux canaux est créé.

- Si vous souhaitez changer uniquement la résolution en bits, vous pouvez plutôt le faire directement dans la boîte de dialogue **Éditer > Propriétés audio**, puis enregistrer le fichier audio.
- À des fins de mastering haute qualité, il est conseillé, au lieu de modifier la fréquence d'échantillonnage et le nombre de canaux à l'aide de la boîte de dialogue **Propriétés audio**, d'utiliser les plug-ins et les fonctions de la Section Maître.
- Pour les formats de fichier compressé disponibles (WMA et Ogg Vorbis), vous pouvez spécifier diverses options, telles que le débit et la méthode de compression, et saisir des étiquettes de texte pour le fichier.

Enregistrement d'un fichier OSQ

OSQ (Original Sound Quality) est un format de compression sans perte qui permet de réduire considérablement la taille des fichiers audio sans affecter la qualité de l'audio.

PROCÉDER AINSI

1. Dans l'espace de travail Fichiers Audio, sélectionnez **Fichier > Sauver sous**.
2. Indiquez le nom et l'emplacement du fichier.
3. Cliquez dans le champ **Format de sortie**.
4. Dans la boîte de dialogue **Format de Fichier Audio**, définissez le type sur **Original Sound Quality (OSQ)** et spécifiez les propriétés.
5. Cliquez sur **OK**.
6. Cliquez sur **Sauver**.

Enregistrement d'une sélection sous forme de fichier audio

Vous pouvez enregistrer une sélection dans le fichier audio actuellement ouvert sous forme de nouveau fichier audio.

PROCÉDER AINSI

1. Dans la fenêtre d'onde, sélectionnez une plage.
2. Sélectionnez **Fichier > Exporter > Plage de temps sélectionnée**.
3. Spécifiez un nom de fichier, un emplacement et un format de sortie.
4. Cliquez sur **Enregistrer**.

Enregistrement du canal gauche/droite sous forme de fichier audio

Vous pouvez enregistrer chaque canal de manière individuelle dans un fichier distinct. Utilisez cette option si vous modifiez des fichiers dual-mono par exemple.

PROCÉDER AINSI

1. Dans l'espace de travail Fichiers Audio, sélectionnez **Fichier > Exporter > Canal gauche** ou **Canal droit**.
2. Spécifiez un nom de fichier, un emplacement et un format de sortie.
3. Cliquez sur **Enregistrer**.

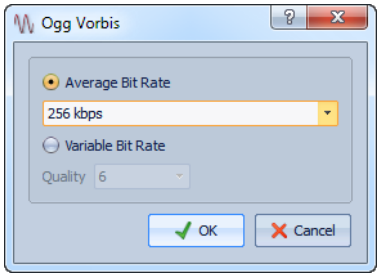
Encodage des fichiers audio

L'audio peut être enregistré sous différents formats. Le processus de conversion de l'audio vers un autre format s'appelle l'encodage. Lors de l'enregistrement des fichiers audio, vous pouvez spécifier plusieurs options d'encodage pour certains formats de fichiers.

Boîte de dialogue Ogg Vorbis

Vous pouvez modifier les options d'encodage lorsque vous enregistrez un fichier Ogg Vorbis.

Vous pouvez ouvrir la boîte de dialogue **Ogg Vorbis** depuis la plupart des emplacements où vous pouvez sélectionner un format de fichier de sortie. Par exemple, dans l'espace de travail Fichiers Audio, sélectionnez **Fichier > Sauver sous**, cliquez sur le champ **Format de sortie**, sélectionnez le type **Ogg Vorbis**, cliquez sur le champ **Encodage** et sélectionnez **Éditer**.



Débit binaire moyen

Si cette option est activée, le débit moyen reste constant dans le fichier pendant l'encodage. La taille du fichier étant proportionnelle au temps, cela facilite la localisation d'un point donné (mais cela peut conduire à une qualité inférieure, comparé à l'option **Débit binaire variable**).

Débit binaire variable

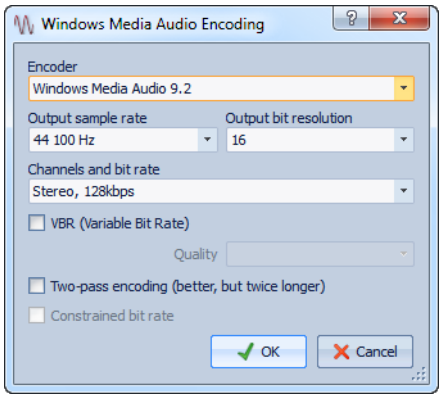
Si cette option est activée, le débit binaire varie dans le fichier pendant l'encodage, selon la complexité du contenu. Cela peut conduire à un meilleur rapport qualité/taille pour le fichier obtenu.

Dans le champ **Qualité**, sélectionnez la qualité. Les valeurs de qualité les plus basses produisent des fichiers plus petits.

Boîte de dialogue Encodage Windows Media Audio

Vous pouvez modifier les options d'encodage quand vous enregistrez un fichier audio Windows Media Audio (WMA). Cette boîte de dialogue est uniquement disponible sur les systèmes Windows.

Vous pouvez ouvrir la boîte de dialogue **Windows Media Audio** depuis la plupart des emplacements où vous pouvez sélectionner un format de fichier de sortie. Par exemple, dans l'espace de travail Fichiers Audio, sélectionnez **Fichier > Sauver sous**, cliquez sur le champ **Format de sortie**, sélectionnez le type **Windows Media Audio (WMA)**, cliquez sur le champ **Encodage** et sélectionnez **Éditer**.



Encodeur

Permet de sélectionner l'encodeur.

Fréquence d'échantillonnage en sortie

Permet de spécifier la fréquence d'échantillonnage en sortie du fichier encodé. Plus cette fréquence est élevée, meilleure est la qualité, mais plus la taille du fichier de sortie est importante.

Résolution en bits en sortie

Permet de spécifier la résolution en bits en sortie du fichier encodé. Ce paramètre n'est pas disponible pour tous les encodeurs.

Canaux et débit binaire

Les options disponibles dépendent ici de la méthode d'encodage choisie et de la fréquence d'échantillonnage en sortie.

VBR (Débit binaire variable)

Si cette option est activée, le débit binaire varie pendant l'encodage, selon la complexité du contenu. Cela peut conduire à un meilleur rapport qualité/taille pour le fichier résultant.

Dans le champ **Qualité**, sélectionnez la qualité. Les valeurs de qualité les plus basses produisent des fichiers plus petits.

Encodage 2 passes (meilleur, mais deux fois plus lent)

Si cette option est activée, la qualité de l'encodage augmente, mais le processus est deux fois plus long.

Débit binaire contraint

Cette option est disponible lorsque les options VBR et Encodage 2 passes sont activées. Elle sert à maintenir le débit binaire dans les limites pour éviter les crêtes. Elle est recommandée pour certains supports, comme les CD ou les DVD.

Créer un Montage Audio depuis un Fichier Audio

Vous pouvez exporter des fichiers audio vers un montage audio, y compris tous les marqueurs inclus dans les fichiers.

PROCÉDER AINSI

1. Facultatif : si vous voulez uniquement utiliser une certaine plage de temps du fichier audio, créez une plage de sélection dans la fenêtre d'onde.
2. Dans l'espace de travail Fichiers Audio, sélectionnez **Fichier > Exporter > Créer un montage audio à partir du fichier audio actif**.
3. Indiquez si vous voulez exporter l'ensemble du fichier ou la plage temporelle sélectionnée.
4. Facultatif : décidez si vous souhaitez effectuer les opérations suivantes :
   - **Transcrire les marqueurs**
   - **Découper selon les marqueurs de région générique**
5. Cliquez sur **OK**.

Insertion de fichiers audio dans un autre fichier audio

Vous pouvez assembler un fichier audio à partir de plusieurs fichiers audio.

PROCÉDER AINSI

1. Dans l'espace de travail Fichiers Audio, ouvrez le fichier audio dans lequel vous souhaitez insérer un autre fichier audio.
2. Si vous souhaitez insérer un fichier audio à la position du curseur d'édition, sélectionnez **Vue > Déplacer le curseur jusqu'à > Caler la position**.

   Le curseur d'édition se cale au point de passage par zéro le plus proche. Cela permet d'éviter les discontinuités.
3. Sélectionnez **Fichier > Importer** et choisissez l'une des options suivantes :
   - **Insérer un fichier audio au début**
   - **Insérer un fichier audio à la fin**
   - **Insérer un fichier audio à la position du curseur**

   Si vous sélectionnez **Insérer un fichier audio à la position du curseur**, le fichier audio est coupé à la position du curseur. La partie située après la coupure est déplacée vers la droite.
4. Sélectionnez le fichier audio à insérer et cliquez sur **Ouvrir**.

Transformation de sélections en nouveaux fichiers

Vous pouvez transformer des sélections en nouveaux fichiers par glissement ou via le menu **Éditer**.

Transformation de sélections en nouveaux fichiers par glissement

PROCÉDER AINSI

1. Dans l'espace de travail Fichiers Audio, effectuez une sélection dans la fenêtre d'onde.
2. Faites glisser la sélection dans la barre d'onglet WaveLab LE et relâchez le bouton de la souris.

RÉSULTAT

La sélection s'affiche dans une nouvelle fenêtre stéréo.

Transformation de sélections en nouveaux fichiers via le menu

PROCÉDER AINSI

1. Dans l'espace de travail Fichiers Audio, effectuez une sélection dans la fenêtre d'onde.
2. Sélectionnez **Éditer > Copier la sélection vers une nouvelle fenêtre > Comme tel**.

RÉSULTAT

La sélection s'affiche dans une nouvelle fenêtre stéréo.

Conversion de la stéréo en mono et vice versa

Vous pouvez convertir des fichiers audio mono en stéréo et vice versa La conversion d'un fichier mono en fichier stéréo produit un fichier audio contenant le même matériel dans les deux canaux, par exemple à des fins de traitement supplémentaire en stéréo réelle.

Conversion d'une sélection de stéréo en mono à l'aide du menu

PROCÉDER AINSI

1. Dans l'espace de travail Fichiers Audio, effectuez une sélection stéréo dans la fenêtre d'onde.
2. Sélectionnez l'une des options suivantes :
   - Pour mixer les canaux stéréo gauche et droite lors de la conversion en stéréo, sélectionnez **Éditer > Copier la sélection vers une nouvelle fenêtre > Convertir en Mono (Mix)**.
   - Pour mixer le canal gauche avec l'inverse du canal droit lors de la conversion en stéréo, sélectionnez **Éditer > Copier la sélection vers une nouvelle fenêtre > Convertir en Mono (soustraire le canal droit du canal gauche)**. L'onde mono obtenue contient la différence entre les deux canaux. Cela permet notamment de vérifier qu'un fichier d'onde est réellement un fichier stéréo et non un fichier mono converti au format stéréo.

RÉSULTAT

La sélection s'affiche dans une nouvelle fenêtre stéréo.

Conversion de la stéréo en mono lors de l'enregistrement

PROCÉDER AINSI

1. Dans l'espace de travail Fichiers Audio, sélectionnez **Fichier > Sauver sous**.
2. Cliquez dans le champ **Format de sortie**.

   La boîte de dialogue **Format de Fichier Audio** s'ouvre.
3. Dans le menu **Canaux**, sélectionnez l'un des paramètres mono.

   Par exemple, si vous sélectionnez Mono (Mixage -3 dB), le fichier audio obtenu est atténué de 3 dB. Le mixage de deux canaux en mono peut en effet causer de l'écrêtage. Ces deux paramètres peuvent permettre d'y remédier.
4. Cliquez sur **OK**.
5. Cliquez sur **Enregistrer**.

Conversion d'une sélection de mono en stéréo

PROCÉDER AINSI

1. Dans l'espace de travail Fichiers Audio, effectuez une sélection mono dans la fenêtre d'onde.
2. Sélectionnez **Éditer > Copier la sélection vers une nouvelle fenêtre > Convertir en stéréo**.

RÉSULTAT

La sélection s'affiche dans une nouvelle fenêtre stéréo.

Changement de canaux dans un fichier stéréo

Vous pouvez déplacer l'audio du canal gauche vers le canal droit et vice versa.

- Dans l'espace de travail Fichiers Audio, pour échanger les canaux dans l'ensemble du fichier audio, sélectionnez **Éditer > Échanger les canaux stéréo**.
- Pour changer uniquement une plage sélectionnée du fichier audio, sélectionnez une plage dans la fenêtre d'onde et sélectionnez **Éditer > Échanger les canaux stéréo**.

Opérations de collage spéciales

Le menu **Coller spécial** offre des options de collage supplémentaires.

Dans l'espace de travail Fichiers Audio, sélectionnez **Éditer > Coller spécial**.

Écraser

Écrase les données dans le fichier de destination, au lieu de les déplacer pour créer de l'espace pour l'audio inséré. La quantité de données écrasées dépend de la sélection dans le fichier de destination.

- En l'absence de sélection dans le fichier de destination, une section de même longueur que la sélection collée est écrasée.
- Si une sélection est effectuée dans le fichier de destination, la sélection collée remplace la sélection en question.

Ajouter à la fin

Ajoute l'audio collé après la fin du fichier.

Insérer au tout début

Ajoute l'audio collé avant le début du fichier.

Copies multiples

Ouvre une boîte de dialogue qui permet de saisir le nombre de copies à créer.

Mixer

Fusionne deux fichiers, à partir de la sélection ou, en l'absence de sélection, à la position du curseur.

- Si vous sélectionnez l'option **Mixer**, une boîte de dialogue s'ouvre permettant de spécifier le gain pour l'audio dans le Presse-papiers et à la destination.
- Toutes les données contenues dans le Presse-papiers sont toujours mixées, indépendamment de la longueur de la sélection.

Déplacement d'audio

Il est possible de modifier l'ordre de l'audio dans un fichier à l'aide des fonctions de glissement et de Copier/Coller.

Déplacement de l'audio par glissement

CONDITION PRÉALABLE

Décidez si vous souhaitez utiliser **Aligner la sélection sur un point de passage à zéro**.

PROCÉDER AINSI

1. Dans la fenêtre d'onde, effectuez une sélection.
2. Cliquez au milieu de la sélection
3. Faites glisser vers une position hors de la sélection dans le même fichier, ou vers une autre fenêtre d'onde.
4. Relâchez le bouton de la souris.

Déplacement d'audio à l'aide des fonctions Copier/Coller

CONDITION PRÉALABLE

Décidez si vous souhaitez utiliser **Aligner la sélection sur un point de passage à zéro**.

PROCÉDER AINSI

1. Dans la fenêtre d'onde, effectuez une sélection.
2. Utilisez l'une des méthodes de copie suivantes :
   - Sélectionnez **Éditer > Couper**.
   - Appuyez sur [Ctrl]/[Commande]-[X].
   - Faites glisser la sélection sur l'icône **Couper**.
3. Sélectionnez la méthode d'insertion de la sélection :
   - Si vous souhaitez insérer de l'audio, cliquez une fois sur la position dans le même fichier ou dans un autre fichier.
   - Si vous souhaitez remplacer une section d'audio, sélectionnez-la.
4. Sélectionnez **Éditer > Coller** ou appuyez sur [Ctrl]/[Commande]-[V].

RÉSULTAT

La sélection est supprimée de sa position d'origine et insérée où vous la déposez.

À NOTER

Pour annuler complètement un déplacement entre deux fichiers, vous devez d'abord annuler le collage dans la fenêtre de destination, puis annuler la coupure dans la fenêtre source.

Déplacement de l'audio à l'aide d'une pichenette

Les outils Pichenette vers la gauche/droite permettent de déplacer l'audio progressivement dans un fichier.

PROCÉDER AINSI

1. Dans la fenêtre d'onde, effectuez une sélection.
2. Selon que vous souhaitez effectuer une pichenette vers la gauche ou la droite, sélectionnez l'un des outils suivants :
   - Sélectionnez **Éditer > Outils > Pichenette vers la gauche** ou cliquez sur l'icône **Pichenette vers la gauche** dans la barre d'outils.
   - Sélectionnez **Éditer > Outils > Pichenette vers la droite** ou cliquez sur l'icône **Pichenette vers la droite** dans la barre d'outils.
3. Cliquez sur la sélection.

   Appuyez sur [Maj] pour passer de la pichenette vers la droite à la pichenette vers la gauche et vice versa.
4. Pour quitter le mode d'outils de pichenette, cliquez n'importe où hors de la sélection.

RÉSULTAT

L'audio est déplacé d'un pixel. La distance de déplacement dépend du niveau de zoom avant appliqué. Par exemple, si la barre d'état affiche **x1:256**, la sélection est déplacée de 256 échantillons. La section déplacée remplace l'audio à cette position.

Copie d'audio

Vous pouvez copier des sections d'audio dans un même fichier ou d'un fichier audio à un autre.

Gestion stéréo/mono

La stéréo/mono est gérée comme suit lorsque vous faites glisser d'un fichier à un autre :

Section glissée	Déposer l'onde	Action
Stéréo	Stéréo	L'audio glissé est toujours inséré dans les deux canaux.
Stéréo	Mono	Seul le canal gauche est inséré.
Mono	Stéréo	L'action dépend de la position verticale de dépôt. Cette information est donnée par la forme du curseur. La sélection peut être insérée dans un seul des canaux, ou le même contenu peut être inséré dans les deux canaux.

La stéréo/mono est gérée comme suit lorsque vous copiez et collez des fichiers :

Section copiée	Coller l'onde	Action
Stéréo	Stéréo	Si le curseur d'onde s'étend sur les deux canaux du fichier de destination, le contenu est inséré dans les deux canaux.
Stéréo	Stéréo	Si le curseur d'onde se trouve dans un seul canal, l'audio est collé uniquement dans ce canal. Le contenu du canal gauche est collé dans le canal droit et vice versa.
Stéréo	Mono	Seul le canal gauche est collé.
Mono	Stéréo	L'action effectuée change selon que le curseur d'onde se trouve dans un canal ou les deux. L'audio est collé dans l'un des canaux, ou le même contenu est inséré dans les deux canaux.

Conflits de fréquences d'échantillonnage

Si vous copiez ou déplacez de l'audio d'une fenêtre à une autre, et si les fréquences d'échantillonnage des deux fichiers diffèrent, le son copié/déplacé est lu à la mauvaise hauteur (vitesse). Dans ce cas, le programme vous avertit préalablement.

Bien que le mélange des fréquences d'échantillonnage puisse être utilisé comme un effet, il est rarement intentionnel. Deux méthodes permettent d'éviter ce problème :

- Convertissez la fréquence d'échantillonnage du fichier source à la même fréquence que celle du fichier de destination avant l'édition.
- Convertissez la fréquence d'échantillonnage du fichier de destination par la même fréquence que celle du fichier source avant d'ajouter l'audio.

Copie de l'audio à l'aide des commandes Copier/Coller

CONDITION PRÉALABLE

Décidez si vous souhaitez utiliser **Aligner la sélection sur un point de passage à zéro**.

PROCÉDER AINSI

1. Dans l'espace de travail Fichiers Audio, effectuez une sélection.
2. Utilisez l'une des méthodes de copie suivantes :
   - Sélectionnez **Éditer > Copier**.
   - Appuyez sur [Ctrl]/[Commande]-[C].
   - Faites glisser la sélection sur l'icône **Copier**.
3. Sélectionnez la méthode d'insertion de la sélection :
   - Si vous souhaitez insérer de l'audio, cliquez une fois sur la position dans le même fichier ou dans un autre fichier.
   - Si vous souhaitez remplacer une section d'audio, sélectionnez-la.
4. Sélectionnez **Éditer > Coller** ou appuyez sur [Ctrl]/[Commande]-[V].

Copie d'audio par glissement

CONDITION PRÉALABLE

Décidez si vous souhaitez utiliser **Aligner la sélection sur un point de passage à zéro**.

PROCÉDER AINSI

1. Dans l'espace de travail Fichiers Audio, effectuez une sélection.
2. Cliquez au milieu de la sélection et faites glisser vers une position en dehors de la sélection dans le même fichier, ou vers une autre fenêtre d'onde.
3. Relâchez le bouton de la souris.

RÉSULTAT

La sélection est insérée au point indiqué. L'audio qui commençait à partir de ce point est déplacé vers la droite.

Informations sur le fichier audio actif

Vous pouvez ouvrir une boîte de dialogue affichant le nom, l'emplacement, la taille, la date et le format du fichier audio actif.

PROCÉDER AINSI

- Dans l'espace de travail Fichiers Audio, sélectionnez **Fichier > Spécial > Informations**.

Modification des propriétés audio

Vous pouvez modifier la fréquence et la précision d'échantillonnage indiquées des fichiers audio.

La modification de ces valeurs n'entraîne en aucune façon le traitement du fichier audio (ce qui n'est pas le cas si vous utilisez **Sauver sous**). Toutefois, les règles suivantes s'appliquent :

- Si vous modifiez la fréquence d'échantillonnage, le fichier est lu à une nouvelle hauteur.
- Si vous modifiez la résolution en bits, le fichier est converti à la nouvelle résolution lors de l'enregistrement suivant.

À NOTER

Cette action ne peut pas être annulée. Si vous enregistrez le fichier avec une résolution en bits inférieure, le fichier est converti de façon définitive.

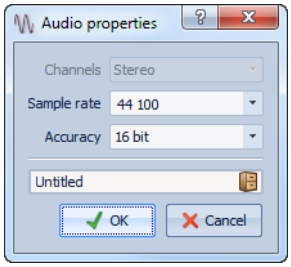
PROCÉDER AINSI

1. Dans l'espace de travail Fichiers Audio, ouvrez un fichier audio.
2. Sélectionnez **Éditer > Propriétés audio**.
3. Spécifiez une nouvelle **Fréquence d'échantillonnage** et/ou **Précision**.
4. Cliquez sur **OK**.

Boîte de dialogue Propriétés audio

Cette boîte de dialogue indique les propriétés audio du fichier audio actif. Elle permet de modifier le nombre d'échantillons audio par seconde (fréquence d'échantillonnage) et la précision des échantillons du flux audio (débit).

Dans l'espace de travail Fichiers Audio, sélectionnez **Éditer > Propriétés audio**.



Canaux

Nombre de canaux audio (mono/stéréo).

Fréquence d'échantillonnage

Nombre d'échantillons audio par seconde.

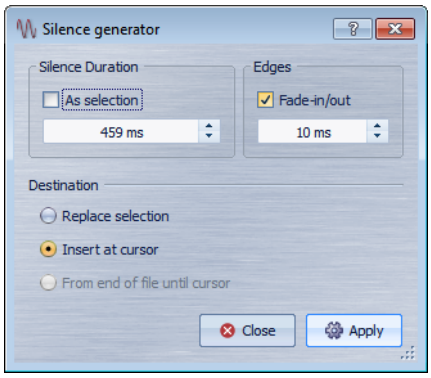
Précision

La précision des échantillons du flux audio.

Boîte de dialogue Générateur de silence

Cette boîte de dialogue permet d'insérer un silence ou un bruit de fond dans un fichier audio.

Dans l'espace de travail Fichiers Audio, sélectionnez **Éditer > Silence (avancé)**.



Durée du silence - Comme la sélection

Utilise la durée de la sélection active audio comme durée de la section de silence. Spécifiez la durée de la section de silence dans le champ de valeur en dessous.

Bords - Fondu d'entrée/sortie

Effectue un fondu enchaîné au début et à la fin de la section de silence pour des transitions plus douces. Spécifiez la durée de fondu dans le champ de valeur en dessous.

Destination - Remplacer la sélection

Remplace la sélection audio actuelle par la section de silence.

Destination - Insérer au curseur

Insère la section de silence à la position du curseur.

Destination - De la fin du fichier jusqu'au curseur

Étend le fichier audio avec du silence jusqu'à la position du curseur. L'activation de cette option définit aussi la durée de silence et ignore le paramètre **Durée du silence**.

Remplacement d'une sélection par du silence

Vous pouvez remplacer une section d'un fichier audio par du silence.

PROCÉDER AINSI

1. Dans l'espace de travail Fichiers Audio, effectuez une sélection.
2. Sélectionnez **Éditer > Silence (avancé)**.
3. Définissez la durée du silence sur **Comme la sélection** et la destination sur **Remplacer la sélection**.
4. Cliquez sur **Appliquer**.

Insertion de silence

Vous pouvez insérer une durée spécifiée de silence à toute position du fichier audio.

PROCÉDER AINSI

1. Dans l'espace de travail Fichiers Audio, placez le curseur où vous voulez que le silence inséré commence.
2. Sélectionnez **Éditer > Silence (avancé)**.
3. Désactivez **Comme la sélection** et spécifiez la durée.
4. Définissez la destination sur **Insérer au curseur**.
5. Cliquez sur **Appliquer**.

Rendre muette une sélection rapidement

La fonction **Rendre muet rapidement** remplace la sélection par un silence véritable sans avoir à écrire d'échantillon audio sur le média.

PROCÉDER AINSI

- Dans l'espace de travail Fichiers Audio, effectuez une sélection et sélectionnez **Éditer > Rendre muet rapidement**.

Traitement hors ligne

Les traitements hors ligne sont utiles pour toutes sortes d'opérations d'édition et d'effets créatifs. Par exemple, si l'ordinateur est trop lent pour un traitement en temps réel ou lorsque l'édition nécessite plusieurs passages.

Après le traitement, le fichier audio est altéré de manière permanente.

Application d'un traitement

Le traitement peut être appliqué à une sélection ou à un fichier entier. Pour certaines opérations, le traitement du fichier entier est nécessaire.

À NOTER

Si l'option **Traiter le fichier entier s'il n'existe aucune sélection** est sélectionnée dans la boîte de dialogue **Options > Préférences d'édition des fichiers audio > onglet Édition**, l'intégralité du fichier est automatiquement traitée si aucune sélection n'a été effectuée.

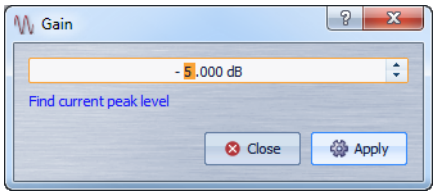
PROCÉDER AINSI

1. Dans la fenêtre d'onde, effectuez une sélection.
2. Sélectionnez le type de traitement à appliquer dans le menu **Traiter**.
3. Si une boîte de dialogue apparaît, sélectionnez les réglages appropriés.
4. Cliquez sur **Appliquer** pour appliquer le rendu de l'effet au fichier.

Boîte de dialogue Gain

Cette boîte de dialogue vous permet de modifier le gain d'un fichier audio.

Dans l'espace de travail Fichiers Audio, sélectionnez **Traiter > Gain**.



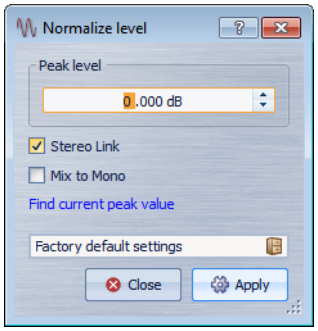
Cliquez sur **Chercher le niveau de crête actuel** pour obtenir un rapport sur le niveau de crête de la sélection audio, ou de l'ensemble du fichier s'il n'y a pas de sélection. Cela est utile si vous souhaitez calculer de combien vous pouvez augmenter le gain total d'un fichier sans écrêtage (de plus de 0 dB), par exemple.

Ce traitement vous permet également d'ajouter de l'écrêtage. L'écrêtage survient quand le gain est si élevé qu'une distorsion est ajoutée. Même si l'écrêtage est rarement recherché, s'il est faible, il peut ajouter du punch au contenu, par exemple, pour accentuer l'attaque d'un son de tambour.

Boîte de dialogue Normaliser le niveau

Cette boîte de dialogue vous permet de modifier le niveau de crête d'un fichier audio.

Dans l'espace de travail Fichiers Audio, sélectionnez **Traiter > Normaliseur de niveau**.



Niveau de crête

Indiquez la valeur de crête (en dB) que doit avoir la sélection audio.

Lien stéréo

Applique le gain aux deux canaux.

Mixer en Mono

Mixe les canaux gauche et droite. Le fichier mono obtenu aura le niveau de crête défini. Cela garantit un mixage sans écrêtage.

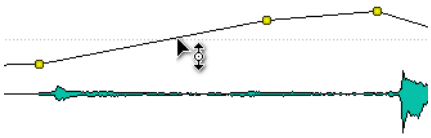
Chercher le niveau de crête actuel

Génère un rapport sur le niveau de crête de la sélection audio en cours, ou de l'ensemble du fichier audio s'il n'y a pas de sélection.

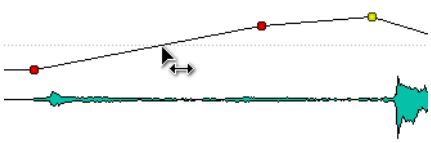
Opérations d'enveloppe de base

En ajoutant des points à la courbe d'enveloppe, vous pouvez créer une courbe d'enveloppe qui modifie le volume du contenu au fil du temps. Lorsque vous pointez la souris dans l'affichage ou que vous déplacez un point, la position et le niveau en cours changent dans le champ au-dessus de l'affichage.

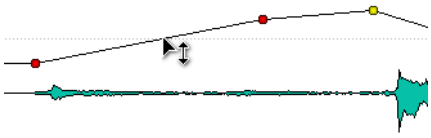
- Pour ajouter un point, double-cliquez sur la courbe d'enveloppe.
- Pour sélectionner un point, cliquez dessus.
- Pour sélectionner plusieurs points, cliquez et faites glisser le pointeur pour tracer un rectangle de sélection.
- Pour déplacer un point, cliquez dessus et faites-le glisser. Si plusieurs points sont sélectionnés, ils sont tous déplacés.
- Pour déplacer toute la courbe vers le haut ou le bas, cliquez sur la courbe d'enveloppe et faites-la glisser.



- Pour déplacer les segments de courbe entre les points, sélectionnez les points, cliquez sur la courbe d'enveloppe entre ces points et faites-la glisser vers le haut ou le bas.
- Pour déplacer deux points horizontalement, appuyez sur [Maj], cliquez sur le segment de la courbe entre les deux points et faites-le glisser vers la gauche ou la droite.



- Pour déplacer verticalement le segment entre deux points, appuyez sur [Ctrl]/[Commande], cliquez sur le segment et faites-le glisser vers le haut ou vers le bas.



Fondus dans les fichiers audio

Un fondu d'entrée et un fondu de sortie correspondent respectivement à une augmentation et une diminution progressive du niveau.

Vous pouvez créer des fondus en sélectionnant un type de fondu pour chaque fondu d'entrée/de sortie ou à l'aide de la fonction **Fondu simplifié**.

Création d'un fondu d'entrée et d'un fondu de sortie

PROCÉDER AINSI

1. Dans l'espace de travail Fichiers Audio, effectuez une sélection.
2. Selon que vous souhaitez un fondu d'entrée ou de sortie, effectuez l'une des sélections suivantes :
   - Pour créer un fondu d'entrée, sélectionnez **Traiter > Fondu d'entrée**.
   - Pour créer un fondu de sortie, sélectionnez **Traiter > Fondu de sortie**.
3. Sélectionnez le type de fondu à créer.

   Un graphique dans la forme d'onde indique la forme obtenue.

Application de fondus simplifiés

La fonction **Fondu simplifié** permet d'appliquer rapidement un fondu d'entrée ou de sortie par défaut à un fichier audio.

La forme des fondus est régie par le paramètre de fondu par défaut défini dans **Options > Préférences d'édition des fichiers audio > onglet Édition**, section **Fondu/fondu enchaîné par défaut**.

PROCÉDER AINSI

1. Dans l'espace de travail Fichiers Audio, effectuez l'une des sélections suivantes :
   - Du début du fichier audio jusqu'à l'emplacement de la fin du fondu.
   - De l'emplacement du début du fondu jusqu'à la fin du fichier audio.
2. Sélectionnez **Traiter > Fondu simplifié**.

Fondus enchaînés

Un fondu enchaîné est un fondu progressif entre un fondu d'entrée et un fondu de sortie. Un fondu enchaîné est automatiquement créé lorsque vous collez une section dans une autre.

Création de fondus enchaînés

Le contenu auquel vous voulez appliquer un fondu enchaîné peut consister en deux sections différentes du même fichier audio ou en deux fichiers audio différents.

PROCÉDER AINSI

1. Dans l'espace de travail Fichiers Audio, sélectionnez la section à laquelle vous voulez appliquer le fondu d'entrée.
2. Sélectionnez **Éditer > Copier** ou appuyez sur [Ctrl]/[Commande]-C.
3. Sélectionnez la section à laquelle vous voulez appliquer le fondu de sortie.

   La longueur de la sélection détermine la longueur du fondu enchaîné (la longueur est indiquée sur la barre d'état). La section peut être incluse dans le fichier audio ou se trouver dans une autre fenêtre d'onde. Toutefois, la sélection ne doit pas être plus longue que la sélection que vous venez de copier.

4. Sélectionnez **Éditer > Coller avec fondu enchaîné** et sélectionnez l'un des types de fondu enchaîné.
5. Lisez le fichier et ajustez le fondu enchaîné si nécessaire.

RÉSULTAT

Le fondu enchaîné est créé. Tout contenu qui se trouvait après la sélection dans le fichier de réception est déplacé ; il figure après le contenu collé.

Tout contenu excédentaire dans la sélection copiée figure après le fondu à son niveau complet.

À NOTER

Si les deux fichiers ont déjà des sections à niveau complet dans la zone de fondu enchaîné (par exemple, si vous avez normalisé les deux fichiers), des écrêtages et des distorsions peuvent survenir. Si cela se produit, réduisez l'amplitude des deux fichiers de 3 à 6 dB et faites une nouvelle tentative.

Options de Coller avec fondu enchaîné

Ces options vous permettent de sélectionner un type de fondu enchaîné pour coller.

Dans l'espace de travail Fichiers Audio, sélectionnez **Éditer > Coller avec fondu enchaîné**.

Linéaire (gain constant)

Le niveau change de manière linéaire.

Sinus (puissance constante)

Le niveau change selon une courbe sinusoïdale ; la puissance du mixage reste constante.

Racine carrée (puissance constante)

Le niveau change selon une courbe de racine carrée ; la puissance du mixage reste constante.

Inversion de la phase audio

La commande Inverser la phase inverse le signal audio. La principale utilisation de cette fonction est la rectification d'un enregistrement stéréo où l'un des canaux a été enregistré sur une phase différente de l'autre.

PROCÉDER AINSI

1. Facultatif : si vous voulez uniquement inverser la phase pendant une certaine plage de temps du fichier audio, créez une plage de sélection dans la fenêtre d'onde.
2. Dans l'espace de travail Fichiers Audio, sélectionnez **Traiter > Inverser la phase**.

L'inversion de phase est indiquée par une icône dans la fenêtre d'onde.

Inversion de contenu audio

L'inversion de tout ou partie d'un fichier audio est comparable à la lecture à l'envers d'une bande magnétique.

PROCÉDER AINSI

1. Facultatif : si vous voulez uniquement inverser une certaine plage de temps du fichier audio, créez une plage de sélection dans la fenêtre d'onde.
2. Dans l'espace de travail Fichiers Audio, sélectionnez **Traiter > Renverser**.

Décalage CC

On dit qu'il y a décalage CC is lorsque la composante CC (courant continu) du signal est trop importante. Cela survient généralement en raison de combinaisons incorrectes entre les différents types d'équipement d'enregistrement.

Le décalage CC pose problème pour les raisons suivantes :

- Cela affecte les positions de passage par zéro.
- Certaines options de traitement ne donnent pas des résultats optimaux sur les fichiers comportant un décalage CC.

Suppression du décalage CC

PROCÉDER AINSI

1. Dans l'espace de travail Fichiers Audio, ouvrez les fichiers audio où rechercher et corriger le décalage CC.
2. Sélectionnez **Traiter > Retirer le décalage CC**.

   Une boîte de dialogue indique la quantité de décalage CC dans le fichier audio. Vous pouvez également créer une plage de sélection dans la fenêtre d'onde et sélectionner cette option afin de ne montrer que le décalage CC de la plage de sélection.

   À NOTER

   Cette fonction doit être appliquée à des fichiers entiers, car le problème est généralement présent sur l'ensemble de l'enregistrement.

3. Cliquez sur **OK** pour supprimer le décalage CC.

Rééchantillonner

Permet de modifier la fréquence d'échantillonnage d'un enregistrement. Cette option est utile si le fichier à utiliser dans un système audio donné a été enregistré à une fréquence que ce système ne prend pas en charge.

Prenez en compte les points suivants :

- La conversion de la fréquence d'échantillonnage d'une fréquence faible vers une valeur plus élevée n'améliore pas la qualité du son. Les fréquences élevées perdues ne peuvent pas être rétablis par la conversion.
- Lors d'un rééchantillonnage vers une fréquence plus basse, le contenu à fréquences élevées est perdu. Par conséquent, la conversion vers une fréquence inférieure suivie d'une conversion vers une fréquence supérieure cause une perte de qualité audio.

Conversion de la fréquence d'échantillonnage

À NOTER

La conversion de la fréquence d'échantillonnage est toujours appliquée à l'ensemble du fichier.

PROCÉDER AINSI

1. Dans l'espace de travail Fichiers Audio, sélectionnez **Traiter > Rééchantillonner**.
2. Dans la boîte de dialogue **Fréquence d'échantillonnage**, sélectionnez une valeur dans la liste déroulante.
3. Cliquez sur **OK**.

Montage audio

Le montage audio est un environnement non destructif multipiste qui permet d'arranger, d'éditer, de lire et d'enregistrer des clips audio sur plusieurs pistes.

Non-destructif signifie que lorsque vous supprimez ou modifiez une partie d'un fichier audio, l'audio n'est pas détruit ou modifié de manière permanente. En réalité, un ensemble de marqueurs mémorise toutes les éditions afin de pouvoir les annuler facilement. WaveLab LE dispose d'un environnement d'édition non destructive complet.

Le montage audio est un excellent outil pour le mastering, le travail multimédia, la production de spots radio, etc.

Terminologie de base

Les montages audio peuvent contenir jusqu'à deux pistes audio stéréo ou mono. Vous pouvez les utiliser pour structurer le travail graphiquement, mais elles ne sont pas uniquement des pistes virtuelles de bande magnétique.

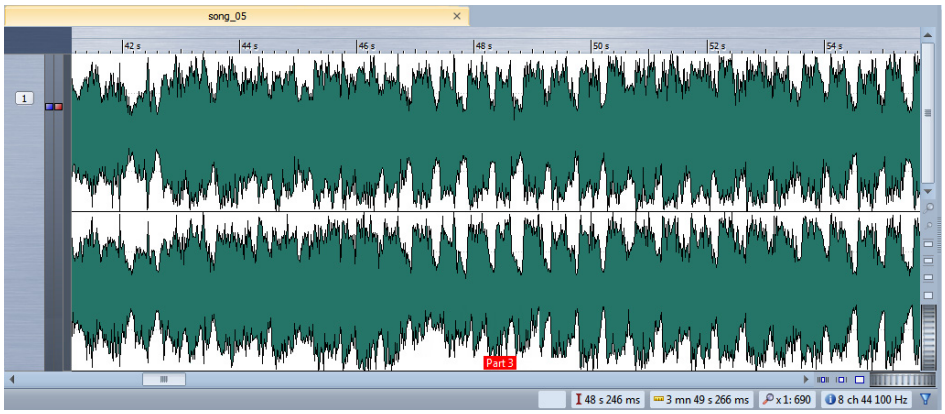
Sur une piste audio, vous pouvez placer autant de clips que vous voulez. Il s'agit de conteneurs pour l'audio, qui incluent des paramètres et des fonctions, telles que courbes d'enveloppe, fondus, etc.

Un clip contient une référence vers un fichier audio source sur votre disque dur, ainsi que les positions de début et de fin dans le fichier (permettant aux clips de lire de plus petites sections de leurs fichiers audio source). Un nombre illimité de clips peuvent être référencés à un même fichier source.

Fenêtre de montage

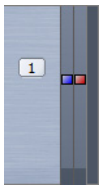
La fenêtre de montage de l'espace de travail Montage Audio vous permet d'assembler votre montage audio. C'est la fenêtre où vous affichez, lisez et éditez les montages.

La fenêtre de montage offre une représentation graphique des pistes et des clips.



Zone de contrôle des pistes

La zone de contrôle des pistes offre plusieurs options associées aux pistes.



Menu Piste

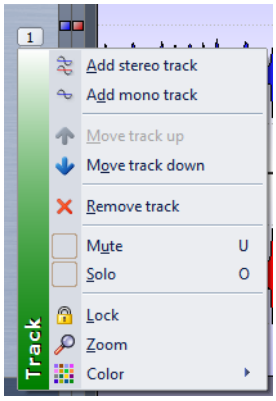
Ouvre le menu Piste qui contient des options associées aux pistes.

Curseurs du gain de piste

Permet de définir le gain de la piste.

Menu Piste

Ce menu contient des options associées aux pistes. Dans l'espace de travail Montage Audio, ouvrez le menu **Piste** ou cliquez sur le numéro d'une piste.



Ajouter une piste stéréo

Ajoute une piste stéréo sous la piste active.

Ajouter une piste mono

Ajoute une piste mono sous la piste active.

Déplacer la piste vers le haut

Déplace la piste d'une position vers le haut dans la liste des pistes.

Déplacer la piste vers le bas

Déplace la piste d'une position vers le bas dans la liste des pistes.

Retirer la piste

Supprime la piste active.

Muet

Rend la piste active muette.

Solo

Lit la piste active en solo.

Verrou

Si cette option est activée, vous ne pouvez pas modifier la piste.

Zoom

Affiche la piste active sur toute la hauteur disponible.

Couleur

Ouvre un sous-menu dans lequel vous pouvez sélectionner une couleur pour la piste active.

Flux des signaux dans le montage audio

Le flux des signaux audio transite par les diverses sections de WaveLab LE d'une certaine manière.

- Lecture des échantillons de clip audio
- Enveloppe du clip
- Les clips sont mixés dans l'emplacement de piste (clips qui se chevauchent, par exemple)
- Gain de la piste
- Chaque piste est mixée dans le bus stéréo envoyé à la Section Maître

Section Maître :

- La fréquence d'échantillonnage/les canaux sont susceptibles de changer à chaque emplacement de plug-in
- Vumètres de la Section Maître
- Lecture ou rendu du format de fichier

Création d'un montage audio

Vous pouvez ajouter des pistes et des clips à votre nouveau montage audio.

PROCÉDER AINSI

1. Dans l'espace de travail Montage Audio, sélectionnez **Fichier > Nouveau**.
2. Dans la boîte de dialogue **Propriétés du Montage Audio**, sélectionnez une **Fréquence d'échantillonnage**.

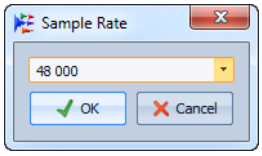
   Les fichiers audio que vous voulez utiliser dans le montage audio doivent avoir la même fréquence d'échantillonnage que celle sélectionnée ici.
3. Cliquez sur **OK**.

Boîte de dialogue Propriétés du Montage Audio

Cette boîte de dialogue permet de définir la fréquence d'échantillonnage du montage audio.

Cette boîte de dialogue s'ouvre lorsque vous créez un montage audio.

Pour modifier les paramètres du montage audio ouvert, sélectionnez **Éditer > Propriétés du Montage Audio**.



Autres méthodes de création d'un montage audio

Vous pouvez créer un montage audio de plusieurs manières.

- Convertir des fichiers wave dans un montage audio
- Fichier > Cloner
- Appuyer sur [Ctrl]/[Option] et faire glisser un onglet de montage sur la barre d'onglets
- Double-cliquer sur une section vide de la barre d'onglets

Créer un Montage Audio depuis un Fichier Audio

Vous pouvez exporter des fichiers audio vers un montage audio, y compris tous les marqueurs inclus dans les fichiers.

PROCÉDER AINSI

1. Facultatif : si vous voulez uniquement utiliser une certaine plage de temps du fichier audio, créez une plage de sélection dans la fenêtre d'onde.
2. Dans l'espace de travail Fichiers Audio, sélectionnez **Fichier > Exporter > Créer un montage audio à partir du fichier audio actif**.
3. Indiquez si vous voulez exporter l'ensemble du fichier ou la plage temporelle sélectionnée.

4. Facultatif : décidez si vous souhaitez effectuer les opérations suivantes :
   - **Transcrire les marqueurs**
   - **Découper selon les marqueurs de région générique**
5. Cliquez sur **OK**.

Options d'importation des montages audio

Dans votre montage audio, vous pouvez importer des fichiers audio et des pistes CD audio.

Dans l'espace de travail Montage Audio, sélectionnez **Fichier > Importer**. Vous disposez des options d'importation suivantes :

Insérer des fichiers audio

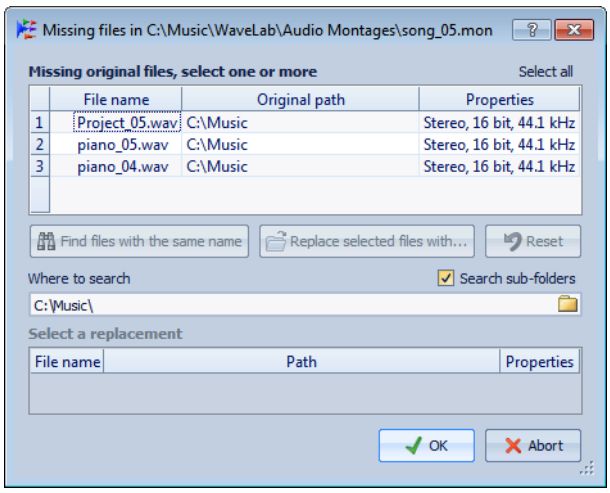
Ouvre le navigateur de fichiers dans lequel vous pouvez sélectionner un ou plusieurs fichiers audio à insérer à la position du curseur d'édition sur la piste focalisée.

CD Audio

Ouvre la boîte de dialogue Importer des pistes CD Audio dans laquelle vous pouvez rechercher un CD audio dont vous désirez extraire les pistes.

Boîte de dialogue Fichiers manquants dans Montage Audio

Cette boîte de dialogue s'ouvre quand vous ouvrez un montage audio et que des fichiers audio auquel le montage fait référence sont introuvables. Vous pouvez alors rechercher les fichiers ou sélectionner un remplacement.



Liste de fichiers manquants

Répertorie les fichiers introuvables. Chaque fichier peut être remplacé par un fichier existant. Pour rechercher des remplacements pour plusieurs fichiers, sélectionnez les fichiers et spécifiez un nouveau chemin dans le champ **Où chercher**.

Un fichier avec une coche verte est associé à un remplacement valide. Un fichier avec une coche rouge n'est pas associé à un remplacement valide, mais des candidats au remplacement sont disponibles à la fin de la boîte de dialogue.

Trouver les fichiers avec un nom similaire

Demande à WaveLab LE de trouver tous les fichiers portant le même nom dans le dossier spécifié dans le champ **Où chercher**.

Remplacer les fichiers sélectionnés avec

Remplace les fichiers manquants avec un seul fichier spécifique.

Réinitialiser

Supprime tous les substituts possibles des fichiers sélectionnés manquants.

Où chercher

Permet de spécifier l'emplacement où chercher des fichiers. Cliquez sur **Trouver les fichiers avec un nom similaire** pour lancer la recherche.

Liste Remplacement

Répertorie les fichiers utilisables comme remplacements. Vous pouvez aussi faire glisser un fichier dans la liste depuis Windows Explorer/Mac OS Finder.

Assemblage du montage audio

Vous assemblez votre montage audio en ajoutant des pistes et des clips.

Dans le montage audio, seule une piste peut être focalisée à la fois. Cette piste focalisée a une couleur d'en-tête différente. Certaines fonctions de WaveLab LE sont toujours appliquées à la piste focalisée.

À propos des pistes

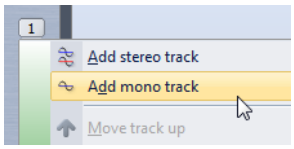
Les pistes forment la structure qui permet d'organiser les clips. Il existe des pistes audio mono ou stéréo.

- Les pistes audio permettent d'ajouter des clips à un montage audio.

Ajout de pistes

Vous pouvez ajouter des pistes stéréo et des pistes mono.

- Dans l'espace de travail Montage Audio, cliquez sur le numéro d'une piste pour ouvrir le menu **Piste**, puis sélectionnez le type de piste que vous souhaitez ajouter à votre montage audio.



À NOTER

Par défaut, la nouvelle piste est ajoutée en dessous de la piste focalisée. Si vous souhaitez la placer au-dessus, appuyez sur [Ctrl]/[Commande] à l'insertion.

Déplacement des pistes dans la zone des pistes

Vous pouvez modifier l'ordre des pistes dans la fenêtre de montage.

PROCÉDER AINSI

1. Dans l'espace de travail Montage Audio, cliquez sur le numéro d'une piste.
2. Sélectionnez **Déplacer la piste vers le haut/Déplacer la piste vers le bas**.

Suppression de pistes

Lorsque vous supprimez une piste, vous supprimez également les clips qu'elle contient. Toutefois, les fichiers audio auxquels les clips font référence ne sont pas concernés.

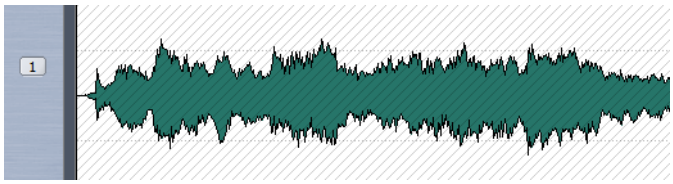
PROCÉDER AINSI

1. Dans l'espace de travail Montage Audio, cliquez sur le numéro de la piste que vous souhaitez supprimer.
2. Sélectionnez **Retirer la piste**.

Verrouillage et déverrouillage des pistes

Vous pouvez verrouiller des pistes pour éviter de les déplacer, éditer ou supprimer par mégarde.

- Pour verrouiller une piste, cliquez sur son numéro et activez l'option **Verrouillé**. Les bandes sur la forme d'onde indiquent le verrouillage de la piste.



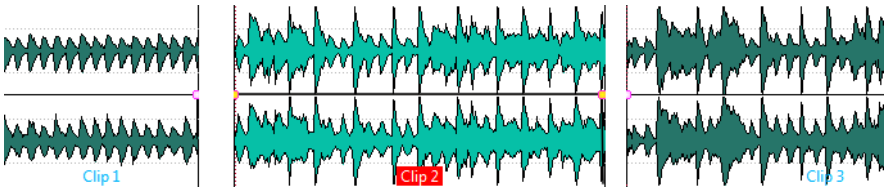
- Pour déverrouiller une piste, cliquez dessus et confirmez le déverrouillage dans la boîte de dialogue ou cliquez sur son numéro et désactivez l'option **Verrouillé**.

À propos des clips

Un clip contient une référence vers un fichier audio source sur votre disque dur, ainsi que les positions de début et de fin dans le fichier, des courbes d'enveloppe, des fondus, etc. permettant aux clips de lire des plus petites sections de leurs fichiers audio sources.

Un nombre illimité de clips peuvent être référencés à un même fichier source. Étant donné qu'un clip est référencé uniquement au fichier source d'origine, il ne contient aucune donnée audio. Un nombre illimité de clips peuvent être référencés à un même fichier source.

Vous pouvez voir les clips du montage audio actif dans la fenêtre **Clips**.



Trois clips sur une piste

Ajout de clips audio au montage audio

Vous créez des clips en copiant des sélections audio dans le montage audio. Il existe plusieurs manières de procéder.

À NOTER

Vous ne pouvez pas ajouter un clip mono à une piste stéréo et vice versa.

Glissement depuis la fenêtre d'onde

PROCÉDER AINSI

1. Dans la fenêtre d'onde de l'espace de travail Fichiers Audio, sélectionnez la section audio à laquelle vous voulez que le clip soit référencé.
2. Faites glisser la sélection sur une piste du montage audio.

   Si vous voulez ajouter le fichier audio entier, faites glisser l'onglet sur la piste.

RÉSULTAT

Un clip est créé, nommé selon le fichier d'origine.

Insertion à partir des fenêtres d'onde ouvertes à l'aide du menu Insérer

CONDITION PRÉALABLE

Dans l'espace de travail Fichiers Audio, ouvrez les fichiers audio que vous voulez insérer comme clips.

PROCÉDER AINSI

1. Dans l'espace de travail Montage Audio, cliquez avec le bouton droit dans une zone vide d'une piste.
2. Dans le menu contextuel, sélectionnez le fichier audio à insérer comme clip.

Utilisation du copier-coller

PROCÉDER AINSI

1. Dans la fenêtre d'onde de l'espace de travail Fichiers Audio, sélectionnez la section audio à laquelle vous voulez que le clip soit référencé.
2. Sélectionnez **Éditer > Copier** ou appuyez sur [Ctrl]/[Commande]-[C].
3. Dans l'espace de travail Montage Audio, sélectionnez la piste dans laquelle vous voulez insérer le clip.

   La position d'insertion du clip est indiquée par le curseur d'édition.
4. Sélectionnez **Éditer > Coller** ou appuyez sur [Ctrl]/[Commande]-[V].
5. Sélectionnez une option d'insertion dans le menu contextuel.

Glissement de fichiers audio depuis la fenêtre d'outil du Navigateur de fichiers

À NOTER

Ce qui suit est également faisable à partir du Windows Explorer/Mac OS Finder.

PROCÉDER AINSI

1. Dans l'espace de travail Montage Audio, ouvrez la fenêtre **Navigateur de fichiers**.
2. Sélectionnez les fichiers audio auxquels vous voulez que le clip soit référencé et faites-les glisser sur la piste, ou double-cliquez sur le fichier pour l'insérer.

Glissement de régions depuis la fenêtre d'outil du Navigateur de fichiers

Si vous avez défini des régions de marqueur dans un fichier audio, vous pouvez les faire glisser directement depuis le Navigateur de fichiers vers une piste.

PROCÉDER AINSI

1. Dans l'espace de travail Montage Audio, ouvrez la fenêtre **Navigateur de fichiers**.
2. Sélectionnez le fichier audio auquel vous voulez que le clip soit référencé.

   Dans la partie droite de la fenêtre **Navigateur de fichiers**, une liste montre les régions audio disponibles pour le fichier sélectionné.
3. Faites glisser une région vers la piste.

Importation de fichiers audio

PROCÉDER AINSI

1. Dans l'espace de travail Montage Audio, sélectionnez la piste dans laquelle vous voulez mettre le clip.

   La position d'insertion du clip est indiquée par le curseur d'édition.
2. Avec le bouton droit de la souris, cliquez sur la piste et sélectionnez **Insérer des fichiers** dans le menu contextuel.
3. Sélectionnez les fichiers audio que vous voulez importer comme clips et cliquez sur **Ouvrir**.

Copie de clips depuis un autre montage audio

Si vous avez ouvert plusieurs montages audio, vous pouvez copier des clips d'un montage à un autre, soit par glisser-déposer, soit par copier-coller.

Glissement de clips depuis la fenêtre d'outil Clips

Vous pouvez ajouter des clips que vous avez déjà utilisés dans le même montage audio.

PROCÉDER AINSI

1. Dans l'espace de travail Montage Audio, ouvrez la fenêtre **Clips**.
2. Sélectionnez des clips et faites-les glisser vers une piste.

   Si vous avez sélectionné un seul fichier audio, sélectionnez une option d'insertion dans le menu contextuel.

Réorganisation des clips

Vous êtes libre d'organiser les clips comme bon vous semble dans la fenêtre de montage.

À propos des clips sélectionnés et focalisés

Il faut faire la distinction entre les clips sélectionnés et les clips focalisés. Certaines fonctions d'édition ne peuvent s'exécuter que sur un seul clip ou clip focalisé, tandis que d'autres peuvent s'exécuter sur plusieurs clips ou clips sélectionnés.

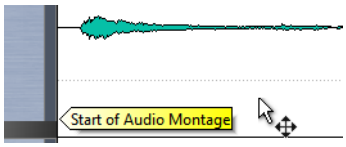
- Un clip sélectionné est un clip que vous avez sélectionné selon l'une des procédures de sélection de clips. Vous pouvez sélectionner plusieurs clips à la fois. Vous pouvez ainsi éditer plusieurs clips simultanément à l'aide des fonctions de copie, suppression, déplacement, etc. La couleur d'arrière-plan des clips sélectionnés est différente. Avec le bouton droit de la souris, cliquez sur un clip pour ouvrir le menu **Clip sélectionné**.
- Le clip focalisé est celui que vous avez sélectionné, sur lequel vous avez cliqué ou que vous avez modifié en dernier. Il ne peut y avoir qu'un seul clip focalisé à la fois. Par défaut, le clip focalisé se distingue par une étiquette de nom mise en surbrillance. Certaines

fonctions ne peuvent être exécutées que sur un clip focalisé. Lorsque vous cliquez avec le bouton droit de la souris sur un clip, le menu **Clip focalisé** s'ouvre. La fenêtre **Clip focalisé** propose d'autres options pour le clip focalisé.

Bornes magnétiques dans les montages audio

Certaines positions, telles que les marqueurs ou le début et la fin des clips sont magnétiques.

Lorsque vous déplacez ou redimensionnez un clip et que ses bords ou points de repère se rapprochent d'une borne magnétique, le clip se cale à cette position. L'étiquette qui s'affiche indique l'élément sur lequel le clip s'est aligné. Le positionnement précis des éléments est ainsi facilité.



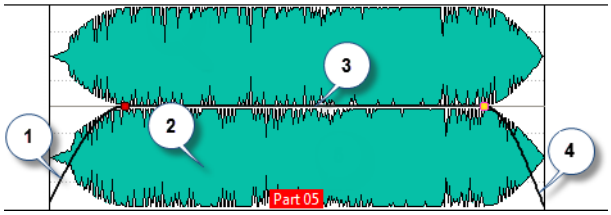
Sélection de clips

Vous pouvez éditer simultanément plusieurs clips sélectionnés.

- Pour sélectionner un clip, cliquez dessus. Les clips sélectionnés s'affichent dans une couleur différente.
- Pour sélectionner plusieurs clips, cliquez dans les zones de clip du bas tout en maintenant la touche [Ctrl]/[Commande] enfoncée.
- Pour sélectionner une plage de clips, cliquez dessus tout en maintenant la touche [Maj] enfoncée.

Menus contextuels des clips

De nombreuses fonctions d'édition des clips sont accessibles par le biais des menus contextuels. Les menus contextuels varient en fonction de l'endroit sur lequel vous cliquez avec le bouton droit de la souris.



1) Section de fondu d'entrée : ouvre le menu **Fondu d'entrée** qui permet d'éditer le fondu d'entrée.
2) Toutes les parties d'un clip : ouvre le menu **Clip focalisé** qui permet d'éditer le clip focalisé.
3) Section de sustain : ouvre le menu **Enveloppe** qui permet d'éditer l'enveloppe.
4) Section du fondu de sortie : ouvre le menu **Fondu de sortie** qui permet d'éditer le fondu de sortie.

Édition de clips

Tous les clips en cours d'utilisation sont affichés dans la fenêtre **Clips** de l'espace de travail Montage Audio. Dans cette fenêtre, vous pouvez modifier et réorganiser les clips et les faire glisser dans le montage audio.

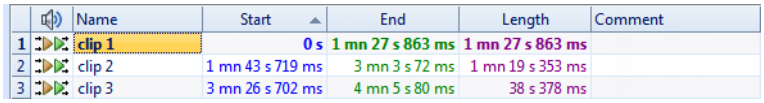
Le clip focalisé s'affiche en gras dans la liste des clips.

LIENS ASSOCIÉS
"Fenêtre Clips" à la page 136

Fenêtre Clips

Cette fenêtre contient la liste des clips placés dans le montage audio actif ainsi que des informations les concernant.

Dans l'espace de travail Montage Audio, sélectionnez **Espace de travail > Fenêtres-outils spécifiques > Clips**.



	Name	Start	End	Length	Comment
1	clip 1	0 s	1 mn 27 s 863 ms	1 mn 27 s 863 ms	
2	clip 2	1 mn 43 s 719 ms	3 mn 3 s 72 ms	1 mn 19 s 353 ms	
3	clip 3	3 mn 26 s 702 ms	4 mn 5 s 80 ms	38 s 378 ms	

Liste des clips

Les colonnes de la liste des clips contiennent les paramètres suivants pour chaque clip :

- Nom
- Heure de début et de fin
- Longueur
- Commentaire

Vous pouvez également lire un clip avec ou sans transition. Les boutons de lecture suivants sont disponibles :

Lecture depuis le début avec anticipation.

-[Alt]/[Option]

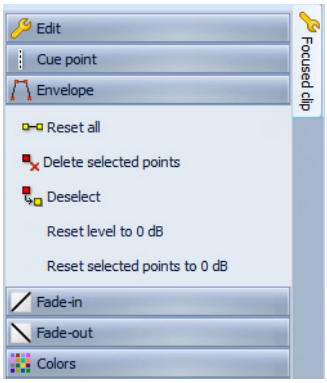
Lecture depuis le début avec anticipation longue.

Lecture depuis le début.

Fenêtre Clip focalisé

Cette fenêtre et ses divers outils permettent d'éditer les clips focalisés. Par exemple, vous pouvez modifier les points de repère, les courbes d'enveloppe, les fondus d'entrée/fondus de sortie et les couleurs des clips.

Dans le Montage Audio, sélectionnez **Espace de travail > Fenêtres-outils spécifiques > Clip focalisé**.



Édition

Éditer l'audio

Ouvre le fichier source du clip dans l'espace de travail correspondant.

Zoom

Ajuste la vue pour afficher essentiellement le clip focalisé.

Lire le clip focalisé

Lit le clip focalisé du début à la fin.

Lire le clip focalisé avec anticipation

Lit le clip focalisé avec un pré-roll. La quantité d'anticipation est définie dans la barre de transport.

Diviser au point du curseur

Divise le clip focalisé en deux nouveaux clips, à la position du curseur d'édition ou du curseur de lecture.

Couper vers le presse-papiers

Coupe le clip focalisé et le place dans le presse-papiers.

Copier vers le presse-papiers

Copie le clip focalisé et le place dans le presse-papiers.

Supprimer clip

Supprime le clip focalisé.

Raccourcis

Ouvre la boîte de dialogue **Personnaliser les commandes** dans laquelle vous pouvez définir des raccourcis pour toutes les commandes de la fenêtre **Clip focalisé**.

Points de repère

Point de repère - Mettre au curseur

Place le point de repère à une position fixe à partir du début du clip.

Point de repère - Suivre la fin du fondu d'entrée

Définit le point de repère comme point de fin du fondu d'entrée.

Point de repère - Suivre le début de fondu de sortie

Définit le point de repère comme point de début du fondu de sortie.

Point de repère de fin - Décalage personnalisé

Place le point de repère à une position personnalisée à partir de la fin du clip. Cette option vous permet de modifier l'espace de chaque clip.

Si cette option est désactivée, l'espace par défaut défini dans les **Préférences du Montage Audio** est utilisé.

Enveloppe

Tout réinitialiser

Rétablit la forme neutre de l'enveloppe.

Supprimer les points sélectionnés

Supprime les points sélectionnés de l'enveloppe.

Désélectionner

Réinitialise le statut de sélection de tous les points d'enveloppe.

Remettre le niveau à 0 dB

Remplace les segments entre les fondus d'entrée et de sortie par un seul segment neutre.

Remettre à 0 dB les points sélectionnés

Rétablit le niveau par défaut des points sélectionnés.

Fondu d'entrée/Fondu de sortie

Zoom

Ajuste la vue pour afficher essentiellement la partie de fondu d'entrée/de sortie du clip focalisé.

Linéaire

Change le niveau de manière linéaire.

Sinus (*)

Change le niveau selon une courbe sinusoïdale. Lors d'une utilisation avec un fondu enchaîné, la sonie (RMS) reste constante pendant la transition.

Racine carrée (*)

Change le niveau en fonction de la courbe racine carrée. Lors d'une utilisation avec un fondu enchaîné, la sonie (RMS) reste constante pendant la transition.

Sinusoïde

Change le niveau en fonction de la courbe sinusoïdale.

Logarithmique

Change le niveau de manière logarithmique.

Exponentiel

Change le niveau de manière exponentielle.

Exponentiel+

Change le niveau fortement de manière exponentielle.

Appliquer la durée

Assigne la valeur spécifiée à la durée de fondu d'entrée/fondu de sortie.

Couleurs

Ce panneau permet d'appliquer les couleurs personnalisées que vous avez définies dans la boîte de dialogue **Couleurs du Montage Audio** (**Options > Couleurs)**.

Modification de l'ordre des clips dans le Montage Audio par glissement

Dans la fenêtre **Clips**, vous pouvez modifier l'ordre des clips en les faisant glisser dans la liste.

PROCÉDER AINSI

1. Dans l'espace de travail Montage Audio, ouvrez la fenêtre **Clips**.
2. Dans la liste des clips, faites glisser un clip vers une autre position.

   Pour déplacer plusieurs clips en même temps, sélectionnez-les et faites-les glisser. Si vous avez sélectionné plusieurs clips, tous les clips entre les clips situés à l'extrême gauche et à l'extrême droite sont déplacés.

À propos du déplacement et du fondu enchaîné des clips

Vous pouvez laisser des clips en chevaucher d'autres, déplacer des clips et créer des fondus enchaînés entre des clips.

Déplacement des clips

À NOTER

Vous ne pouvez pas déplacer des clips mono sur des pistes stéréo, et inversement.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les clips que vous souhaitez déplacer.
2. Cliquez sur la zone de clip inférieure et déplacez les clips dans n'importe quelle direction.

   Lorsque vous faites glisser un clip, la position du début du clip s'affiche dans la ligne d'information.

À propos du chevauchement des clips

Vous pouvez déplacer des clips pour qu'ils se chevauchent.

Prenez en compte les points suivants :

- Les pistes du montage audio sont polyphoniques, ce qui signifie que chaque piste peut lire plusieurs clips qui se chevauchent en même temps. Les clips qui se chevauchent étant transparents, vous pouvez voir les clips sous-jacents et leurs formes d'onde.

- Des options de fondu enchaîné permettent d'ajuster automatiquement les courbes d'enveloppe de volume lors du chevauchement de clips.

Duplication de clips

À NOTER

Vous ne pouvez pas copier des clips mono sur des pistes stéréo, et inversement.

PROCÉDER AINSI

1. Dans l'espace de travail Montage Audio, sélectionnez un ou plusieurs clips.
2. Cliquez sur la zone de clip supérieure et faites glisser les clips dans n'importe quelle direction.

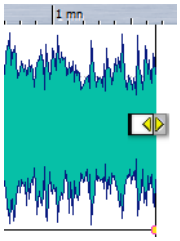
   Lorsque vous faites glisser les clips, une ligne en pointillé indique que le premier des clips copiés va être placé. La position est également indiquée dans la ligne d'information.

Redimensionnement des clips

Dans ce contexte, redimensionner signifie généralement déplacer les points de début et de fin d'un clip de sorte à révéler une partie plus ou moins grande du fichier audio d'origine.

Pour redimensionner un clip, cliquez sur le bord gauche ou droit du clip et déplacez le point de début ou de fin vers la gauche ou la droite. Vous ne pouvez pas faire glisser le bord d'un clip au-delà du point de début ou de fin du fichier audio auquel il fait référence.

Si vous appuyez sur [Alt]/[Option] lors du redimensionnement, tous les clips sélectionnés sont redimensionnés de la même quantité.



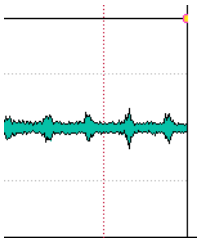
Suppression de clips

Vous disposez de deux méthodes principales pour supprimer un clip :

- Avec le bouton droit de la souris, cliquez sur un clip et choisissez **Supprimer**.
- Sélectionnez un clip et appuyez sur [Suppr].

À propos des clips et des points de repère

Un point de repère est un marqueur de position appartenant à un clip. Il peut être placé dans le clip ou en dehors. Les points de repère s'affichent sous la forme de lignes en pointillé verticales.



Lorsque vous déplacez un clip, son point de repère est magnétique aux bords, marqueurs ou positions. Méthodes d'utilisation des points de repère :

- Vous pouvez définir le point de repère à une position pertinente dans les données audio et l'utiliser pour aligner le clip avec les autres, par exemple.
- Vous pouvez définir le point de repère avant le début d'un clip pour placer successivement des clips avec des espaces prédéfinis.
- Vous pouvez définir le point de repère au point de fondu d'entrée ou de sortie d'un clip, ce qui facilite le maintien des longueurs de fondu en cas de fondu enchaîné.

À NOTER

Vous ne pouvez définir qu'un seul point de repère par clip. Si vous sélectionnez une autre option d'insertion de point de repère, le point de repère est déplacé vers une nouvelle position.

Utilisation des points de repère

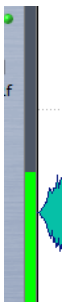
Vous pouvez ajouter un point de repère à chaque clip.

PROCÉDER AINSI

1. Dans l'espace de travail Montage Audio, cliquez sur la position du clip où vous souhaitez définir un point de repère.
2. Ouvrez la fenêtre **Clip focalisé** et sélectionnez l'une des options suivantes du panneau **Points de repère** :
   - Mettre au curseur
   - Régler à la position de l'écart
3. Décidez si vous souhaitez activer les options suivantes :
   - Suivre la fin du fondu d'entrée
   - Suivre le début de fondu de sortie
   - Point de repère de fin

Indicateur d'activité de piste

L'indicateur d'activité de piste indique le niveau de volume des pistes audio. Il est situé à droite de la zone de contrôle des pistes de l'espace de travail Montage Audio.



L'indicateur d'activité de piste ne fournit pas un relevé de niveau exact, mais une vue d'ensemble des pistes audio en cours de lecture et le niveau de volume approximatif.

Enveloppe des clips

Pour les clips du montage audio, vous pouvez créer des enveloppes de volumes et de fondus.

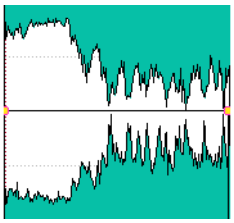
Vous pouvez créer une courbe d'enveloppe de volume indépendante pour automatiser le volume, créer des fondus et des fondus enchaînés et rendre muettes des sections de clip.

Vous pouvez modifier les paramètres d'enveloppe dans la fenêtre **Clip focalisé** ou en cliquant avec le bouton droit de la souris sur une courbe d'enveloppe. Le menu des paramètres varie en fonction de la partie sur laquelle vous cliquez, que ce soit le fondu d'entrée, le fondu de sortie ou le sustain.

Affichage de l'enveloppe

Par défaut, tous les clips affichent une courbe d'enveloppe de volume. Vous pouvez afficher l'enveloppe sous trois formes distinctes : le fondu en entrée, le sustain et le fondu en sortie.

Les points situés à gauche et à droite de la courbe sont les points de jonction du fondu en entrée et du fondu en sortie qui séparent les parties fondu de la partie sustain.



La courbe d'enveloppe indique si des points, des fondus en entrée ou des fondus en sortie ont été définis. Outre la courbe, les modifications de l'enveloppe de volume sont par défaut également reflétées dans la forme d'onde.

Édition d'enveloppe de clip

Les points de courbe permettent de créer des courbes de volume et des courbes de fondu destinées à un clip. Pour modifier la courbe d'enveloppe, il suffit d'ajouter ou de supprimer des points de courbe.

Édition des points de courbe

Vous pouvez appliquer aux points de courbe la plupart des opérations d'édition couramment effectuées dans le cadre de votre système d'exploitation informatique. Outre ces opérations, plusieurs procédures spécifiques s'appliquent.

- Pour ajouter un point de courbe, double-cliquez sur la courbe d'enveloppe.
- Pour supprimer un point de courbe, double-cliquez dessus. Vous ne pouvez pas supprimer le point de courbe situé entre la partie sustain et la partie de fondu de l'enveloppe.
- Pour supprimer plusieurs points de courbe, sélectionnez-les, cliquez avec le bouton droit de la souris sur l'un d'eux et choisissez **Supprimer les points sélectionnés**.
- Pour sélectionner une plage de points, cliquez tout en maintenant la touche [Alt]/[Option] enfoncée et entourez votre sélection en faisant glisser le curseur.
- Pour déplacer l'ensemble des points sélectionnés, cliquez sur l'un d'eux et faites glisser la sélection.
- Pour augmenter ou diminuer la valeur de deux points de courbe consécutifs, maintenez la touche [Ctrl]/[Commande] enfoncée et cliquez sur le segment compris entre les deux points, puis faites-le glisser vers le haut ou vers le bas.
- Pour modifier la position temporelle de deux points de courbe consécutifs, maintenez la touche [Maj] enfoncée et cliquez sur le segment compris entre les deux points, puis faites-le glisser vers la gauche ou vers la droite.
- Pour augmenter ou baisser la courbe d'enveloppe dans son intégralité, assurez-vous qu'aucun point de courbe n'est sélectionné, cliquez sur le courbe d'enveloppe et faites-la glisser vers le haut ou vers le bas. Ne faites pas glisser un segment délimité par des points sélectionnés.

- Pour ajuster les enveloppes dans tous les clips sélectionnés, maintenez la touche [Alt]/[Option] enfoncée et faites glisser une courbe d'enveloppe vers le haut ou vers le bas. Vous pouvez ainsi régler rapidement le niveau ou le panoramique de plusieurs clips à la fois, ainsi que les deux côtés d'une enveloppe stéréo simultanément.
- Pour déplacer un point de fondu d'entrée ou de fondu de sortie à la verticale, maintenez la touche [Ctrl]/[Commande] enfoncée et cliquez sur le point de fondu avant de le faire glisser.
- Pour modifier le niveau ou la durée du fondu d'entrée/de sortie de plusieurs enveloppes en même temps, sélectionnez les clips à éditer, puis appuyez sur [Alt]/[Option] et modifiez l'enveloppe à l'aide de la souris.

Réinitialisation des points de courbe

Vous pouvez rétablir le niveau par défaut des points de courbe.

- Pour réinitialiser un point à 0 dB, cliquez dessus avec le bouton droit de la souris et choisissez **Remettre à 0 dB les points sélectionnés**.
- Pour rétablir les valeurs par défaut de la courbe d'enveloppe tout entière, cliquez dessus avec le bouton droit de la souris et choisissez **Remettre le niveau à 0 dB**.

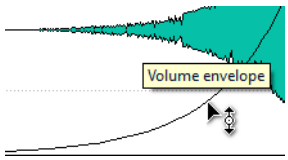
Modification de l'enveloppe de volume général d'un clip

La courbe d'enveloppe par défaut ne contient aucun point d'enveloppe de volume. Dans cette condition, vous pouvez toujours utiliser la courbe pour modifier le volume général d'un clip.

PROCÉDER AINSI

1. Dans l'espace de travail Montage Audio, placez le curseur de la souris sur la courbe d'enveloppe.

   Le curseur apparaît alors sous la forme d'un cercle doté de deux flèches pointant vers le haut et le bas respectivement.



2. Cliquez et faites glisser la courbe vers le haut ou le bas pour modifier le volume d'enveloppe du clip.

Fondus et fondus enchaînés dans le montage audio

Un fondu d'entrée et un fondu de sortie correspondent respectivement à une augmentation et une diminution progressive du niveau. Un fondu enchaîné est un fondu progressif entre un fondu d'entrée et un fondu de sortie.

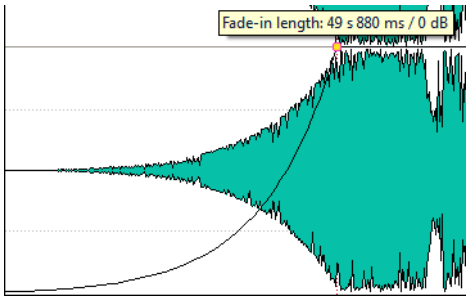
Création de fondus

Par défaut, tous les clips affichent un point de jointure de fondu d'entrée et de fondu de sortie. Vous pouvez les faire glisser horizontalement pour créer un fondu d'entrée ou un fondu de sortie pour un clip.

Vous pouvez ajouter des points d'enveloppe à un fondu comme avec les enveloppes de volume.

- Pour créer un fondu d'entrée, cliquez sur le point de fondu d'entrée au début d'un clip et faites-le glisser vers la droite.
- Pour créer un fondu de sortie, cliquez sur le point de fondu de sortie à la fin d'un clip et faites-le glisser vers la gauche.
- Pour déplacer un point de fondu d'entrée ou de fondu de sortie verticalement, appuyez sur [Ctrl]/[Commande] pendant le glissement.
- Pour créer un fondu enchaîné, déplacez un clip sur un autre. Un fondu enchaîné est automatiquement créé au point de jointure.

La courbe de fondu d'entrée/fondu de sortie linéaire qui en résulte est affichée dans le clip, et le fondu est aussi reflété dans la forme d'onde. Si vous placez le curseur de la souris sur le point de fondu d'entrée, une étiquette s'affiche, indiquant le temps en secondes et millisecondes, et le volume en dB.



Édition du menu Fondus

Dans ce menu, vous pouvez sélectionner diverses courbes de fondu préréglées et d'autres options de fondu.

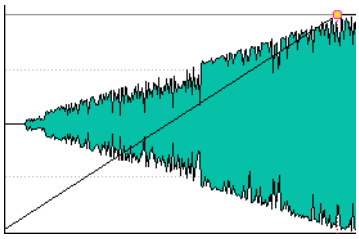
Dans l'espace de travail Montage Audio, cliquez avec le bouton droit sur le point de fondu d'entrée ou de fondu de sortie pour ouvrir le menu **Fondu d'entrée/Fondu de sortie**. Ce menu est un sous-ensemble de la fenêtre **Clip focalisé**.

Région de fondu d'entrée/Région de fondu de sortie

Ajuste la vue pour afficher essentiellement le fondu d'entrée/fondu de sortie du clip focalisé.

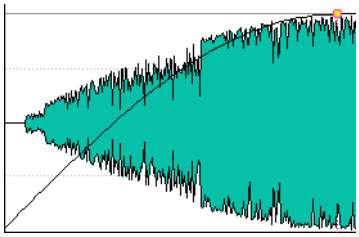
Linéaire

Change le niveau de manière linéaire.



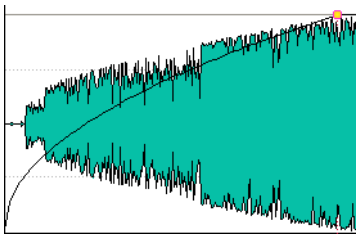
Sinus (*)

Change le niveau en fonction du premier quart de la courbe sinusoïdale. Lors d'une utilisation avec un fondu enchaîné, la sonie (RMS) reste constante pendant la transition.



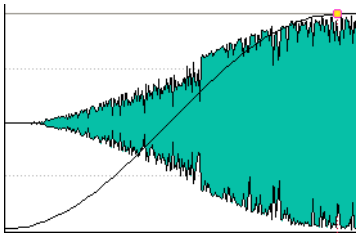
Racine carrée (*)

Change le niveau en fonction de la courbe racine carrée. Lors d'une utilisation avec un fondu enchaîné, la sonie (RMS) reste constante pendant la transition.



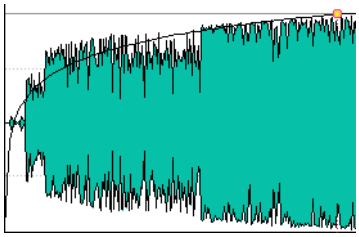
Sinusoïde

Change le niveau en fonction d'une moitié de période de la courbe sinusoïdale.



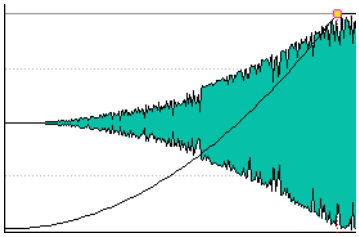
Logarithmique

Change le niveau de manière logarithmique.



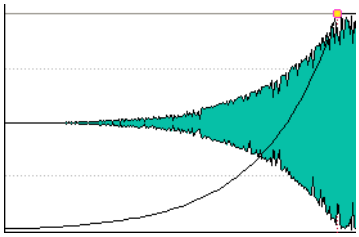
Exponentiel

Change le niveau de manière exponentielle.



Exponentiel+

Change le niveau fortement de manière exponentielle.



Régler la durée de fondu d'entrée/Régler la durée de fondu de sortie

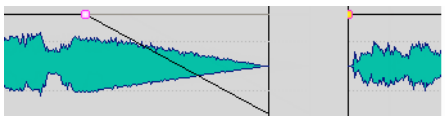
Définit la durée de fondu d'entrée/fondu de sortie sur la valeur que vous avez spécifiée dans la fenêtre **Clip focalisé** du panneau **Fondu d'entrée/Fondu de sortie**.

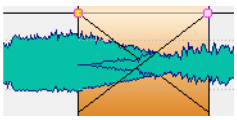
Édition de fondu enchaîné

Vous pouvez créer des fondus enchaînés avec des formes et des longueurs interdépendantes pour les courbes de fondu d'entrée et de fondu de sortie.

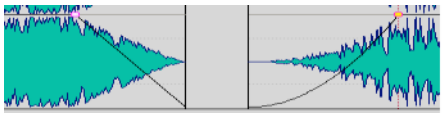
Le fondu enchaîné automatique par défaut est linéaire. Il utilise les mêmes formes et durées pour les fondus d'entrée et de sortie. La plupart du temps, un fondu enchaîné linéaire ou sinus non altéré produit le résultat attendu. Les principes suivants s'appliquent :

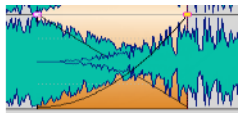
- Un fondu enchaîné inclut un fondu d'entrée et un fondu de sortie.
- Vous pouvez éditer les courbes de fondu d'entrée et de fondu de sortie de la même manière que les fondus.
- Pour redimensionner la durée de fondu enchaîné de manière symétrique, appuyez sur [Maj], cliquez sur la zone de fondu enchaîné et faites glisser vers la droite et la gauche.
- Pour déplacer la région de fondu enchaîné tout en conservant sa longueur, appuyez sur [Ctrl]/[Commande], cliquez sur la zone de fondu enchaîné et faites glisser vers la gauche et vers la droite.
- Quand vous déplacez un clip afin qu'il en chevauche un autre pour créer un fondu enchaîné, et qu'aucun des clips n'a de fondu défini dans l'intervalle, un fondu enchaîné par défaut est créé.
- Lors du déplacement d'un clip avec une courbe de fondu définie afin qu'elle chevauche le bord adjacent d'un autre clip (sans fondu défini), le clip non déplacé obtient automatiquement le la même forme de fondu que le clip déplacé (mais comme fondu opposé correspondant), avec compensation d'amplitude. Cela s'applique uniquement si la longueur de fondu de sortie du clip non déplacé est définie sur zéro.





- Si les deux clips ont des courbes de fondu définies différentes à leurs bords adjacents lors de la création d'un fondu enchaîné, un fondu enchaîné asymétrique est créé; basé sur les courbes de fondu définies.





Le menu **Options** fournit des options supplémentaires affectant les fondus enchaînés.

À propos du clonage de montages audio

Lorsque vous clonez un montage audio, vous en créez une copie.

Cloner copie le montage audio, mais les clips copiés sont toujours référencés aux fichiers audio d'origine. Cela s'avère utile quand vous voulez créer plusieurs versions d'un montage audio, par exemple, pour tester des variantes. Cependant, les traitements et modifications appliqués aux fichiers audio eux-mêmes sont reflétés dans les deux montages audio.

Clonage de montages audio

Cette opération crée une copie du montage audio dans laquelle les nouveaux clips sont référencés aux fichiers audio d'origine.

PROCÉDER AINSI

- Dans l'espace de travail Montage Audio, sélectionnez **Fichier > Cloner** ou appuyez sur [Ctrl]/[Commande], faites glisser un onglet et déposez-le dans la barre d'onglets.

RÉSULTAT

Une copie du montage audio s'ouvre dans un autre onglet.

Mixage et fonction de rendu

La fonction de rendu dans la Section Maître permet de mettre à plat l'intégralité du montage audio ou une région de celui-ci dans un fichier audio unique.

Une mise à plat est nécessaire pour créer un fichier audio à partir du montage audio.

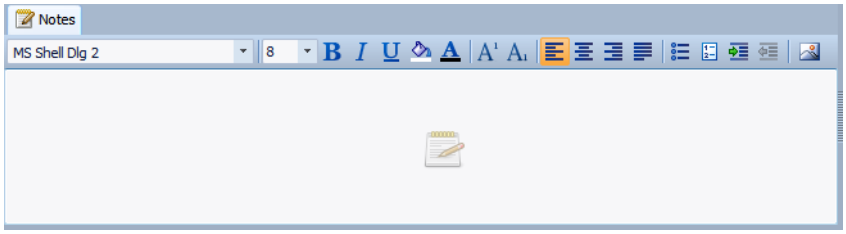
LIENS ASSOCIÉS

"Rendu" à la page 167

Fenêtre Notes

Cette fenêtre permet de prendre des notes concernant la session de montage audio en cours.

Dans l'espace de travail Montage Audio, sélectionnez **Espace de travail > Fenêtres-outils spécifiques > Notes**.



Vous pouvez taper dans la fenêtre et utiliser des commandes d'éditeur de texte HTML standard pour formater votre texte, ajouter des images et des listes. Les notes sont sauvées dans le fichier du montage audio.

Enregistrement

Vous pouvez enregistrer du contenu audio dans les espaces de travail Fichier Audio et Montage Audio

Configuration de la boîte de dialogue Enregistrement

Avant de commencer l'enregistrement, configurez la boîte de dialogue **Enregistrement**.

PROCÉDER AINSI

1. Dans l'espace de travail Fichiers Audio ou Montage Audio, cliquez sur le bouton **Enregistrer** ou appuyez sur la touche [*] du pavé numérique.
2. Dans la section **Fichier à créer**, ouvrez le menu contextuel et choisissez entre l'enregistrement d'un fichier nommé ou d'un fichier temporaire.
3. Dans la section **Fichier à créer**, sélectionnez un nom de fichier et un emplacement où stocker le fichier.
4. Pour sélectionner le format audio, procédez de l'une des manières suivantes :
   - Cliquez sur la flèche vers le bas pour présélectionner un format audio préréglé.
   - Cliquez sur le texte de format audio pour ouvrir la boîte de dialogue **Format de Fichier Audio**, sélectionnez le format et cliquez sur **OK**.
5. Indiquez si vous voulez enregistrer un fichier audio ou une piste de montage audio en sélectionnant l'une des options suivantes :
   - **Créer une nouvelle fenêtre de fichier audio**
   - **Ajouter au fichier audio actif**
   - **Ajouter à la piste focalisée du montage**

6. Choisissez d'afficher le vumètre **Niveau** ou **Spectre**.
7. Cliquez sur **Enregistrer** pour lancer l'enregistrement.

   Le fond de la boîte de dialogue **Enregistrement** apparaît en rouge pour indiquer que vous êtes en train d'enregistrer.
8. Facultatif : vous pouvez mettre l'enregistrement en pause en cliquant sur le bouton **Pause**.
9. Facultatif : vous pouvez insérer des marqueurs dans le fichier pendant l'enregistrement en cliquant sur les boutons d'insertion de marqueurs.
10. À la fin de l'enregistrement, cliquez sur **Stop**.
11. Facultatif : si vous voulez enregistrer une autre prise, cliquez à nouveau sur **Enregistrer**.

Insertion de marqueurs pendant l'enregistrement

Vous pouvez cliquer sur les boutons de marqueur pendant l'enregistrement pour ajouter des marqueurs au fichier enregistré.

PROCÉDER AINSI

1. Ouvrez la boîte de dialogue **Enregistrement**.
2. Configurez vos paramètres et commencez l'enregistrement.
3. Sélectionnez le type de marqueur à insérer.
   - Pour insérer un marqueur générique numéroté, cliquez sur le bouton de marqueur jaune ou appuyez sur [Ctrl]/[Commande]-M.
   - Pour insérer les marqueurs génériques de début et de fin de région, cliquez sur les boutons blancs ou appuyez sur [Ctrl]/[Commande]-L/[Ctrl]/[Commande]-R.

RÉSULTAT

Les marqueurs sont insérés chaque fois que vous cliquez sur le bouton du marqueur.

À NOTER

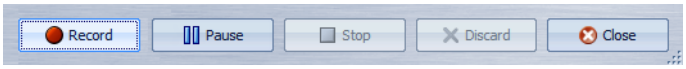
Si vous insérez deux marqueurs de début de région ou plus à la suite sans marqueur de fin entre, seul le dernier de ces marqueurs de début est conservé. Il en va de même pour les marqueurs de fin de région.

Boîte de dialogue Enregistrement

Cette boîte de dialogue permet d'effectuer des réglages d'enregistrement et de commencer l'enregistrement d'un fichier audio.

Dans l'espace de travail Fichiers Audio ou Montage Audio, cliquez sur le bouton **Enregistrer** ou sélectionnez **Transport > Enregistrer**.

Boutons principaux



Enregistrer

Lance l'enregistrement. Selon les options d'enregistrement, le mode **Pause** est activé.

Pause

Met l'enregistrement en pause.

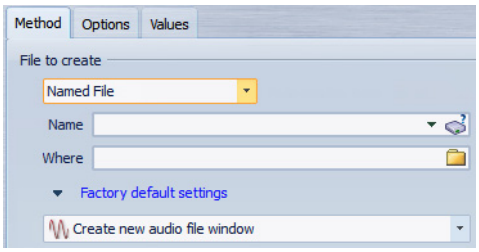
Stop

Arrête l'enregistrement.

Éliminer

Arrête l'enregistrement et supprime ce qui a été enregistré jusqu'à maintenant.

Réglages



Fichier à créer

Précisez ici si vous désirez enregistrer un fichier temporaire (à sauver plus tard), ou directement un fichier avec un nom et un emplacement donnés.

Nom

Nom du fichier à écrire, sans son chemin d'accès. Lorsque vous tapez, tous les fichiers du dossier sélectionné commençant par les mêmes lettres sont affichés. Pour afficher tous les fichiers du dossier sélectionné, cliquez sur l'icône de liste.

Où

Spécifie l'emplacement où vous voulez sauver l'enregistrement.

Format de Fichier Audio

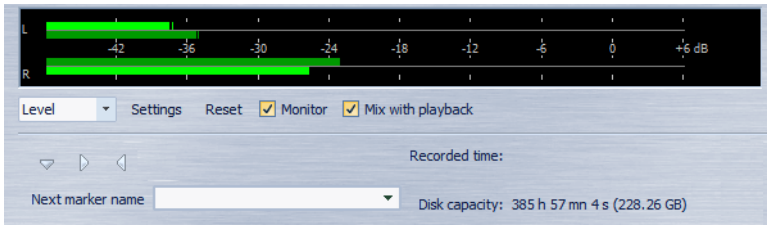
Ouvre la boîte de dialogue **Format de Fichier Audio**, dans laquelle vous pouvez définir le format de fichier.

Emplacement de l'enregistrement

Spécifie l'emplacement d'enregistrement du fichier audio.

- Créer une nouvelle fenêtre de fichier audio.
- Ajouter au fichier audio actif : il est inséré à la position du curseur d'édition (s'il n'y en a pas, un curseur est créé).
- Ajouter à la piste focalisée du montage : il est inséré à la position du curseur d'édition (s'il n'y en a pas, un curseur est créé).

Affichage des vumètres



Niveau/Spectre

Indique quel vumètre afficher.

Réglages

Ouvre la boîte de dialogue **Réglages du Vumètre**, dans laquelle vous pouvez personnaliser les réglages des vumètres.

Réinitialiser

Réinitialise les valeurs de crête.

Monitoring

Si cette option est activée, l'entrée audio est également envoyée vers les ports de sortie audio (non disponible avec les pilotes Windows MME).

Mixer avec la lecture

Si cette option est activée et les mêmes ports audio sont sélectionnés pour le monitoring et pour la lecture (dans la boîte de dialogue **Connexions Audio VST**), les signaux sont mixés. Si elle n'est pas activée, le signal de monitoring est prioritaire sur la lecture.

Cette option vous permet de basculer entre l'écoute du signal enregistré et le signal de lecture, ainsi que de maîtriser entièrement les sorties de monitoring.

Nom du prochain marqueur

Sélectionnez un nom de marqueur dans la liste des noms récemment utilisés

Affichage des vumètres

La partie inférieure de la boîte de dialogue **Enregistrement** comporte des vumètres. Cela est utile pour la vérification du niveau d'entrée et du spectre de fréquence du signal d'entrée.

Les vumètres dans la boîte de dialogue **Enregistrement** sont des versions miniatures des fenêtres de vumètre Niveau et Spectre. Pour activer les vumètres, cochez la case **Monitoring**.

Pour réinitialiser les vumètres, cliquez sur **Réinitialiser**.

Vumètre de niveau

Dans le vumètre Niveau, les barres horizontales représentent la valeur de crête (barres extérieures) et la sonie moyenne (VU, barres intérieures) de chaque canal. Les valeurs sont également représentées sous forme numérique. Lorsque vous cliquez sur le bouton **Réglages**, la boîte de dialogue **Réglages du Vumètre** apparaît.

Vumètre de spectre

Le vumètre Spectre affiche un histogramme donnant une représentation graphique continue du spectre de fréquence. Dans le menu contextuel **Réglages**, vous pouvez choisir de le restreindre aux niveaux audio élevés, ou d'inclure également les niveaux moyens et bas.

Indicateur de capacité du disque :

Cet indicateur en bas de la boîte de dialogue **Enregistrement** indique l'espace disponible sur le disque dur spécifié dans la section **Fichier à créer** ou sur le disque dur sélectionné pour accueillir les fichiers temporaires.

À NOTER

S'il reste moins de 30 secondes d'espace disponible sur le disque dur, cet indicateur est affiché en rouge.

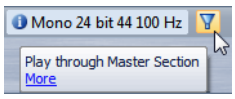
Section Maître

La **Section Maître** constitue le bloc final dans le chemin du signal avant que l'audio soit envoyé au matériel audio, à un fichier audio ou aux vumètres audio. C'est là que vous ajustez les niveaux maîtres et ajoutez des effets.

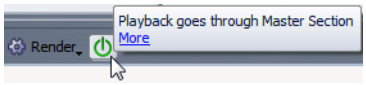
Les paramètres et effets de la **Section Maître** sont pris en compte dans les cas suivants :

- Lors de la lecture d'un fichier audio dans la fenêtre d'onde.
- Lors de la lecture d'un montage audio.
- Lors de l'utilisation de la fonction **Rendre**.

La **Section Maître** est active par défaut. Vous pouvez la désactiver pour chaque fichier individuellement en désactivant **Lire à travers la Section Maître** au bas de la fenêtre d'onde/de montage.



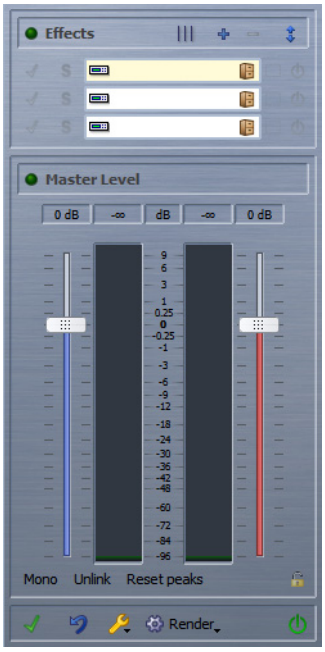
Pour désactiver la section maître globalement, désactivez le bouton **La lecture passe à travers la Section Maître** dans la partie inférieure droite de la section maître.



Fenêtre Section Maître

Cette fenêtre vous permet d'appliquer des plug-ins d'effet, de régler le niveau maître et d'effectuer le rendu d'un fichier audio ou d'un montage audio.

Pour ouvrir la fenêtre **Section Maître**, dans n'importe quel espace de travail, sélectionnez **Global > Section Maître**.

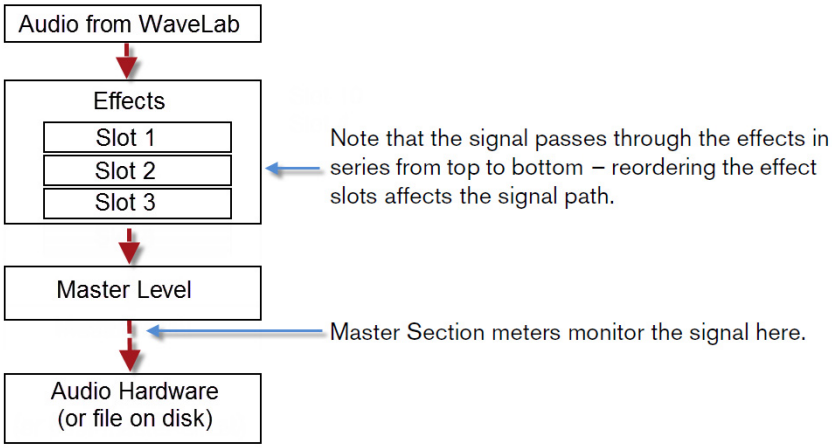


La **Section Maître** est constituée du panneau **Effets** et du panneau **Niveau Maître**.

Chemin du signal

Les deux panneaux de la fenêtre Section Maître correspondent aux deux blocs de traitement de la section maître : Effets et Niveau maître.

Le signal passe par ces blocs de haut en bas, comme illustré dans la figure suivante :



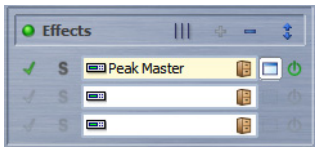
Dans la section maître, le signal passe par tous les plug-ins, même si les plug-ins sont en solo. Cependant, le son n'est pas affecté, car les plug-ins muets sont contournés du flux de traitement de lecture.

Lors de la suppression du contournement, le signal de traitement est immédiatement disponible sans latence. Cela permet de rapidement changer différents paramètres solo/muet.

Panneau Effets

Ce panneau de la **Section Maître** permet d'ajouter un maximum de trois plug-ins d'effet en série et de les gérer.

Dans l'espace de travail Fichiers Audio ou Montage Audio, sélectionnez **Espace de travail > Fenêtres-outils partagées > Section Maître**.



Réarranger

Réarrange la section maître en fonction de la fréquence d'échantillonnage et de la configuration des canaux du fichier audio actif. Le bus interne de la section maître et tous les plug-ins actifs sont configurés en conséquence.

Cette opération est effectuée automatiquement avant la lecture ou le rendu. Il est parfois utile de réarranger la section maître, car certains plug-ins n'acceptent pas un signal mono ou stéréo comme entrée, ou une vitesse d'échantillonnage donnée. Dans ce cas, le fait de cliquer sur le bouton vous informe des problèmes, avant la lecture ou le rendu.

L'opération n'a aucun effet si la lecture est déjà en cours ou s'il n'y a pas de fichier audio actif.

Montrer un emplacement de plus

Rend un emplacement de plus visible.

Masquer l'emplacement du bas

Masque l'emplacement du bas.

Plier/déplier le panneau

Agrandit ou réduit le panneau **Effets**.

Contournement pendant la lecture

Contourne le plug-in pendant la lecture et éventuellement pour une opération de rendu. Le signal est toujours traité par le plug-in, mais n'est pas injecté dans le flux audible.

Solo (contournement)

Contourne tous les plug-ins sauf celui-ci pendant la lecture.

Emplacement de plug-in d'effet

Emplacement dans lequel vous pouvez insérer un plug-in d'effet.

Menu Préréglages

Permet de stocker et restaurer les paramètres de préréglages. Le menu **Préréglages** offre des options supplémentaires pour sauvegarder et charger des effets et des banques par défaut.

Visibilité du plug-in

Active/désactive la fenêtre des plug-ins.

Inverser l'effet on/off

Exclut le plug-in de la lecture et du rendu, et réarrange les bus sans cet effet.

Formats de plug-in d'effet pris en charge

WaveLab LE prend différentes normes de plug-in en charge. Les plug-ins spécifiques à WaveLab LE, les plug-ins VST 2 et les plug-ins VST 3.

Plug-ins spécifiques à WaveLab LE

Certains plug-ins spécifiques sont inclus dans WaveLab LE, comme le plug-in Crystal Resampler.

Plug-ins VST

Le format de plug-in VST de Steinberg est pris en charge par beaucoup de programmes et fabricants de plug-ins. Certains plug-ins VST sont inclus dans WaveLab LE. D'autres peuvent être achetés séparément chez Steinberg ou d'autres fabricants, ou dans certains cas, téléchargés depuis Internet.

À NOTER

Si Cubase est installé sur votre ordinateur, vous pouvez utiliser ses plug-ins dans WaveLab LE. Consultez la documentation de Cubase pour plus d'informations.

Configuration d'effets

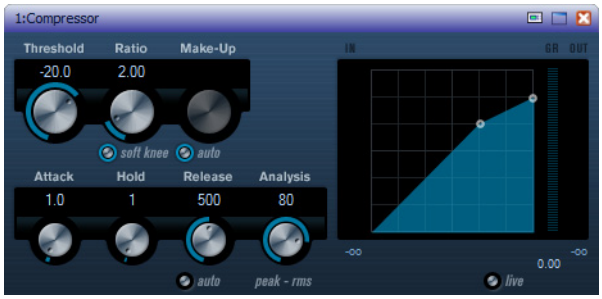
Le nombre d'effets disponibles dépend des plug-ins installés.

- Pour sélectionner un plug-in d'effet pour un emplacement, cliquez sur l'emplacement et sélectionnez un effet dans le menu contextuel. Une fois l'effet sélectionné, il est automatiquement activé et son panneau de contrôle s'ouvre.
- Pour désactiver un effet, cliquez sur le bouton **Inverser l'effet on/off** correspondant. Pour activer l'effet, cliquez à nouveau sur le bouton.
- Pour supprimer un plug-in d'effet, cliquez sur l'emplacement et sélectionnez **Aucun**.
- Pour masquer le panneau de contrôle d'un effet, cliquez sur le bouton **Visibilité du plug-in** correspondant.
- Pour isoler un effet, cliquez sur le bouton **Solo** situé à gauche de l'emplacement de l'effet. Cela vous permet de vérifier le son de cet effet uniquement. Vous pouvez aussi supprimer des effets dans les panneaux de contrôle correspondants.
- Pour changer l'ordre des emplacements, et ainsi l'ordre dans lequel le signal passe par les effets, cliquez sur un emplacement et faites-le glisser vers une nouvelle position.

Fenêtre de plug-in de la section maître

Dans la fenêtre de plug-in de la section maître, vous pouvez configurer des paramètres pour un plug-in d'effet de la section maître.

Dans le panneau Effets de la section maître, cliquez sur le bouton **Visibilité du plug-in** d'un effet pour ouvrir la fenêtre de plug-in correspondante pour l'effet.



Préréglages de plug-ins d'effet

WaveLab LE contient des préréglages d'usine pour les plug-ins d'effet inclus, que vous pouvez sélectionner et utiliser tels quels ou comme points de départ pour vos propres réglages.

Les plug-ins tiers peuvent fournir leurs propres préréglages d'usine. Pour accéder à ces préréglages pour un effet, cliquez sur le bouton**Préréglage** dans la fenêtre de panneau de contrôle correspondante. Les fonctions disponibles dépendent du type de plug-in.

Préréglages pour plug-ins VST 3

L'application et la sauvegarde de préréglages pour des plug-ins spécifiques WaveLab LE fonctionnent exactement de la même manière que pour les autres préréglages, mis à part qu'il n'y a d'onglets de préréglage et d'éléments de menu dans des boîtes de dialogue. À la place, cliquez sur le bouton **Préréglage** pour ouvrir une boîte de dialogue **Préréglage** distincte.

Les options de cette boîte de dialogue sont les mêmes que les boîtes de dialogue des onglets **Préréglage**.

Le format de fichiers est compatible avec Cubase.

Préréglages pour plug-ins VST 2

Les plug-in VST 2 possèdent une configuration des préréglages qui leur est propre. Quand vous cliquez sur le bouton **Préréglage** pour ce type d'effet, un menu contextuel avec les options suivantes s'affiche :

Charger/Sauver Banque

Charge et sauvegarde des jeux complets de préréglages. Le format de fichiers est compatible avec Cubase.

Charger/Sauver la banque par défaut

Charge le jeu de préréglages par défaut ou sauvegarde le jeu actuel de préréglages comme banque par défaut.

Charger/Sauver Effet

Charge ou sauvegarde un préréglage. Également compatible avec Cubase.

Éditer le nom du préréglage actuel

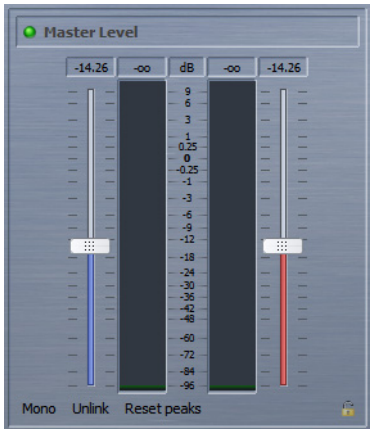
Permet de définir un nom pour le préréglage.

Liste des préréglages

Permet de sélectionner un des préréglages actuellement chargés.

Panneau Niveau maître

Ce panneau de la section maître permet de sélectionner le niveau maître du fichier audio actif.



Faders

Les faders du panneau Niveau maître gèrent le niveau de sortie final. Utilisez les faders pour optimiser le niveau du signal qui est envoyé au matériel audio.

À NOTER

Il est important d'éviter l'écrêtage, en particulier pendant le mastering. L'écrêtage est indiqué par les indicateurs de clip de la section maître.

Audiomètres

Les vumètres de la section maître donnent le niveau du signal.

Utilisez-les pour avoir un aperçu des niveaux de signal. Les champs numériques au-dessus des faders donnent les niveaux de crête pour chaque canal. Les indicateurs de crête deviennent rouges à chaque écrêtage du signal. Dans ce cas, vous devriez baisser les faders, réinitialiser les indicateurs d'écrêtage en cliquant sur le bouton **Réinit. les crêtes** ou en cliquant sur les valeurs, et lire à nouveau la section, jusqu'à ce qu'il n'y ait plus d'écrêtage.

Bouton Mono

Le bouton **Mono** met deux canaux en mono. Le niveau de sortie est automatiquement réduit de 6 dB pour éviter l'écrêtage. Le bouton **Mono** est utile pour vérifier la compatibilité mono des mixages stéréo, etc.

Si le bouton **Mono** est activé, l'indicateur rouge du panneau Niveau Maître est allumé, même si le niveau maître n'est pas ajusté. Cela permet d'éviter de laisser accidentellement le bouton **Mono** activé.

Bouton Délier

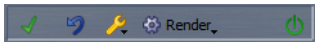
Détermine si les faders sont réglés individuellement ou par groupes.

Si **Délier** est désactivé, le déplacement d'un fader entraîne le même déplacement de l'autre fader. L'activation de **Délier** permet de corriger un équilibrage stéréo incorrect en ajustant les niveaux des canaux individuellement.

- Si vous décalez les faders avec **Délier** activé et que vous désactivez **Délier** à nouveau, vous pouvez ajuster le niveau global sans changer le décalage de niveau entre les canaux.
- Les décalages de faders ne sont pas conservés à la fin de l'étendue de mouvement ou une fois que le bouton de la souris est relâché.

Outils de la section maître

Les outils et options situés dans le panneau inférieur de la fenêtre Section Maître permettent de configurer différents paramètres avant le rendu du fichier, de configurer des paramètres de contournement et de décider si la lecture passe par la section maître ou non.



Contournement de tous les effets

Contourne tout traitement dans le panneau des effets pendant la lecture, et éventuellement pendant le rendu.

Tout réinitialiser

Supprime tous les effets actifs des emplacements d'effets et définit la sortie maître sur 0 dB.

Menu des réglages

Ouvre le menu des paramètres de la **Section Maître**.

Rendre

Lorsque vous cliquez dessus, la boîte de dialogue **Rendre** s'ouvre. Lorsque vous cliquez dessus avec le bouton droit de la souris, un menu dans lequel vous pouvez choisir d'ouvrir la boîte de dialogue **Rendre**, de rendre à l'aide des derniers paramètres ou d'utiliser le rendu en place, s'ouvre.

La lecture passe à travers la Section Maître

Si cette option est activée, la lecture ignore complètement la section maître, libérant ainsi des ressources. Cependant, il est toujours possible d'effectuer un rendu vers un fichier. Si la lecture est activée lorsque vous changez cette option, elle est arrêtée puis redémarrée.

Rendu

Le rendu des effets dans la section maître permet de les intégrer au fichier, plutôt que de les utiliser en temps réel pour tester un jeu d'effets sur un fichier. Donc, au lieu d'effectuer tous les traitements en temps réel pendant la lecture, vous pouvez sauvegarder la sortie audio dans un fichier sur un disque.

Cette opération est effectuée via la fonction **Rendu** de la section maître.

L'écriture des sorties de la **Section Maître** dans un fichier sur un disque permet d'appliquer le traitement de la **Section Maître** à un fichier audio ou de mettre à plat un montage audio vers un fichier audio.

Rendu de fichiers

PROCÉDER AINSI

1. Configurez vos paramètres dans la **Section Maître**.
2. En bas de la **Section Maître**, cliquez sur le bouton **Rendre**.
3. Dans la boîte de dialogue **Rendre**, configurez les paramètres de rendu.
4. Une fois le processus de rendu configuré, cliquez sur **OK**.

RÉSULTAT

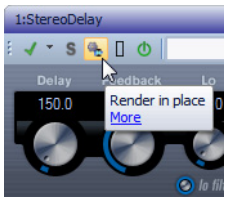
Le fichier est rendu.

À NOTER

Il est possible d'exécuter plusieurs opérations de rendu en même temps lors de l'utilisation de fichiers différents.

Rendu en place

Dans l'espace de travail Fichiers Audio, vous pouvez traiter une section d'un fichier audio ou la totalité du fichier directement depuis une fenêtre de plug-in, sans étape intermédiaire. C'est une méthode rapide pour traiter plusieurs sections audio dans un fichier audio ou tester l'effet de différents plug-ins sur un fichier audio.



Quand vous utilisez cette fonction, les paramètres de rendu suivants sont toujours actifs :

- Fondu d'entrée/sortie aux limites
- Exclure les plug-ins contournés

À NOTER

Une fois qu'une section a été traitée, il est impossible de contourner automatiquement des plug-ins ou la section maître.

Voici un exemple d'utilisation du rendu en place :

Imaginons que vous restaurez un fichier et que vous avez trois plug-ins favoris, par exemple, trois plug-ins DeClicker. Vous voulez utiliser celui qui donne les meilleurs résultats.

1) Chargez les trois plug-ins dans la section maître.
2) Sélectionnez une région, isolez le plug-in n° 1 et jouez la région.
3) Isolez le plug-in n° 2 et jouez la région.
4) Isolez le plug-in n° 3 et jouez la région.
5) Isolez le plug-in que vous préférez et cliquez sur le bouton **Rendu en place** ou appuyez sur [Alt]/[Option]-[A].

Boîte de dialogue Rendre

Cette boîte de dialogue permet de choisir les parties d'un fichier audio à rendre et le format.

Pour ouvrir la boîte de dialogue **Rendre**, cliquez sur le bouton **Rendre** dans la section maître.

Les options suivantes sont disponibles pour le rendu dans les espaces de travail Fichiers Audio et Montage Audio :

Plage de temps - Une région

Traite et rend une plage de temps spécifiée à l'aide de marqueurs de région. Dans le menu déroulant sous cette option, sélectionnez la région que vous voulez rendre.

Créer des fichiers nommés

Si cette option est activée, vous pouvez nommer le fichier rendu. Sinon, le fichier est automatiquement nommé « Sans Titre ».

Nom

Saisissez un nom pour le fichier rendu. Cliquez sur l'icône représentant une flèche pour ouvrir un menu offrant plusieurs options de nommage automatiques.

Nommage automatique

Lors du rendu de plusieurs sources, vous pouvez activer cette option pour ajouter un préfixe numérique à tous les fichiers rendus.

Où

Sélectionnez un dossier dans lequel le fichier est rendu.

Format de fichier

Ouvre la boîte de dialogue **Format de Fichier Audio**, dans laquelle vous pouvez sélectionner le format de fichier.

Copier les marqueurs

Si cette option est activée, les marqueurs inclus dans la plage à traiter sont copiés vers le fichier rendu.

Contourner la Section Maître pour le fichier audio obtenu

Si cette option est activée, la lecture du fichier audio obtenu contourne la totalité de la section maître après rendu. Ce paramètre peut être inversé en cliquant sur le bouton en bas à droite de la fenêtre d'onde ou de la fenêtre de montage.

À NOTER

Il est recommandé d'activer cette option si vous ne voulez pas à nouveau vérifier ce nouveau fichier avec les effets quand les effets ont été appliqués à ce fichier.

Pas de trainée

Si cette option est activée, la traînée audio produite par des effets, tels que la réverbération, n'est pas incluse dans le fichier rendu.

Certains plug-ins ne fournissent pas de durée de traînée à WaveLab LE. Dans ce cas, cette option n'a aucun effet. Pour ces plug-ins, vous pouvez ajouter le plug-in **Silence** pour ajouter des échantillons supplémentaires à la fin du fichier. Une traînée audio apparaît dans cet espace.

Envoyer vers SoundCloud

Si cette option est activée, le fichier rendu est envoyé vers SoundCloud à la fin du processus de rendu.

Contourner la Section Maître

Si cette option est activée, les plug-ins et le gain de la section maître sont contournés pendant le rendu.

Exclure les plug-ins contournés

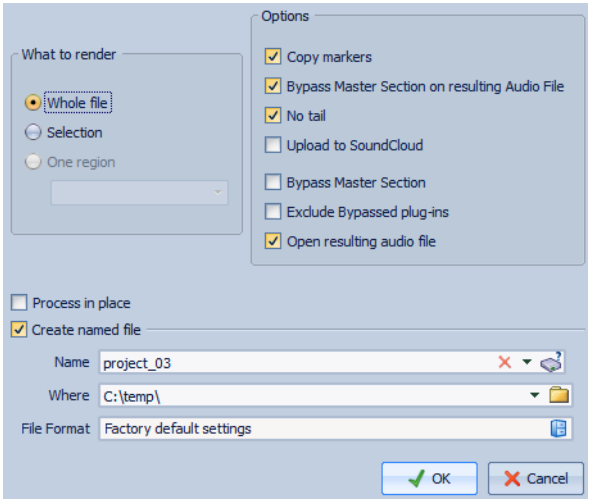
Si cette option est activée, les plug-ins contournés durant la lecture ne sont pas utilisés pour le rendu.

Cela s'applique aux états de contournement gérés par WaveLab LE et non ceux qui sont sous le contrôle des plug-ins.

Ouvrir le fichier audio obtenu

Si cette option est activée, chaque fichier rendu est ouvert dans une nouvelle fenêtre.

Boîte de dialogue Rendre dans l'espace de travail Fichiers Audio



Les options suivantes de la boîte de dialogue **Rendre** sont uniquement disponibles dans l'espace de travail Fichiers Audio.

Plage de temps - Tout le fichier

Traite et rend la totalité de la plage audio.

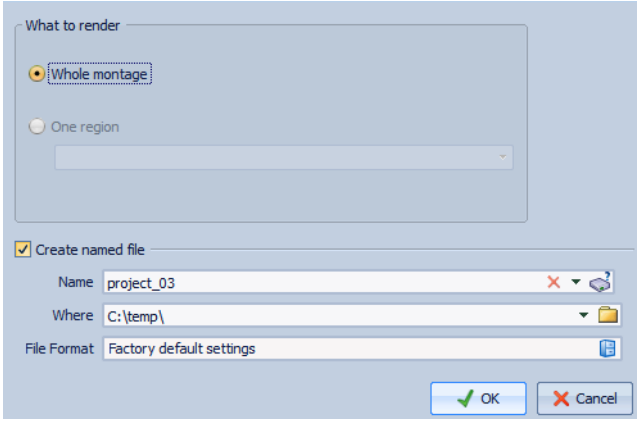
Plage de temps - Sélection

Traite et rend la plage audio sélectionnée.

Traitement en place

Si cette option est activée, la plage audio rendue remplace la plage audio source. Sinon, un nouveau fichier est créé.

Boîte de dialogue Rendre dans l'espace de travail Montage Audio



Les options suivantes de la boîte de dialogue **Rendre** sont uniquement disponibles dans l'espace de travail Montage Audio :

Plage de temps - Tout le montage

Traite et rend la totalité de la plage audio.

À propos du monitoring de tâches d'arrière-plan

Pendant un rendu, vous pouvez contrôler le processus et mettre en pause ou annuler des tâches.

Une barre d'état sous la fenêtre d'onde et la fenêtre de montage indique la progression du processus de rendu en cours. Vous pouvez annuler ou mettre en pause le rendu à l'aide des boutons disponibles.

À propos des microcoupures

Les microcoupures se produisent généralement quand l'ordinateur n'a pas la puissance de traitement suffisante pour gérer tous les traitements d'effet que vous avez insérés.

Pour éviter les microcoupures, essayez ce qui suit :

- Utilisez moins d'effets.
- Envisagez de rendre le traitement plutôt que de l'exécuter en temps réel. Puis travaillez à partir du fichier traité sans effets. Aucune microcoupure ne se produit lors du rendu vers un fichier.
- Ne traitez aucun fichier en arrière-plan.
- Si aucune des opérations ci-dessus ne résout le problème, vérifiez les préférences de la carte audio. Il peut s'avérer nécessaire d'ajuster les paramètres de tampon audio. Si une microcoupure se produit pendant un traitement de mastering en temps réel, il est recommandé de recommencer le mastering. Arrêtez la lecture, cliquez sur l'indicateur de microcoupure pour le réinitialiser et réessayez.

Marqueurs

Les marqueurs permettent d'enregistrer et de nommer certaines positions dans un fichier. Les marqueurs sont utiles pour l'édition et la lecture, par exemple, pour indiquer des points de repère ou des emplacements de temps absolus, pour mettre en évidence des sections problématiques et pour séparer des pistes de manière visuelle.

Voici des exemples d'utilisation des marqueurs :

- Placer le curseur d'onde à une position spécifique
- Sélectionner tout l'audio entre deux positions

À NOTER

Les fonctions de la fenêtre Marqueurs des espaces de travail Fichiers Audio et Montage Audio sont les mêmes. Cependant, la fenêtre Marqueurs de l'espace de travail Montage Audio offre plus d'options pour les clips.

Types de Marqueur

Voici les types de marqueur disponibles :

Marqueurs génériques

Permettent de localiser des positions et de sélectionner tout l'audio entre deux points, par exemple. Vous pouvez en créer pendant les enregistrements.

Marqueurs de début et de fin de région

Définissent des points de début et fin pour des régions génériques. Ils peuvent être créés pendant les enregistrements et sont utilisés par paires.

Fenêtre Marqueurs

Dans cette fenêtre, vous pouvez créer, éditer et utiliser des marqueurs quand vous travaillez sur une forme d'onde ou un montage audio.

Si la fenêtre n'est pas déjà visible, procédez comme suit : dans l'espace de travail Fichiers Audio ou Montage Audio, sélectionnez **Espace de travail > Fenêtre-outils spécifiques > Marqueurs**.

Liste des marqueurs

La fenêtre **Marqueurs** contient une liste de tous les marqueurs du fichier actif, ainsi que leurs détails et commandes. Vous pouvez créer et éditer des marqueurs directement depuis la liste des marqueurs.

Numéro

Cliquez sur le numéro d'un marqueur pour faire défiler la forme d'onde et révéler le marqueur correspondant.

Déclencheurs de lecture

Les boutons de lecture suivants sont disponibles :

Lecture depuis le début avec anticipation

-[Alt]/[Option]

Lecture depuis le début avec anticipation longue

Lecture depuis le début

Type de Marqueur

Affiche le type de marqueur. Pour changer le type de marqueur, cliquez sur l'icône du marqueur et sélectionnez un autre type de marqueur dans la liste contextuelle.

Nom

Affiche le nom du marqueur. Pour changer le nom, double-cliquez sur la cellule correspondante et saisissez une nouvelle valeur.

Time

Affiche la position du marqueur sur la règle temporelle. Pour changer la position dans le temps, double-cliquez sur la cellule correspondante et saisissez une nouvelle valeur.

Longueur

Affiche la durée entre la position de début du marqueur au marqueur de fin correspondant.

- Pour zoomer sur la région entre un marqueur de début et un marqueur de fin, cliquez sur la cellule correspondante dans la colonne **Longueur**.
- Pour sélectionner la région entre un marqueur de début et un marqueur de fin, double-cliquez sur la cellule correspondante dans la colonne **Longueur** (espace de travail Fichiers Audio uniquement).

Clip de référence (espace de travail Montage Audio uniquement)

Un marqueur peut être attaché au bord gauche ou droit d'un clip et à sa forme d'onde. Quand une telle référence est déplacée, le marqueur bouge en même temps. La colonne de référence de clip montre le nom du clip.

Décalage (espace de travail Montage Audio uniquement)

Montre la distance entre le marqueur et le point de référence.

Menu Insérer

Dans ce menu, vous pouvez sélectionner le type de marqueur que vous voulez insérer à la position du curseur d'édition ou de lecture.

Menu Fonctions

Les options de ce menu varient en fonction de l'espace de travail. Les options suivantes sont disponibles dans les espaces de travail Fichiers Audio et Montage Audio :

Tous sélectionner

Sélectionne tous les marqueurs dans la liste de marqueurs.

Sélectionner dans la plage de temps

Sélectionne les marqueurs situés dans la plage de sélection dans la fenêtre d'onde (espace de travail Fichiers Audio uniquement).

Tout désélectionner

Désélectionne tous les marqueurs.

Supprimer les marqueurs sélectionnés

Supprime tous les marqueurs sélectionnés.

Personnaliser les commandes

Ouvre une boîte de dialogue qui permet de personnaliser des menus et raccourcis associés aux marqueurs.

Les options suivantes du menu **Fonctions** sont uniquement disponibles dans l'espace de travail Montage Audio :

Lier les marqueurs sélectionnés au début du clip focalisé

Rend la position des marqueurs relative au début du clip focalisé. Quand le début de ce clip se déplace, le marqueur se déplace aussi.

Lier les marqueurs sélectionnés à la fin du clip focalisé

Rend la position des marqueurs relative à la fin du clip focalisé. Quand la fin de ce clip se déplace, le marqueur se déplace aussi.

Détacher les marqueurs sélectionnés de leur clip associé

Rend la position des marqueurs relative au début du montage audio.

Attachement complet au clip

Attache des marqueurs à un clip afin qu'ils soient copiés ou supprimés lorsque le clip est lui-même copié ou supprimé.

Menu Filtrer

Utilisez le menu **Filtrer** pour changer les types de marqueurs affichés dans la liste des marqueurs et sur le plan de montage.

À propos de la création de marqueurs

Vous pouvez en créer dans les modes de lecture et d'arrêt. Vous pouvez marquer une plage de sélection, par exemple.

Vous pouvez créer des marqueurs spécifiques, si vous savez déjà ce que vous voulez marquer, ou vous pouvez créer des marqueurs génériques. La création de marqueurs fonctionne de la même manière dans les espaces de travail Fichiers Audio et Montage Audio.

Création de marqueurs

Vous pouvez créer des marqueurs dans les fenêtres d'onde et de montage en mode d'arrêt ou pendant la lecture.

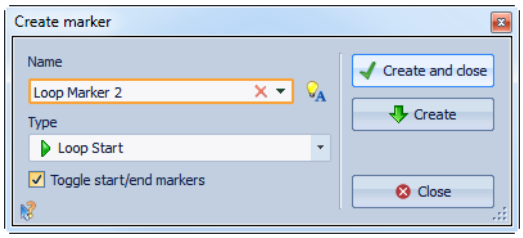
PROCÉDER AINSI

1. Procédez de l'une des manières suivantes :
   - Déclenchez la lecture.
   - Dans la fenêtre d'onde/de montage, placez le curseur à la position où vous souhaitez insérer le marqueur.
2. Procédez de l'une des manières suivantes :
   - Dans la fenêtre **Marqueurs**, cliquez sur un bouton de marqueur ou sélectionnez un marqueur dans le menu **Insérer**.
   - Dans la fenêtre **Marqueurs**, sélectionnez **Insérer > Créer/Nommer marqueur**, saisissez un nom et sélectionnez un type de marqueur, et cliquez **Créer** ou **Créer et fermer**.
   - Cliquez avec le bouton droit sur la partie supérieure de la règle temporelle et sélectionnez un marqueur dans le menu contextuel.
   - Appuyez sur [Insert]/[M]. Cela crée un marqueur générique.

Boîte de dialogue Créer marqueur

Cette boîte de dialogue permet de créer et de nommer un marqueur en mode d'arrêt et pendant la lecture.

Dans la fenêtre **Marqueurs**, sélectionnez **Insérer > Créer/Nommer marqueur**.



Nom

Permet de saisir le nom du marqueur.

Cliquez sur l'icône située à droite du champ de nom pour générer un nom par défaut. Pour éditer les noms par défaut, dans la fenêtre **Marqueurs**, sélectionnez **Fonctions > Noms par défaut**.

Type

Permet de sélectionner le type de marqueur.

Basculer entre marqueurs de début/fin

Si cette option est activée et que vous créez un marqueur de début ou de fin de région, le marqueur de fin ou de début associé est créé quand vous cliquez à nouveau sur le bouton **Créer** ou **Créer et fermer**.

Créer et fermer

Crée les marqueurs définis et ferme la boîte de dialogue.

Créer

Crée les marqueurs définis tout en laissant la fenêtre ouverte, vous permettant de créer d'autres marqueurs.

LIENS ASSOCIÉS

"Boîte de dialogue Noms des marqueurs par défaut" à la page 183

Création de marqueurs au début et à la fin de la sélection

Vous pouvez marquer une sélection pour une mise en boucle ou révision, par exemple.

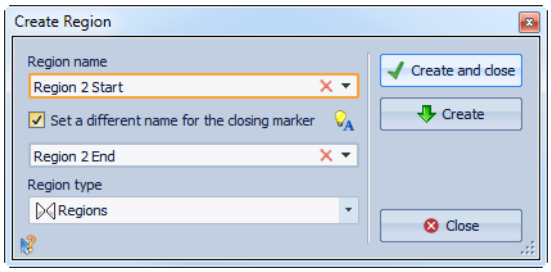
PROCÉDER AINSI

1. Dans la fenêtre d'onde, créez une plage de sélection.
2. Procédez de l'une des manières suivantes :
   - Dans la fenêtre **Marqueurs**, cliquez sur un bouton de paire de marqueurs ou ouvrez le menu **Insérer** et sélectionnez une des paires de marqueurs.
   - Dans la fenêtre **Marqueurs**, sélectionnez **Insérer > Créer/Nommer une région aux bornes de la sélection**, saisissez un nom pour les marqueurs de début et de fin, et cliquez **Créer** ou **Créer et fermer**.
   - Dans la fenêtre d'onde, créez une plage de sélection, cliquez dessus avec le bouton droit et sélectionnez une des paires de marqueurs.
   - Dans la fenêtre d'onde ou de montage audio, créez une plage de sélection, cliquez avec le bouton droit sur la règle temporelle et sélectionnez une des paires de marqueurs.

Boîte de dialogue Créer une Région

Cette boîte de dialogue permet de créer et de nommer un marqueur de début et de fin depuis une sélection en mode d'arrêt et pendant la lecture.

Dans la fenêtre **Marqueurs**, sélectionnez **Insérer > Créer/Nommer une région aux bornes de la sélection**.



Nom de région

Permet de saisir le nom du marqueur de début et de fin. Si rien n'est entré, un nom générique est créé.

Cliquez sur l'icône située à droite du champ de nom pour générer un nom par défaut. Pour éditer les noms par défaut, dans la fenêtre **Marqueurs**, sélectionnez **Fonctions > Noms par défaut**.

Définir un nom différent pour le marqueur de fermeture

Si cette option est activée , vous pouvez entrer un nom différent pour le marqueur de fin. Si cette option est désactivée, le nom du marqueur de début est aussi utilisé pour le marqueur de fin.

Type de région

Permet de sélectionner le type de marqueur de région.

Créer et fermer

Crée les marqueurs définis et ferme la boîte de dialogue.

Créer

Crée les marqueurs définis et laisse la fenêtre ouverte, vous permettant de créer d'autres marqueurs.

LIENS ASSOCIÉS

"Boîte de dialogue Noms des marqueurs par défaut" à la page 183

Duplication de marqueurs

Il s'agit d'une manière rapide de créer un marqueur à partir d'un marqueur existant.

PROCÉDER AINSI

- Dans la fenêtre d'onde ou de montage, maintenez la touche [Maj] enfoncée, cliquez sur un marqueur et faites glisser.

Suppression de marqueurs

Les marqueurs peuvent être supprimés dans les fenêtres d'onde et de montage, ainsi que dans la fenêtre **Marqueurs**.

Suppression de marqueurs dans la fenêtre d'onde/de montage

Les marqueurs individuels peuvent facilement être supprimés dans la fenêtre d'onde.

- Dans la fenêtre d'onde ou de montage, cliquez avec le bouton droit sur un marqueur et sélectionnez **Supprimer**.
- Faites glisser et déposez une icône de marqueur sur la règle temporelle.

Suppression de marqueurs dans la fenêtre Marqueurs

Cela s'avère utile si votre projet a beaucoup de marqueurs ou si le marqueur que vous voulez supprimer n'est pas visible dans la fenêtre d'onde/de montage.

PROCÉDER AINSI

1. Dans la fenêtre **Marqueurs**, sélectionnez un ou plusieurs marqueurs.

   Vous pouvez aussi sélectionner **Fonctions > Sélectionner tous les marqueurs**.

2. Cliquez sur le bouton **Supprimer les marqueurs sélectionnés** ou sélectionnez **Fonctions > Supprimer les marqueurs sélectionnés**.

Déplacement de marqueurs

Vous pouvez ajuster la position des marqueurs dans les fenêtres d'onde et de montage.

PROCÉDER AINSI

1. Dans la fenêtre d'onde/de montage, faites glisser un marqueur vers une nouvelle position sur la règle temporelle.

   Si **Bornes magnétiques** est activé, le marqueur se cale à la position du curseur ou au début/à la fin d'une sélection ou d'une forme d'onde.

Parcourir les marqueurs

Vous pouvez passer au marqueur précédent ou suivant à l'aide des boutons de marqueur correspondants.

- Pour passer au marqueur précédent/suivant, dans la barre de commandes **Vue**, cliquez sur le bouton **Marqueur précédent**/**Marqueur suivant**.
- Pour définir le curseur d'onde sur une position de marqueur, dans la fenêtre d'onde ou de montage, double-cliquez sur un triangle de marqueur.

Masquage de marqueurs d'un certain type

Pour avoir un meilleur aperçu, vous pouvez masquer des types de marqueur.

PROCÉDER AINSI

1. Dans la fenêtre **Marqueurs**, sélectionnez **Filtrer**.
2. Désactivez le type de marqueur que vous voulez masquer.

   Vous pouvez rendre les marqueurs de nouveau visibles en activant le type de marqueur correspondant.

Renommage de marqueurs

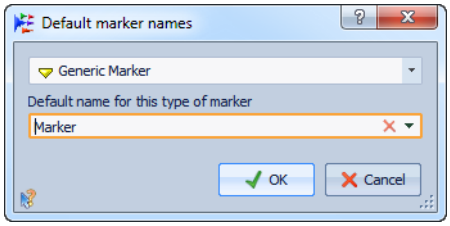
Vous pouvez changer les noms de marqueur générés automatiquement.

- Pour renommer un marqueur, dans la fenêtre d'onde ou de montage, cliquez avec le bouton droit sur un marqueur, sélectionner **Renommer** et saisissez un nouveau nom.
- Pour renommer des marqueurs, dans la fenêtre **Marqueurs**, double-cliquez sur le nom d'un marqueur dans la colonne **Nom** et saisissez un nouveau nom.
- Pour éditer les noms par défaut, dans la fenêtre **Marqueurs**, sélectionnez **Fonctions > Noms par défaut**.

Boîte de dialogue Noms des marqueurs par défaut

Cette boîte de dialogue permet de spécifier les noms de marqueur par défaut.

Dans la fenêtre Marqueurs, sélectionnez **Fonctions > Noms par défaut**.



Type de Marqueur

Permet de sélectionner le type de marqueur auquel vous souhaitez attribuer un nom par défaut.

Nom par défaut pour ce type de marqueur

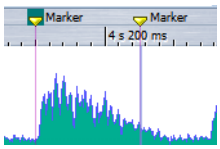
Permet de spécifier le nom par défaut pour le type de marqueur sélectionné.

À propos de la sélection de marqueurs

Il existe plusieurs manières de sélectionner des marqueurs.

- Dans la fenêtre d'onde ou de montage, cliquez sur un marqueur.
- Dans la fenêtre **Marqueurs**, cliquez sur une cellule. Le marqueur correspondant est sélectionné.
- Utilisez [Ctrl]/[Commande] et [Maj] pour sélectionner plusieurs marqueurs.

L'icône du marqueur change d'arrière-plan pour indiquer le marqueur sélectionné.



Sélection de l'audio entre des marqueurs

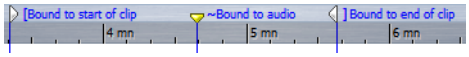
Vous pouvez rapidement sélectionner l'audio entre deux marqueurs adjacents ou entre non adjacents. Cela permet de sélectionner une section marquée.

- Pour sélectionner l'audio entre deux marqueurs adjacents, double-cliquez entre les deux marqueurs.
- Pour sélectionner plusieurs régions entre deux marqueurs adjacents, double-cliquez entre les deux marqueurs, et, après le deuxième clic, faites glisser pour sélectionner les régions adjacentes.
- Pour sélectionner l'audio entre une paire de marqueurs, maintenez la touche [Maj] enfoncée et double-cliquez sur un marqueur de région.
- Pour étendre la sélection jusqu'à la fin d'une région de marqueur, dans la fenêtre d'onde/de montage, maintenez la touche [Maj]enfoncée et double-cliquez dans la région de marqueur que vous voulez sélectionner.
- Pour activer la fenêtre **Marqueurs** et afficher plus d'informations sur un marqueur particulier, maintenez la touche [Alt]/[Option] enfoncée et double-cliquez sur un marqueur.

Liaison de clips au montage audio

Dans l'espace de travail Montage Audio, vous pouvez lier des marqueurs aux clips. En faisant cela, le marqueur reste à la même position par rapport au début/à la fin du clip, même si le clip est déplacé dans le montage audio ou redimensionné.

Vous pouvez trouver les options concernant les clips et les marqueurs dans le menu **Fonctions** de la fenêtre **Marqueurs**, ou en cliquant avec le bouton droit sur un marqueur.



LIENS ASSOCIÉS

"Fenêtre Marqueurs" à la page 175

Stockage des informations de marqueur

WaveLab LE utilise des fichiers MRK pour avoir une manière de stocker des informations indépendante du format de fichier. Cependant, pour rendre les informations de marqueur échangeables entre des applications jusqu'à un certain point, WaveLab LE peut aussi stocker certaines informations dans les en-têtes Wave.

Cela accélère la sauvegarde de fichiers si seul un paramètre de marqueur a été changé. Cependant, cela s'applique uniquement quand **Écrire les marqueurs dans l'en-tête des fichiers WAV** est désactivé dans les **Préférences d'édition des fichiers audio** sous l'onglet **Fichier**. Par défaut, les fichiers MRK sont créés et les informations stockées dans les en-têtes Wave.

- Quand vous ouvrez un fichier comprenant des marqueurs ajoutés dans WaveLab LE et des marqueurs ajoutés dans une autre application, tous les marqueurs sont affichés lors de la réouverture du fichier dans WaveLab LE.

Importation de pistes CD Audio

Vous pouvez lire des pistes de CD réguliers et les enregistrer sous forme de copies numériques en n'importe quel format audio sur votre disque dur.

Bien que WaveLab LE prenne en charge un grand nombre de lecteurs CD, vous devez connaître certaines restrictions :

- Observez et respectez les avertissements de droits d'auteur sur les CD dont vous importez les pistes.

Lors de l'importation de pistes, ces dernières sont nommées « Piste XX » par défaut, où XX est un nombre commençant à 01. Le schéma de numérotage peut être changé.

À NOTER

L'importation de pistes CD audio est techniquement plus compliquée que la lecture de fichiers depuis un CD-ROM ou un disque dur car des secteurs audio peuvent être difficiles à détecter. Certains CD pas complètement conforme à la norme CD peuvent causer des problèmes, en particulier quand ils sont protégés contre la copie.

Boîte de dialogue Importer des pistes CD Audio

Dans cette boîte de dialogue, vous pouvez importer une ou plusieurs pistes à partir d'un CD audio.

Dans n'importe quel espace de travail, sélectionnez **Fichier > Importer > CD Audio**.

Menus

Renommer les pistes - Nom

Renomme les pistes en fonction du schéma de renommage sélectionné.

Onglet Actions

Source

Sur un système Windows, sélectionnez le lecteur CD à partir duquel vous souhaitez importer des pistes de CD audio. Sur un système Mac OS, sélectionnez un chemin d'accès de fichier.

Speed

Sélectionnez la vitesse d'écriture. La vitesse maximale dépend de votre graveur et du support utilisé.

Rafraîchir

Si vous insérez un CD alors que la boîte de dialogue **Importer des pistes CD Audio** est ouverte, vous devez cliquer sur ce bouton pour afficher le contenu de ce CD dans la liste.

Éjecter le support optique

Éjecte le support inséré dans le lecteur sélectionné.

Liste des pistes

Affiche les pistes sur le CD.

Étendue - Début/Longueur

Servez-vous des champs de début et de longueur d'étendue pour définir un point de départ et une longueur si vous voulez seulement importer une section d'une piste.

Sortie - Où

Permet de définir un emplacement de sortie.

Sortie - Format de fichier

Permet de définir un format de fichier de sortie.

Tout Sélectionner

Sélectionne toutes les pistes CD de la liste des pistes.

Lecture

Lit les pistes CD sélectionnées.

Onglet Options

Rogner le silence

Si cette option est activée, les silences entre les pistes importées sont supprimés. Seuls les silences numériques sont supprimés, c'est-à-dire les échantillons avec un niveau zéro.

Rafraîchir Automatiquement lors des changements de CD

Si cette fonction est activée, WaveLab LE vérifie plusieurs fois par seconde la présence d'un nouveau CD dans le lecteur. Si un nouveau CD est trouvé, l'affichage de la liste des pistes est rafraîchi.

Importation de pistes CD Audio

PROCÉDER AINSI

1. Insérez un CD dans le lecteur CD-ROM/CD-R.
2. Sélectionnez **Fichier > Importer > CD Audio**.
3. Dans la section **Source**, sélectionnez le lecteur depuis lequel vous voulez lire, ainsi que la vitesse de lecture.
4. Dans la liste des pistes, sélectionnez les pistes que vous voulez importer.
5. Facultatif : si vous n'avez sélectionné qu'un seul fichier, dans la section **Étendue**, vous pouvez définir un **Début** et une **Longueur** pour importer uniquement une partie de la piste.
6. Dans la section **Sortie**, cliquez sur l'icône de dossier et sélectionnez l'emplacement de sortie.

   Vous pouvez aussi faire glisser des pistes CD vers une piste de montage audio.
7. Dans la section **Sortie**, cliquez sur le champ de format de fichier et sélectionnez-en un pour les fichiers audio importés.
8. Cliquez sur **Sauver**.

RÉSULTAT

Les pistes sont récupérées.

Podcasts

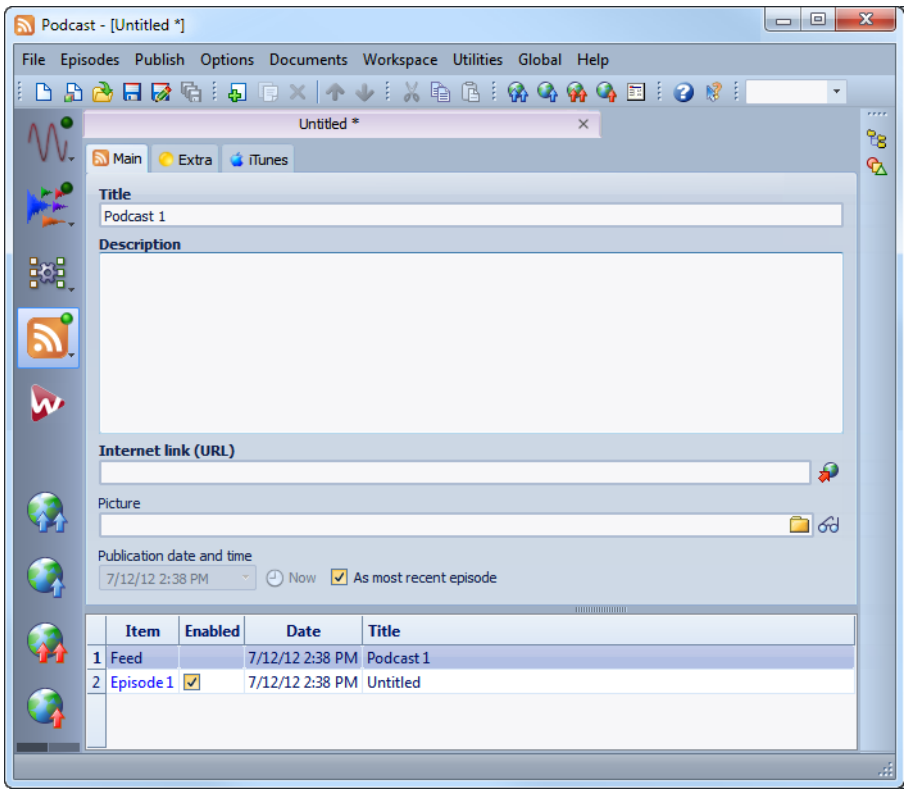
Le podcasting est une méthode de distribution de fichiers multimédia via internet, par exemple pour qu'ils soient joués sur des dispositifs mobiles et des ordinateurs personnels.

Un podcast peut ensuite être téléchargé automatiquement à l'aide d'un logiciel capable de lire les flux RSS. RSS (Really Simple Syndication) est une norme de diffusion d'actualités et d'autres informations via Internet. Un flux RSS envoie de brefs messages sur un sujet donné depuis un site web spécifique. Pour lire ces messages, l'utilisateur fait appel à un programme capable de surveiller plusieurs flux et de télécharger automatiquement à intervalles réguliers. Il peut s'agir de logiciels spécialisés ou simplement d'un navigateur Internet.

Un podcast est un flux RSS qui inclut des données telles que des fichiers audio ou vidéo. Il peut s'agir d'une série dont les nouveaux épisodes sont publiés régulièrement. Les podcasts utilisent fréquemment les formats de fichier .mp4a, .mp3 et .ogg.

Espace de travail Podcast

L'espace de travail Podcast comporte deux panneaux. Le panneau supérieur comporte les informations sur le flux ou sur un épisode, selon l'élément sélectionné dans la liste ci-dessous. Il vous permet d'ajouter des fichiers, des liens Internet ou du texte au flux de podcast et à ses épisodes. Le panneau inférieur montre la liste des éléments du flux et tous les épisodes inclus dans le podcast.



Menu Épisodes

Le menu **Épisodes** permet de créer, supprimer et déplacer des épisodes de podcast.

Nouveau

Ajoute un nouvel épisode sans titre ne contenant aucune information.

Dupliquer la sélection

Crée un nouvel épisode et copie toutes les informations de l'épisode existant au nouveau.

Supprimer la sélection

Supprime l'épisode sélectionné. Vous pouvez également exclure un épisode du podcast en désactivant sa case à cocher **Activé**.

Couper/Copier/Coller

Coupe, copie ou colle l'épisode sélectionné.

Déplacer vers le haut/vers le bas

Déplace l'épisode sélectionné d'une position vers le haut ou vers le bas de la liste. Vous pouvez également faire glisser les épisodes à l'aide de la souris.

Menu Publier

Le menu **Publier** permet de définir l'emplacement du podcast chargé via FTP.

Mettre à jour sur le FTP tous les éléments

Charge/met à jour le fichier XML de podcast sur le serveur FTP. Charge également tous les fichiers médias de l'élément s'ils ne sont pas déjà présents sur le serveur FTP. Cette fonction est la plus couramment utilisée pour charger et mettre à jour un Podcast.

Mettre à jour sur le FTP les éléments sélectionnés

Charge/met à jour le fichier XML de podcast sur le serveur FTP. Charge également tous les fichiers médias de l'élément sélectionné dans la liste s'ils ne sont pas déjà présents sur le serveur FTP.

Envoyer/Remplacer sur le FTP tous les éléments

Fonctionne comme les options précédentes, mais charge ou met à jour l'ensemble des fichiers médias appartenant à l'élément. Cette option est utile si vous avez modifié les données du fichier audio, par exemple.

Envoyer/Remplacer sur le FTP les éléments sélectionnés

Fonctionne comme les options précédentes, mais charge ou met à jour le fichier média appartenant à l'élément sélectionné dans la liste. Cette option est utile si vous avez modifié les données du fichier audio, par exemple.

Visualiser le Podcast publié

Ouvre le podcast (via l'URL spécifiée dans les paramètres de site FTP) à l'aide du navigateur par défaut.

Site FTP

Édite les réglages FTP relatifs à ce podcast.

Onglet Principal

L'onglet **Principal** permet d'attribuer des paramètres au podcast. Les paramètres disponibles varient selon la sélection d'un flux ou d'un épisode. Les intitulés de champ en gras désignent les champs obligatoires.

Titre

Définit le titre du flux (par exemple, le thème du podcast).

Description

Permet de décrire plus en détails le contenu du flux.

Lien internet (URL)

Lien principal du flux visible par l'utilisateur. Permet de rediriger les utilisateurs vers un site Web associé à votre flux. Cliquez sur l'icône de planète pour ouvrir l'URL spécifiée dans le navigateur Internet par défaut.

Image (disponible uniquement pour les flux)

Selon la norme RSS, cette image ne doit pas dépasser 144 x 400 pixels. Par conséquent, l'image est redimensionnée automatiquement. Cliquez sur l'icône de planète pour ouvrir l'URL spécifiée dans le navigateur Internet par défaut.

Date et heure de publication

Définit la date et l'heure de publication du flux ou de l'épisode. Cliquez sur le bouton **Maintenant** pour indiquer la date et l'heure actuelles définies sur votre ordinateur.

Comme l'épisode le plus récent (disponible uniquement pour les flux)

Si cette option est activée, la date et l'heure de l'épisode le plus récent sont utilisées automatiquement.

Fichier Audio (disponible uniquement pour les épisodes)

Définit l'emplacement du fichier audio à ajouter à l'épisode. Le fichier audio doit être un type de fichier pris en charge par le lecteur de média du navigateur. Le format .mp3 offre une compatibilité maximale. Cliquez sur l'icône pour répertorier les fichiers audio déjà ouverts dans WaveLab LE. Sélectionnez-en un pour l'épisode.

Vous pouvez également faire glisser l'icône de liste d'un fichier audio vers le panneau de fichier audio. Cliquez sur l'icône de lecture pour ouvrir le fichier spécifié dans le lecteur de médias par défaut de votre ordinateur pour afficher un aperçu ou procéder à une vérification.

Création d'un podcast

Vous pouvez créer un flux ou un épisode de podcast de plusieurs manières.

- Pour créer un podcast, sélectionnez **Fichier > Nouveau** dans l'espace de travail Podcast.
- Pour créer un podcast à partir du fichier sélectionné, sélectionnez **Fichier > Exporter > Crée un Podcast à partir du fichier actif** dans l'espace de travail Fichiers Audio.
- Pour ajouter un fichier audio à un podcast existant, sélectionnez **Fichier > Spécial > Ajouter à un Podcast** dans l'espace de travail Fichiers Audio.
- Pour ajouter un nouvel épisode sans titre à un podcast, sélectionnez **Épisodes > Nouveau** dans l'espace de travail Podcast.
- Pour dupliquer un épisode, sélectionnez **Épisodes > Dupliquer la sélection** dans l'espace de travail Podcast. Cette opération crée un nouvel épisode et copie toutes les informations de l'épisode existant au nouveau.

Configuration d'un serveur FTP pour la publication de podcast

Pour parvenir à charger un podcast sur un serveur FTP, vous devez d'abord saisir les informations relatives à ce dernier.

PROCÉDER AINSI

1. Dans l'espace de travail Podcast, sélectionnez **Publier > Site FTP**.
2. Saisissez les informations suivantes :
   - les informations de connexion au serveur FTP ;
   - le chemin d'accès relatif et le nom de fichier du podcast (extension .xml) ;
   - l'adresse de votre site Web, y compris le chemin d'accès au flux.
3. Cliquez sur **OK**.

Publication d'un podcast

Il est possible de charger directement un podcast de WaveLab LE sur le serveur FTP.

CONDITION PRÉALABLE

Configurez les paramètres FTP dans WaveLab LE.

PROCÉDER AINSI

1. Dans l'espace de travail Podcast, sélectionnez le menu **Publier**, puis l'une des options suivantes :
   - Mettre à jour sur le FTP tous les éléments
   - Mettre à jour sur le FTP les éléments sélectionnés
   - Envoyer/Remplacer sur le FTP tous les éléments
   - Envoyer/Remplacer sur le FTP les éléments sélectionnés
2. Vérifiez que les paramètres FTP sont corrects, puis cliquez sur **OK**.

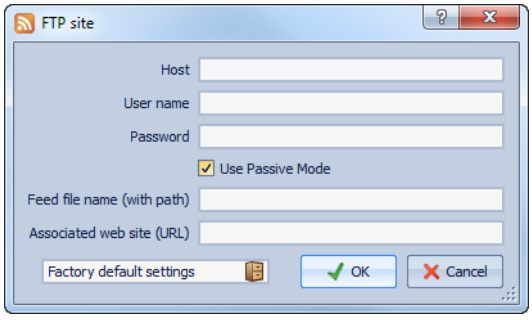
RÉSULTAT

Le podcast est chargé sur le site FTP.

Boîte de dialogue Site FTP

Dans la boîte de dialogue Site FTP, vous pouvez gérer toutes les informations nécessaires au processus de chargement du podcast.

Dans l'espace de travail Podcast, sélectionnez **Publier > Site FTP**.



Hôte

Nom d'hôte ou adresse IP du serveur FTP.

Nom d'utilisateur

Nom de connexion au serveur FTP.

Mot de passe

Mot de passe associé à votre nom d'utilisateur.

Utiliser le mode passif

Cette option doit normalement être toujours activée. Ne la modifiez qu'en cas de problème avec la connexion FTP.

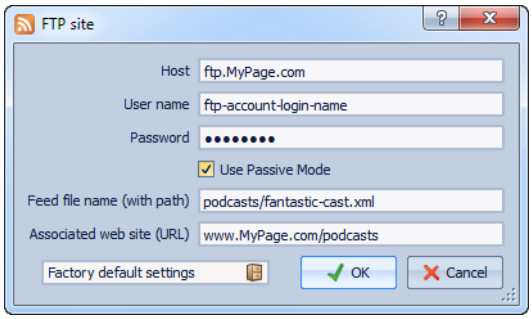
Nom de fichier du flux (avec le chemin d'accès)

Nom du fichier de podcast tel qu'il figure sur le serveur FTP (extension .xml), y compris son chemin relatif. Le nom du fichier et le chemin d'accès font partie de l'adresse publique Internet finale du podcast. Il est donc préférable d'éviter les noms trop longs.

Site Web associé (URL)

L'adresse de votre propre site web, y compris le chemin d'accès du flux.

Exemple de boîte de dialogue Site FTP



- L'adresse de l'hôte FTP est « ftp.MyPage.com », l'adresse publique du site Web est « www.MyPage.com ».
- Le nom du fichier de flux est « podcasts/fantastic-cast.xml », le site Web associé étant « www.MyPage.com/podcasts ».
- Les fichiers médias du podcast sont chargés sur le serveur FTP à l'adresse « ftp.MyPage.com/podcasts ».
- Le fichier de podcast lui-même et l'adresse Internet à diffuser se trouvent dans « www.MyPage.com/podcasts/fantastic-cast.xml ».

Chaque podcast sauvegarde l'intégralité de ses informations de site FTP. Il est également possible de sauvegarder, afin de les réutiliser, des paramètres de site FTP prédéfinis à l'aide des fonctions **Réglages d'usine par défaut** en bas de la boîte de dialogue.

Vérification du podcast

Après la création et la publication d'un podcast, vous pouvez vérifier si le chargement a réussi.

- Pour ouvrir le navigateur internet par défaut et recevoir le podcast que vous venez de publier sur Internet, sélectionnez **Publier > Visualiser le Podcast publié** dans l'espace de travail Podcast.

Personnaliser

Personnaliser signifie définir des paramètres de sorte que le programme présente le fonctionnement et l'apparence souhaités.

Personnalisation des fenêtres Onde et Montage

Vous pouvez modifier le style de la fenêtre d'onde/de montage comme vous le souhaitez, en ajustant les couleurs des formes d'onde, le fond, les lignes de curseur, etc., ainsi que l'apparence de la règle et d'autres détails de la fenêtre. Cela vous permet de parcourir plus facilement le fichier ou montage audio.

Voici les différentes méthodes de personnalisation :

- Modification du style par défaut.
- Affectation de styles différents, selon des conditions spécifiques. Par exemple, un certain type de fichier ou un nom de fichier spécifique.

Des couleurs par défaut vous sont proposées, mais vous pouvez définir des couleurs personnalisées. Vous pouvez copier et coller des couleurs pour les transférer d'une partie de l'onde/du montage vers une autre.

Affectation de couleurs personnalisées à la fenêtre d'onde ou de montage

PROCÉDER AINSI

1. Selon que vous souhaitez personnaliser les couleurs de la fenêtre d'onde ou de montage, procédez de la manière suivante :
   - Dans l'espace de travail Fichier Audio, sélectionnez **Options > Préférences d'édition des fichiers audio**, puis l'onglet **Style**.
   - Dans l'espace de travail Montage Audio, sélectionnez **Options > Couleurs**.
2. Sélectionnez la partie dans la liste **Parties**.
3. Spécifiez une couleur à l'aide du sélecteur ou des champs RVB.
4. Cliquez sur **OK**.

Affectation de couleurs personnalisées en fonction des conditions

Vous pouvez faire appliquer automatiquement différents choix de couleurs à différents clips, en fonction de leurs noms ou des propriétés de leurs fichiers audio.

IMPORTANT

Si vous redéfinissez des couleurs, prenez soin d'éviter celles qui pourraient faire disparaître certains éléments. C'est ce qui se produit si vous utilisez des lignes de marqueurs noires sur un fond noir.

PROCÉDER AINSI

1. Selon que vous souhaitez personnaliser les couleurs de la fenêtre d'onde ou de montage, effectuez l'une des actions suivantes :
   - Dans l'espace de travail Fichier Audio, sélectionnez **Options > Préférences d'édition des fichiers audio**, puis l'onglet **Style**.
   - Dans l'espace de travail Montage Audio, sélectionnez **Options > Couleurs**.
2. En fonction de l'espace de travail utilisé, procédez de l'une des manières suivantes :
   - Dans la boîte de dialogue **Préférences d'édition des fichiers audio**, l'onglet **Style**, sélectionnez l'une des options **Conditionnel** dans le menu de la partie supérieure de la boîte de dialogue.
   - Dans la boîte de dialogue **Couleurs des Montages Audio**, la liste **Parties**, sélectionnez l'une des entrées **Personnalisé**.

3. Spécifiez une couleur à l'aide du sélecteur ou des champs RVB.
4. Dans la section **Ce style est utilisé si ces conditions sont remplies**, spécifiez les conditions.
5. Cliquez sur **OK**.

Copie des paramètres de couleur

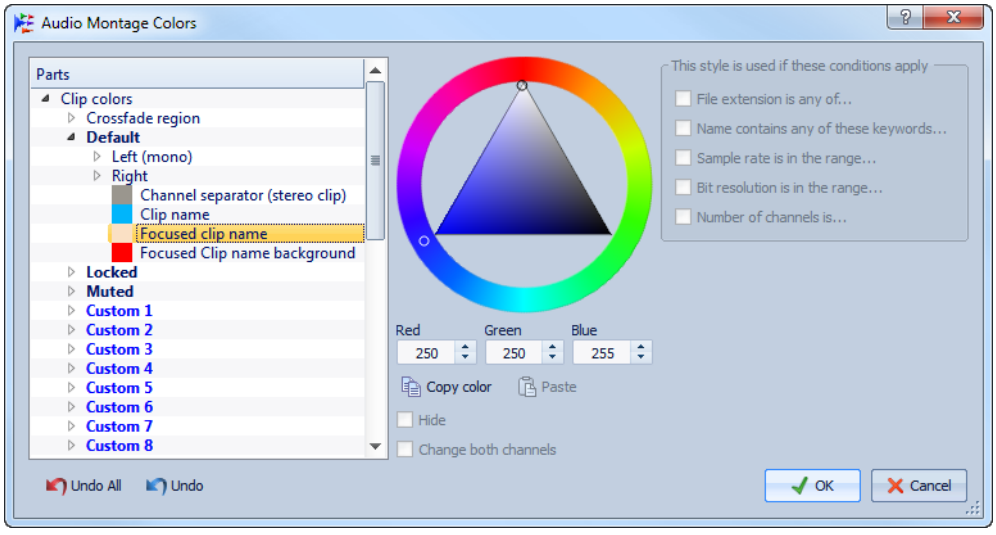
Vous pouvez copier les paramètres de couleur d'une partie ou de toutes les parties d'un choix de couleurs personnalisé.

- Pour copier un paramètre de couleur, sélectionnez la partie dont vous souhaitez copier la couleur et sélectionnez **Copier couleur**. Sélectionnez ensuite la partie sur laquelle vous souhaitez copier la couleur et sélectionnez **Coller**.
- Pour copier tous les paramètres d'une couleur personnalisée, faites glisser le nom de celle-ci sur un autre nom de couleur personnalisée et cliquez sur **OK**.

Boîte de dialogue Couleurs des Montages Audio

Dans cette boîte de dialogue, vous pouvez spécifier des couleurs personnalisées pour des clips et des parties de clips dans la fenêtre de montage.

Dans l'espace de travail Montage Audio, sélectionnez **Options > Couleurs**.



Liste Parties

Affiche les parties qui peuvent être colorées. Cliquez sur une partie pour modifier sa couleur.

Tout défaire

Annule toutes les modifications qui ont été apportées depuis l'ouverture de la boîte de dialogue.

Annuler

Annule la dernière modification.

Cacher

Masque la partie sélectionnée.

Changer les deux canaux

Vous avez la possibilité de définir des paramètres de couleur différents pour les côtés gauche et droit des clips stéréo. Si cette option est activée, les paramètres définis pour le côté gauche sont automatiquement appliqués au côté droit et vice versa.

Sélecteur de couleurs

Permet de sélectionner une couleur pour la partie sélectionnée. Cliquez dans le cercle extérieur afin de sélectionner la teinte. Cliquez dans le triangle afin d'ajuster la saturation et la luminosité.

Rouge/Vert/Bleu

Permet de spécifier les composantes rouge, vert et bleu du spectre chromatique RVB.

Copier couleur

Copie la couleur actuelle dans le Presse-papiers.

Coller

Colle la couleur depuis le Presse-papiers.

Ce style est utilisé si ces conditions sont remplies

Permet de définir les conditions d'application d'un style de couleur spécifique.

L'extension du fichier est parmi

Si cette option est activée, le style de couleur est appliqué aux clips faisant référence à un fichier possédant une extension spécifique. Séparez les extensions avec un caractère « ; ».

Le nom contient un quelconque de ces mots-clés

Si cette option est activée, le style de couleur est appliqué aux clips dont le nom comporte des mots-clés spécifiques. Séparez les mots-clés avec un caractère « ; ».

La fréquence d'échantillonnage est comprise entre

Si cette option est activée, le style de couleur est appliqué aux clips faisant référence à un fichier dont la fréquence d'échantillonnage est comprise dans l'intervalle spécifié.

La résolution en bits est comprise entre

Si cette option est activée, le style de couleur est appliqué aux clips faisant référence à un fichier dont la résolution en bits est comprise dans l'intervalle spécifié.

Le nombre de canaux est

Si cette option est activée, le style de couleur est appliqué aux clips possédant le nombre de canaux spécifiés.

Éléments de couleur dans l'espace de travail Montage Audio

Vous pouvez assigner des couleurs personnalisées à divers éléments de l'espace de travail Montage Audio.

Dans l'espace de travail Montage Audio, sélectionnez **Options > Couleurs**.

Couleurs des clips

Les styles de clips suivants sont disponibles :

Région de fondu enchaîné

Permet de définir la couleur de fond pour les régions de chevauchement de clips.

Par défaut

Couleurs par défaut des clips pour lesquels vous n'avez sélectionné aucune couleur spécifique.

Verrouillé

Couleurs utilisées pour tous les clips entièrement verrouillés.

Muet

Couleurs utilisées pour tous les clips muets.

Personnalisé

Ces options correspondent aux éléments des sous-menus de couleur. Vous pouvez les renommer et définir des conditions pour leur application automatique.

Voici les éléments de couleur disponibles :

Fond haut/bas

Couleurs de fond du clip. Les fonds obtenus sont des fondus progressifs allant des couleurs supérieures aux couleurs inférieures.

Forme d'onde (normale/sélectionnée)

Couleur de forme d'onde des clips sélectionnés et non sélectionnés.

Contour de forme d'onde (normal/sélectionné)

Couleur du contour de la forme d'onde des clips sélectionnés et non sélectionnés.

Bord

Bords droit et gauche du clip.

Bord (sélectionné)

Bords droit et gauche si le clip est sélectionné.

Axe (niveau zéro)

Couleur de la ligne en pointillés horizontale qui indique le niveau zéro au milieu d'un clip.

Axe (niveau moitié)

Couleur de la ligne en pointillés horizontale qui indique, à partir du milieu d'un clip, le niveau 50 % vers le haut et vers le bas.

Séparateur de canal (clip stéréo)

Ligne de division entre les deux côtés d'un clip stéréo.

Nom du clip

Étiquette du nom du clip.

Nom du clip focalisé

Étiquette du nom du clip focalisé.

Fond du nom du clip focalisé

Fond de l'étiquette du nom du clip focalisé.

Divers

Fond haut/bas

Couleurs de fond de la vue des pistes pour une zone sans clip.

Fond (plage sélectionnée) haut/bas

Couleurs de fond dans les plages sélectionnées.

Curseur (édition)/Curseur (édition, pas de focus)/Curseur (lecture)

Couleur du curseur correspondant.

Ligne de marqueur

Couleur des lignes des marqueurs dans le montage audio.

Ligne du point de repère/Ligne du point de repère de fin

Couleur des lignes verticales en pointillés du point de repère et du point de repère de fin.

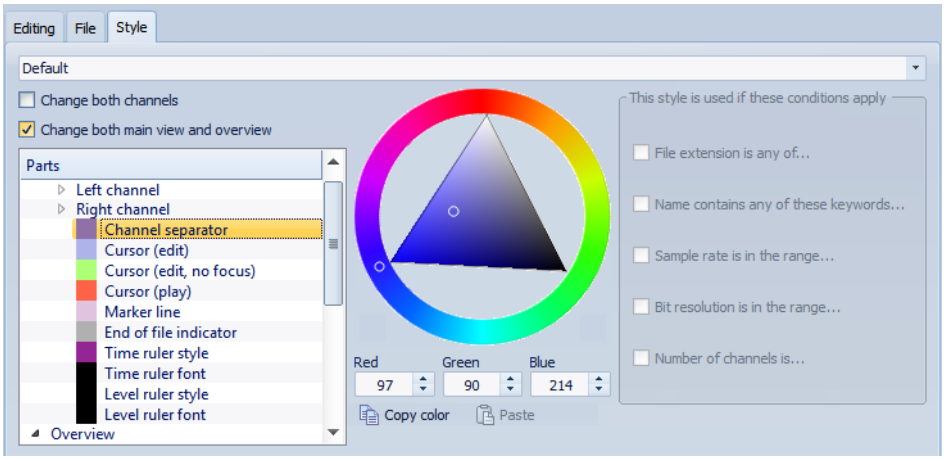
Lignes de la grille temporelle

Couleur de la règle temporelle si l'option est activée dans le menu de la règle temporelle.

Boîte de dialogue Couleurs des fichiers audio

Cet onglet de la boîte de dialogue **Préférences d'édition des fichiers audio** permet de spécifier des couleurs personnalisées pour des parties de la fenêtre d'onde.

Dans l'espace de travail Fichier Audio, sélectionnez **Options > Préférences d'édition des fichiers audio**, puis l'onglet **Style**.



Liste de styles

Permet de sélectionner le style par défaut et les styles conditionnels.

Liste des parties

Affiche les parties pouvant être colorées. Cliquez sur une partie pour éditer la couleur.

Masquer (pour certaines parties uniquement)

Masque la partie sélectionnée.

Ligne pointillée (pour certaines parties uniquement)

Change la ligne en ligne pointillée.

Transparence (pour certaines parties uniquement)

Permet d'éditer le degré de transparence de l'élément sélectionné.

Taille (pour certaines parties uniquement)

Permet d'éditer la taille de l'élément sélectionné.

Changer les deux canaux

Permet de configurer des paramètres de couleur distincts pour le côté gauche et le côté droit d'un fichier stéréo. Si cette option est activée, les paramètres pour le côté gauche sont automatiquement reflétés du côté droit, et vice versa.

Changer à la fois les vues principale et globale

Permet de configurer des paramètres de couleur distincts pour la vue principale de la vue globale et le côté droit d'un fichier stéréo. Si cette option est activée, les paramètres pour la vue principale sont automatiquement reflétés sur la vue globale, et vice versa.

Sélecteur de couleurs

Permet de sélectionner une couleur pour la partie sélectionnée. Cliquez sur le cercle extérieur afin de sélectionner la teinte. Cliquez sur le triangle afin d'ajuster la saturation et la luminosité.

Rouge/Vert/Bleu

Permet de spécifier les composantes rouge, vert et bleu du spectre chromatique RVB.

Copier couleur

Copie la couleur en cours dans le presse-papiers.

Coller

Colle la couleur depuis le presse-papiers.

Ce style est utilisé si ces conditions sont remplies

Permet de définir des conditions selon lesquelles un certain style de couleur est appliqué.

L'extension du fichier est parmi

Si cette option est activée, le style de couleur est automatiquement appliqué aux fichiers avec l'extension spécifiée. Séparer les extensions avec un caractère ;

Le nom contient un quelconque de ces mots-clés

Si cette option est activée, le style de couleur est automatiquement appliqué aux fichiers contenant certains mots-clés dans leur nom. Séparer les mots-clés avec un caractère ;

La fréquence d'échantillonnage est comprise entre

Si cette option est activée, le style de couleur est automatiquement appliqué aux fichiers ayant une fréquence d'échantillonnage dans la plage spécifiée.

La résolution en bits est comprise entre

Si cette option est activée, le style de couleur est automatiquement appliqué aux fichiers ayant une résolution en bits dans la plage spécifiée.

Le nombre de canaux est

Si cette option est activée, le style de couleur est automatiquement appliqué aux fichiers ayant le nombre de canaux spécifié.

Éléments de couleur dans l'espace de travail Fichiers Audio

Vous pouvez assigner des couleurs personnalisées à divers éléments de l'espace de travail Fichiers Audio. En fonction de l'élément sélectionné, vous pouvez définir des paramètres supplémentaires, notamment pour la transparence, l'apparence, ou pour indiquer qu'une ligne doit être en pointillés, par exemple.

Dans l'espace de travail Fichiers Audio, sélectionnez **Options > Préférences d'édition des fichiers audio**, puis l'onglet **Style**.

Canal gauche/droit

Forme d'onde

Couleur de la forme d'onde.

Fome d'onde (sélectionnée)

Couleur de la partie sélectionnée de la forme d'onde.

Contour de forme d'onde

Couleur du contour de la forme d'onde.

Contour de forme d'onde (sélectionné)

Couleur du contour de la partie sélectionnée de la forme d'onde.

Fond haut

Couleur de la partie supérieure du fond.

Fond haut (sélectionné)

Couleur de la partie sélectionnée de la partie supérieure du fond.

Fond bas

Couleur de la partie inférieure du fond.

Fond bas (sélectionné)

Couleur de la partie sélectionnée de la partie inférieure du fond.

Axe principal de la forme d'onde

Couleur et style de l'axe principal de la forme d'onde.

Axe 50% de la forme d'onde

Couleur et style de l'axe 50 % de la forme d'onde.

Éléments de forme d'onde

Séparateur de canaux

Couleur de la ligne de séparation des canaux.

Curseur (édition)

Couleur, largeur et transparence du curseur d'édition.

Curseur (édition, pas de focalisation)

Couleur du curseur d'édition pour un fichier sans focalisation.

Curseur (lecture)

Couleur du curseur au cours de la lecture.

Ligne des marqueurs

Couleur des lignes des marqueurs et transparence facultative.

Indicateur de fin de fichier

Couleur de l'indicateur de fin de fichier.

Style de la règle temporelle

Couleur et style de la règle temporelle.

Police de la règle temporelle

Couleur et taille de la police de la règle temporelle.

Style de la règle de niveau

Couleur, style et transparence de la règle de niveau.

Police de la règle de niveau

Couleur et taille de la police de la règle de niveau.

À propos de la personnalisation des raccourcis

Dans WaveLab LE, vous pouvez accélérer votre flux de travail en contrôlant de nombreuses fonctions par le biais de raccourcis. Vous pouvez modifier les raccourcis existants ou en créer de nouveaux.

La plupart des raccourcis sont limités à un contexte spécifique, de sorte que vous pouvez réutiliser la même combinaison de raccourcis dans différents espaces de travail. La Section maître représente la seule exception : tous les raccourcis sont globaux à l'application. Les raccourcis non modifiables sont grisés. Les raccourcis que vous avez créés s'affichent en bleu dans l'éditeur.

Vous pouvez créer un raccourci en indiquant une séquence d'une à trois touches sur lesquelles vous devrez appuyer dans un certain ordre pour exécuter l'opération.

Raccourcis d'édition

Vous pouvez consulter la liste de tous les raccourcis dans la boîte de dialogue **Personnaliser les commandes**, et modifier et assigner des raccourcis dans la boîte de dialogue **Définitions des raccourcis**.

À NOTER

La boîte de dialogue **Personnaliser les commandes** fournit un ensemble de commandes différent pour chaque menu ou boîte de dialogue.

- Pour ouvrir la boîte de dialogue **Définitions des raccourcis**, qui permet de modifier les raccourcis, double-cliquez sur le texte du raccourci ou son espace réservé, ou sélectionnez une commande et cliquez sur **Éditer le raccourci**.
- Vous pouvez définir un raccourci par commande. Chaque raccourci peut être une séquence contenant jusqu'à quatre touches.
- Pour rétablir les valeurs par défaut d'usine de certains types ou de tous les types de raccourcis, utilisez le bouton **Réinitialiser**.

Définition de séquences de touches

Vous pouvez définir des séquences de touches pour un clavier.

CONDITION PRÉALABLE

Sous Mac, les commandes des menus principaux doivent être lancées à l'aide d'une seule touche.

Si vous utilisez plusieurs raccourcis clavier, assurez-vous qu'ils n'interfèrent pas les uns avec les autres. Par exemple, si vous utilisez un raccourci [Maj]+L, M et définissez un autre raccourci [Maj]+L, le deuxième raccourci n'a aucun effet.

PROCÉDER AINSI

1. Dans un espace de travail, quel qu'il soit, sélectionnez **Options > Personnaliser les commandes**, ou sélectionnez l'option **Personnaliser les commandes** lorsqu'elle est disponible dans les fenêtres-outils ou dans d'autres emplacements de WaveLab LE.
2. Dans la liste des commandes personnalisées, sélectionnez la commande pour laquelle vous souhaitez définir une séquence de touches et cliquez sur **Éditer le raccourci** ou double-cliquez dans la colonne **Séquence de touche** de la commande correspondante.
3. Dans la boîte de dialogue **Définition des raccourcis**, cliquez dans le champ **1ère touche** et appuyez sur les boutons à ajouter à la séquence de touches.
4. Facultatif : définissez jusqu'à 4 séquences de touches pour la commande.
5. Cliquez sur **OK**.

RÉSULTAT

Désormais, lorsque vous appuyez sur les touches/boutons spécifiés dans la boîte de dialogue, l'opération correspondante est effectuée. Vous devez appuyer sur les touches les unes après les autres.

Création de la liste de tous les raccourcis

Vous pouvez générer un fichier HTML ou imprimer une liste contenant tous les raccourcis de l'ensemble de commandes actif.

CONDITION PRÉALABLE

Lorsque vous souhaitez imprimer la liste, assurez-vous qu'une imprimante est connectée à votre système.

PROCÉDER AINSI

1. Dans un espace de travail, quel qu'il soit, sélectionnez **Options > Personnaliser les commandes**, ou sélectionnez l'option **Personnaliser les commandes** lorsqu'elle est disponible dans les fenêtres-outils ou dans d'autres emplacements de WaveLab LE.
2. Cliquez sur **Résumé** et sélectionnez l'une des options suivantes :
   - Pour ouvrir la boîte de dialogue **Aperçu avant impression**, qui permet d'imprimer la liste de tous les raccourcis, sélectionnez **Aperçu avant impression**. Pour que l'**Aperçu avant impression** soit disponible, une imprimante doit être connectée.
   - Pour afficher la liste de tous les raccourcis au format HTML dans votre navigateur standard, sélectionnez **Rapport HTML**.

Boîte de dialogue Personnaliser les commandes

Cette boîte de dialogue permet de personnaliser vos propres raccourcis pour WaveLab LE. Elle affiche une liste des raccourcis déjà assignés aux commandes et aux options de menu WaveLab LE.

Dans un espace de travail, quel qu'il soit, sélectionnez **Options > Personnaliser les commandes**, ou sélectionnez l'option **Personnaliser les commandes** lorsqu'elle est disponible dans les fenêtres-outils ou dans d'autres emplacements de WaveLab LE.

Recherche par

Permet de sélectionner la partie de la liste des commandes dans laquelle effectuer la recherche.

Champ Chercher

Permet de rechercher une commande.

Utiliser des métacaractères

Si cette option est activée, les caractères génériques « * » et « ? » peuvent être utilisés.

« * » remplace zéro ou d'autres caractères, et « ? » remplace n'importe quel caractère.

Par exemple, si l'option **Recherche par raccourci clavier** est sélectionnée, tapez « * » pour afficher toutes les commandes qui sont déjà associées à un raccourci.

Développer/Réduire

Développe/réduit l'arborescence des dossiers.

Liste des commandes

Affiche toutes les commandes et leurs raccourcis pour le jeu de commandes actif.

Réinitialiser

Restaure les réglages d'usine des commandes.

En résumé

Ouvre un menu qui permet de générer une liste de toutes les commandes et de leurs raccourcis, au format HTML ou imprimé.

Éditer le raccourci

Ouvre la boîte de dialogue **Définitions des raccourcis** qui permet de modifier le raccourci de la commande sélectionnée.

Boîte de dialogue Définition des raccourcis

Cette boîte de dialogue permet de personnaliser vos propres raccourcis pour une fonction spécifique. Ces raccourcis personnalisés peuvent accélérer votre flux de travail dans WaveLab LE.

Dans la boîte de dialogue **Personnaliser les commandes**, sélectionnez une commande et cliquez sur **Éditer le raccourci**.

Séquence de touche

1ère touche

Permet de sélectionner la première touche d'une séquence facultative maximale de 4 touches. Définissez la cible de saisie dans le champ de touche, puis appuyez sur la combinaison de touches. Si rien ne s'affiche, une touche n'est pas autorisée dans ce contexte.

2ème/3ème/4ème touche (facultatif)

Permet de sélectionner des touches supplémentaires sur lesquelles appuyer pour exécuter la commande. La commande est exécutée seulement si cet événement clavier se produit après le premier.

Effacer

Efface tous les champs d'événement clavier.

Configuration du logiciel

Vous pouvez configurer WaveLab LE en fonction de vos besoins.

À propos des préférences générales

Les préférences générales s'appliquent à l'ensemble de WaveLab LE. Avant de commencer à travailler avec WaveLab LE, modifiez ces préférences pour configurer WaveLab LE en fonction de vos besoins.

Boîte de dialogue Préférences générales

Cette boîte de dialogue permet d'afficher et de modifier les options communes à l'ensemble de WaveLab LE.

Depuis n'importe quel espace de travail, sélectionnez **Options (menu WaveLab sous Mac) > Préférences générales**.

Onglet Général

Cet onglet permet de modifier la langue de l'interface utilisateur. Pour que la modification prenne effet, vous devez redémarrer le programme.

Onglet Affichage

Cet onglet permet de modifier de nombreux aspects de l'interface utilisateur qui s'appliquent à l'ensemble de l'application. Ces options offrent des informations utiles et des fonctions sur l'utilisation qui peuvent être désactivées pour désengorger l'interface.

Options diverses

Nombre maximum d'entrées dans les menus de Fichiers Récents

Définit le nombre maximal de fichiers répertoriés dans ces menus.

Affiche une infobulle quand la souris s'attarde sur un bouton

Si cette option est activée, des infobulles sont affichées quand vous placez le curseur de la souris sur des marqueurs ou des boutons de la barre de commandes.

Quand elles sont disponibles, les infobulles ont un lien vers l'information « Qu'est-ce que c'est »

Si cette option est activée, les infobulles contiennent une information « Qu'est-ce que c'est », si disponible.

Masquer les fenêtres les plus en avant lorsque l'application n'est pas active. (Windows uniquement)

Quand cette option est activée, toutes les fenêtres flottantes sont automatiquement cachées quand une autre application devient active. Si elle est désactivée, ces fenêtres restent au-dessus des fenêtres des autres applications.

Espaces de travail

Groupes d'onglets - Afficher un onglet s'il y a une fenêtre unique

Si cette option est activée, les onglets sont toujours visibles, même si un seul fichier est actif.

Groupes d'onglets - Lors de la fermeture de l'onglet actif

Détermine le comportement du programme lors de la fermeture de l'onglet actif.

Afficher le chemin d'accès du fichier actif dans la barre de titre

Affiche le chemin d'accès du fichier actif dans la barre de titre de l'espace de travail.

Afficher la barre d'état

Si cette option est activée, une barre d'état est présente en bas de chaque espace de travail. La barre d'état sert à afficher des indications, par exemple, lorsque la souris se déplace au sein d'un menu.

Onglet Options

Cet onglet permet de contrôler les options de démarrage dans l'ensemble de l'application. Vous pouvez aussi réinitialiser les boîtes de message par défaut.

Afficher le Logo au démarrage

Détermine si le logo de WaveLab LE est affiché à l'initialisation.

Réinitialiser les réponses par défaut

Réinitialise toutes les options de boîtes de message à leurs réglages par défaut. Par exemple, les options Ne plus afficher sont effacées.

Onglet Raccourcis globaux

Cet onglet permet d'éditer les séquences de touches pour les raccourcis qui sont disponibles dans tous les espaces de travail.

Recherche par

Permet de sélectionner la partie de la liste de commandes dans laquelle la recherche est effectuée.

Champ Recherche

Permet de chercher une commande.

Utiliser des métacaractères

Si cette option est activée , vous pouvez utiliser les métacaractères « * » et « ? » pour la recherche.

« * » substitut zéro ou plusieurs caractères et « ? » substitut n'importe quel caractère.

Par exemple, si **Recherche par raccourci clavier** est sélectionné, tapez « * » pour afficher toutes les commandes qui sont déjà associées avec un raccourci.

Développer/Réduire

Développe/Réduit l'arborescence.

Liste de Commandes

Affiche toutes les commandes et leurs raccourcis.

Réinitialiser

Réinitialise les commandes à leurs paramètres par défaut.

En résumé

Ouvre un menu à partir duquel vous pouvez générer une liste de toutes les commandes et leurs raccourcis en HTML ou sous forme d'impression.

Éditer le raccourci

Ouvre la boîte de dialogue **Définition des raccourcis** dans laquelle vous pouvez éditer le raccourci sélectionné.

LIENS ASSOCIÉS
"À propos de la personnalisation des raccourcis" à la page 207

Boîte de dialogue Préférences d'édition des fichiers audio

Cette boîte de dialogue permet de définir l'édition dans l'espace de travail Fichiers Audio. Cependant, ces paramètres affectent aussi d'autres parties de WaveLab LE. Vous pouvez choisir des valeurs par défaut pour l'édition et la lecture, ajuster l'apparence des affichages de forme d'onde, et déterminer la manière dont WaveLab LE travaille avec les fichiers audio et de crête.

Dans l'espace de travail Fichier Audio, sélectionnez **Options > Préférences d'édition des fichiers audio**.

Onglet Édition

Ouvrir les nouvelles fenêtres de Fichier Audio avec une vue globale

Si ceci est activé, quand un fichier audio est ouvert, une vue globale est aussi affichée.

Vue supérieure: indicateur passif couvrant aussi la forme d'onde

Quand cette option est activée, l'indicateur d'étendue affiché dans la règle temporelle de la vue supérieure couvre également la zone de la forme d'onde. Contrairement à l'indicateur de règle temporelle, il est passif et ne peut pas être modifié.

Zoom automatique pour vues globales

Quand cette option est activée à l'ouverture d'un fichier, le zoom de la vue globale est ajusté pour afficher le fichier tout entier.

Afficher l'extension des fichiers dans les onglets

Si cette option est activée, les onglets affichent les noms des fichiers avec leur extension. Par exemple, « piano.mp3 » au lieu de « piano ».

Nombre de secondes à afficher à l'ouverture

Permet de déterminer combien de temps afficher quand vous ouvrez un fichier audio pour la première fois. WaveLab LE convertit cette durée au facteur de zoom approprié.

Fichier Audio entier

Si cette option est activée, le zoom de la vue principale est ajusté pour afficher le fichier tout entier.

Sélectionnez tous les canaux avec la souris

Si cette option est activée quand vous sélectionnez une étendue avec la souris dans un fichier stéréo, les deux canaux sont sélectionnés. Pour sélectionner les canaux individuellement, appuyez sur [Maj] pendant la sélection. Pour passer d'une sélection de canal à une autre, appuyez sur [Tab].

Traiter le fichier entier s'il n'existe aucune sélection

Si ceci est activé et qu'un traitement doit être appliqué à un fichier audio, le fichier entier est traité s'il n'y a pas de sélection audio. Dans la même situation, si l'option n'est pas activée, un message est affiché.

Lecture de Scrutation - Restreindre à l'Outil de Lecture

Si cette option est activée, la fonction n'est enclenchée que si l'Outil de Lecture est utilisé.

Lecture de Scrutation - Sensibilité

Permet de définir la durée de micro-boucle audio qui est effectuée en déplaçant la souris sur la règle temporelle.

Aligner la sélection sur un point de passage à zéro - Ne pas s'aligner aux points de passage à zéro si zoom important

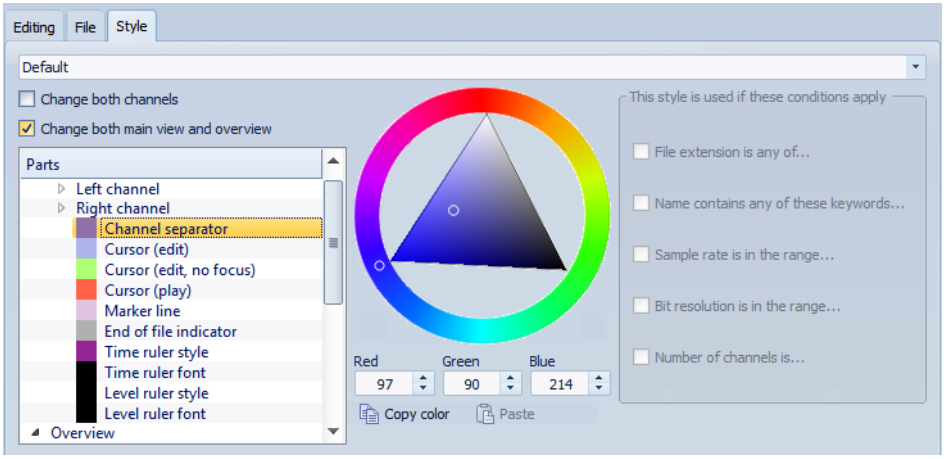
Si cette option est activée, l'alignement ne se fait pas si la forme d'onde est affichée avec un facteur de zoom élevé.

Aligner la sélection sur un point de passage à zéro - Étendue de recherche

Permet de définir la distance à laquelle WaveLab LE peut chercher un point de passage à zéro vers la gauche et la droite.

Onglet Style

Cet onglet permet de spécifier des couleurs personnalisées pour des parties de la fenêtre d'onde.



Référence des plug-ins

Steinberg a créé Virtual Studio Technology (VST) pour permettre l'intégration des plug-ins dans les éditeurs audio tels que WaveLab LE. VST utilise le traitement numérique du signal (DSP) afin de simuler précisément dans un logiciel les effets des équipements couramment rencontrés dans les studios d'enregistrement.

Un grand nombre de plug-ins est disponible, du freeware aux produits de vente haut de gamme.

L'ordre de traitement est important. Vous pouvez modifier l'ordre dans lequel les effets sont traités en déplaçant les icônes des effets d'un emplacement à l'autre. WaveLab LE permet l'utilisation de dix plug-ins au maximum.

La plupart des plug-ins ont une interface utilisateur personnalisée, présentant souvent des commandes similaires aux boutons et potentiomètres des équipements audio. D'autres plug-ins font appel à l'application hôte pour leur interface utilisateur.

Plug-ins intégrés

Ces plug-ins utilisent un format de plug-in WaveLab LE, et ne peuvent pas être utilisés avec d'autres applications.

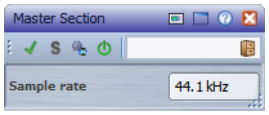
- Les plug-ins spécifiques à WaveLab LE ne peuvent être utilisés que dans la Section Maître.
- Pour spécifier les plug-ins à afficher dans le panneau **Effets** de la Section Maître, utilisez la boîte de dialogue **Réglages des plug-ins**.
- Seuls certains plug-ins intégrés peuvent être utilisés comme effets maîtres lorsqu'une configuration multicanal est utilisée dans le montage audio. Remarque : Tous les canaux de la Section Maître sont affectés de la même manière.

Crystal Resampler

Ce plug-in est un convertisseur de fréquence d'échantillonnage professionnel fournissant une transparence exceptionnelle et protégeant le contenu de fréquence. Il est uniquement disponible dans la Section Maître.

À NOTER

Ce plug-in consomme beaucoup de puissance de traitement, en particulier dans les modes de qualité supérieure.

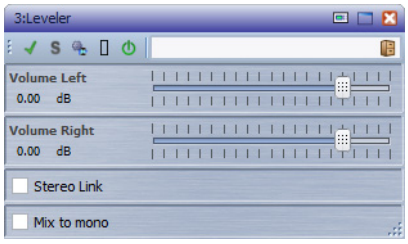


Sample rate (6 à 384 kHz)

Définit la fréquence d'échantillonnage de sortie, alors que la fréquence d'échantillonnage d'entrée est déterminée par celle du fichier audio actif ou du montage audio.

Leveler

Ce plug-in est utile pour corriger un déséquilibre ou ajuster les niveaux entre les canaux stéréo, ou encore pour la réduction en mono.



Volume Left/Volume Right (-48 dB à 12 dB)

Définit le volume du signal inclus dans le canal gauche et/ou droite du bus de sortie.

Stereo Link (désactivé ou activé)

Si la case à cocher**Stereo Link** est sélectionnée, **Volume Right** fournit le même gain que celui défini pour **Volume Left**.

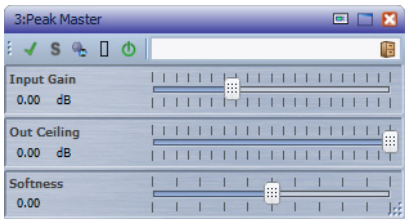
Mix to mono (désactivé ou activé)

Si l'option est sélectionnée, un mixage mono des canaux stéréo est envoyé au bus de sortie.

Peak Master

Ce plug-in de base permet de réduire les crêtes dans votre fichier audio, permettant un mixage plus fort sans écrêtage. Il est utile pour les instruments dynamiques.

Principalement utilisé comme limiteur « brickwall » (infranchissable). Par exemple, vous pouvez limiter les crêtes sans altérer le reste du signal audio. Pour ce faire, définissez **Input Gain** (gain d'entrée) sur 0 dB et **Out Ceiling** (plafond de sortie) sur 0 dB, afin d'obtenir un signal audio non écrêté. Lorsqu'il est utilisé ainsi, **Peak Master** est un excellent plug-in à utiliser après un plug-in de rééchantillonnage et avant un plug-in de dithering.



Input Gain

Les valeurs sont comprises entre -12 dB et 24 dB.

Out Ceiling

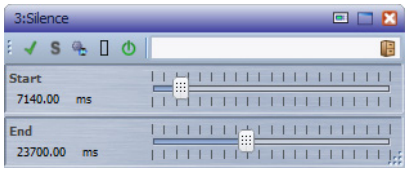
Cette option définit le niveau maximal du signal de sortie. Les valeurs sont comprises entre -18 dB et 0 dB.

Softness

Cette option permet de définir la vitesse à laquelle le signal cesse d'être affecté après le paramétrage d'une limitation sur certains échantillons. Les valeurs sont comprises entre -5 et +5.

Silence

Ce plug-in permet d'insérer facilement une période de silence d'une durée précise au début ou à la fin d'un fichier audio. Utilisez-le, par exemple, pour ajouter un silence à la fin d'un fichier de sorte que la fin d'un effet de réverbération ne soit pas coupé immédiatement à la fin de la lecture du fichier.



Start

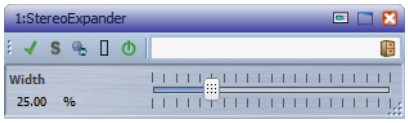
Utilisez le curseur pour insérer 0 à 60 000 ms de silence au début du fichier.

End

Utilisez le curseur pour insérer 0 à 60 000 ms de silence à la fin du fichier.

Stereo Expander

Ce plug-in élargit l'effet stéréo d'un signal stéréo. Il donne de meilleurs résultats à partir d'un signal stéréo réel plutôt que de canaux mono placés à différentes positions dans l'image stéréo.



Width (0 à 100 %)

Les valeurs les plus élevées donnent une largeur stéréo étendue. En général, le paramètre **Width** est défini sur une valeur comprise entre 0 % et 20 %. Les valeurs plus élevées peuvent être utilisées pour les effets spéciaux.

Plug-ins Steinberg VST 3

WaveLab LE ne comporte aucune limitation à l'utilisation des plug-ins VST. Ils peuvent être utilisés partout où il est possible d'insérer des plug-ins.

- Pour spécifier les plug-ins VST à afficher dans le panneau **Effets** de la Section Maître, utilisez la boîte de dialogue **Réglages des plug-ins**.
- Vous pouvez exclure complètement les plug-ins VST de WaveLab LE.
- Les plug-in VST possèdent un traitement des préconfigurations qui leur est propre. Vous pouvez sauvegarder ou charger des programmes d'effets (préconfigurations).

AutoPan

Ce plug-in crée un effet de panoramique automatique simple. Il peut utiliser différentes formes d'ondes pour moduler la position stéréo gauche-droite (panoramique) à l'aide de paramètres de vitesse de modulation réglables manuellement.

Rate

Définit la vitesse du panoramique automatique. La valeur (de 0,1 à 10) est définie en faisant tourner le potentiomètre ou à l'aide de la molette de la souris.

Width

Définit la profondeur de l'effet de panoramique automatique, c'est-à-dire quelle proportion du son doit passer au haut-parleur de gauche/droite, de 0 % à 100 %.

Sélecteur de forme d'onde

Permet de sélectionner la forme d'onde de modulation. La sinusoïdale produit une courbe douce. La courbe en triangle crée un passage régulier d'un haut-parleur à l'autre, puis un retour rapide.

Chorus

Ce plug-in crée un effet chorus à une étape. Il fonctionne en doublant l'audio envoyé dans une version légèrement désaccordée.

Rate

Le taux de balayage peut être défini à l'aide du bouton **Rate**, sans synchronisation avec le tempo.

Width

Définit la profondeur de l’effet chorus. Des réglages élevés produisent un effet plus prononcé.

Spatial

Définit la largeur stéréo de l’effet. Tournez-le dans le sens des aiguilles d’une montre pour avoir un effet stéréo plus prononcé.

Mix

Définit l'équilibre des niveaux entre le signal traité et le signal non traité. Si Chorus est utilisé comme effet de départ, ce paramètre devrait avoir la valeur maximale, car vous pouvez contrôler l'équilibre des signaux traités/non traités avec l'envoi.

Sélecteur de forme d'onde

Vous permet de sélectionner la forme d’onde de la modulation, ce qui modifie le style de balayage de l’effet de Chorus. Les formes d’onde sinusoïdale et en triangle sont proposées.

Delay

Ce paramètre affecte la plage de fréquences du balayage de modulation en ajustant le temps de délai initial.

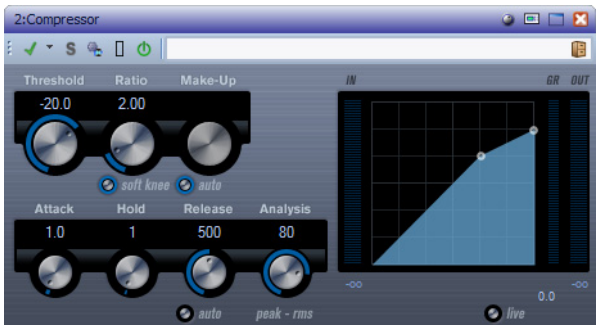
Filter Lo/Hi

Permettent d’éliminer des fréquences basses ou hautes du signal avec effet.

Compressor

Ce plug-in réduit la plage dynamique de l'audio, augmentant les bruits légers ou réduisant les bruits forts, ou les deux.

Le plug-in Compressor dispose de commandes spécifiques des paramètres Threshold, Ratio, Attack, Hold, Release et Make-Up Gain. Il comporte également un affichage distinct offrant une représentation graphique de la forme de courbe de compression en fonction du réglage des paramètres Threshold et Ratio. Un vumètre de réduction du gain mesure la quantité de réduction de gain en dB, les modes de compression Soft knee/Hard knee et une fonction automatique dépendante du contenu pour le paramètre Release.



Threshold (-60 à 0 dB)

Détermine le seuil à partir duquel le compresseur intervient. Seuls les signaux se trouvant au-dessus du seuil défini sont affectés.

Ratio (1:1 à 8:1)

Définit la quantité de réduction du gain appliquée aux signaux situés au-dessus du seuil défini. Un ratio de 3:1 entraîne une augmentation de 3 dB du niveau d'entrée, le niveau de sortie n'augmente que de 1 dB.

Bouton Soft Knee

Si ce bouton est désactivé, les signaux se trouvant au-dessus du seuil sont instantanément compressés en fonction du ratio défini (« hard knee »). Si **Soft Knee** est activé, le déclenchement de la compression est plus progressif, produisant un résultat moins marqué.

Make-up (0 à 24 dB ou mode Auto)

Ce paramètre sert à compenser la perte de gain en sortie, causée par la compression. Si **Auto** est activé, le potentiomètre apparaît en grisé et la sortie est automatiquement ajustée en fonction de la perte de gain.

Attack (0,1 à 100 ms)

Détermine la rapidité à laquelle le compresseur répond aux signaux se trouvant au-dessus du seuil défini. Plus le temps d'attaque est long, plus longue est la plage au début du signal (attaque) non traitée.

Hold (0 à 5 000 ms)

Règle la durée pendant laquelle la compression appliquée affecte le signal après qu'il a dépassé le seuil défini. Pour obtenir un ducking radical de style DJ, paramétrez une durée courte. Si vous souhaitez un ducking plus classique (pour travailler sur la bande son d'un film documentaire par exemple), vous pouvez paramétrer une durée plus longue.

Release (10 à 1 000 ms ou mode Auto)

Définit le temps nécessaire au retour du gain à son niveau d'origine lorsque le signal se situe sous le seuil défini. Si le bouton Auto est activé, Compressor trouve automatiquement le réglage de relâchement optimal en fonction du contenu audio.

Analysis (0 à 100) (de Pure Peak à Pure RMS)

Détermine si le signal d'entrée est analysé en fonction des valeurs de crête ou RMS, ou un mélange des deux. 0 représente les valeurs de crête seules et 100 les valeurs RMS seules. Le mode RMS s'exécute en se basant sur la puissance moyenne du signal audio, alors que le mode Peak s'exécute en se basant surtout sur les niveaux de crête. En règle générale, le mode RMS fonctionne mieux pour les contenus comportant peu de transitoires, comme les voix, et le mode Peak est plus adapté aux contenus comportant plus de percussions, avec de nombreuses crêtes transitoires.

Bouton Live

Quand ce bouton est activé, la fonction d'anticipation du compresseur est désactivée. L'anticipation produit un traitement plus précis mais ajoute en contrepartie une certaine quantité de latence. Lorsque le mode Live est activé, il n'y a pas de latence, ce qui convient mieux au traitement « en direct ».

Steinberg Gate

Un « noise gate » rend le signal audio, se trouvant sous le seuil défini, silencieux. Dès que le niveau du signal audio dépasse ce seuil, le « noise gate » laisse passer le signal.

Threshold (-60 à 0 dB)

Détermine le niveau auquel le « noise gate » est activé. Les signaux se trouvant au-dessus du seuil défini désactivent le « noise gate » et ceux se trouvant sous le seuil l'activent.

State LED

Indique si le « noise gate » est désactivé (LED vert), activé (LED rouge) ou entre les deux (LED jaune).

Boutons de filtre (LP, BP et HP)

Lorsque le bouton **Side-Chain** est activé, vous pouvez utiliser ces boutons pour définir un type de filtre passe-bas, passe-bande, ou passe-haut.

Bouton Side-Chain

(sous le potentiomètre **Center**) Permet d'activer le side-chain avec filtrage. Le signal d'entrée est alors traité en fonction des paramètres de filtre définis. Le side-chain interne permet de personnaliser la manière dont fonctionne le « noise gate ».

Centre (50 à 20 000 Hz)

Définit la fréquence centrale du filtre lorsque le bouton **Side-Chain** est activé.

Q-Factor (0,01 à 10 000)

Définit la résonance du filtre lorsque le bouton **Side-Chain** est activé.

Bouton Monitor

Permet d'écouter le signal filtré.

Attack (0,1 à 1 000 ms)

Détermine le temps nécessaire à la désactivation du « noise gate » après avoir été déclenché. Désactivez le bouton **Live** pour vous assurer que le « noise gate » est désactivé lorsqu'un signal supérieur au seuil est lu. Le « noise gate » fonctionne par anticipation de ce qui va se produire dans le contenu audio, en recherchant des signaux suffisamment forts pour être audibles.

Hold (0 à 2 000 ms)

Détermine la durée nécessaire à la désactivation du « noise gate » après que le signal tombe en deçà du seuil.

Release (10 à 1 000 ms ou mode Auto)

Détermine la durée nécessaire à l'activation du « noise gate » (après la durée Hold définie). Si le bouton **Auto** est activé, le plug-in recherche un réglage de relâchement optimal en fonction du contenu audio.

Analysis (0 à 100) (de Pure Peak à Pure RMS)

Détermine si le signal d'entrée est analysé en fonction des valeurs de crête ou RMS, ou un mélange des deux. 0 analyse les valeurs de crête seules et 100, les valeurs RMS seules. Le mode RMS s'exécute en se basant sur la puissance moyenne du signal audio, alors que le mode Peak s'exécute en se basant surtout sur les niveaux de crête. En règle générale, le mode RMS fonctionne mieux pour les contenus comportant peu de transitoires, comme les voix, et le mode Peak est plus adapté aux contenus comportant plus de percussions, avec de nombreuses crêtes transitoires.

Bouton Live

Quand ce bouton est activé, la fonction d'anticipation de Steinberg Gate est désactivée. L'anticipation produit un traitement plus précis mais ajoute en contrepartie une certaine quantité de latence. Lorsque le mode Live est activé, il n'y a pas de latence, ce qui convient mieux au traitement « en direct ».

Limiter

Ce plug-in est conçu pour permettre au niveau de sortie de ne jamais dépasser un niveau défini, afin d'éviter l'écrêtage dans les dispositifs suivants.

Le plug-in Limiter peut régler et optimiser le paramètre **Release** de définition du relâchement en fonction du contenu audio. Ce paramètre peut également être défini manuellement. Limiter dispose aussi de vumètres séparés pour les niveaux d'entrée, de sortie et la limitation (au milieu).

Intput (-24 à 24 dB)

Permet de régler le gain d'entrée.

Output (-24 à 6 dB)

Détermine le niveau de sortie maximal.

Release (0,1 à 1 000 ms)

Définit la durée nécessaire au retour du gain à son niveau d'origine. Si le bouton **Auto** est activé, Limiter trouve automatiquement le réglage de relâchement optimal en fonction du contenu audio.

RoomWorks SE

RoomWorks SE est une version simplifiée du plug-in RoomWorks. Ce plug-in fournit une réverbération de grande qualité, mais dispose d'un peu moins de paramètres et s'avère moins gourmand en puissance de calcul que la version complète.

Pre-Delay

Détermine le temps qui s'écoule avant que la réverbération soit appliquée. Il permet de générer des espaces plus grands en augmentant le temps que mettent les premières réflexions pour atteindre l'auditeur.

Reverb Time

Vous permet de régler le temps de réverb en secondes.

Diffusion

Affecte le caractère de la queue de réverbération. Plus les valeurs sont élevées, plus le son est diffus et lisse. Avec des valeurs peu élevées, le son est plus net.

Hi Level

Affecte la durée de déclin des fréquences élevées. La réverb d'une pièce normale décline plus vite dans les fréquences élevées et basses que dans les fréquences moyennes. Réduire le pourcentage de niveau provoque un déclin plus rapide des fréquences élevées. Un pourcentage de niveau dépassant 100 % provoque un déclin plus lent des hautes fréquences par rapport aux fréquences moyennes.

Lo Level

Affecte la durée de déclin (decay) des fréquences basses. La réverb d'une pièce normale décline plus vite dans les fréquences élevées et basses que dans les fréquences moyennes. Réduire le pourcentage de niveau provoque un déclin plus rapide des fréquences basses. Un pourcentage de niveau dépassant 100 % provoque un déclin plus lent des fréquences basses par rapport aux fréquences moyennes.

Mix

Détermine l'équilibre entre un signal non traité et un signal traité. Lorsque RoomWorks SE est utilisé comme insert dans un canal d'effets spéciaux, ce paramètre est généralement réglé sur 100 % ou le bouton **Wet only** est activé.

StereoDelay

StereoDelay dispose de deux lignes de delay indépendantes avec des réglages de temps de delay spécifiés individuellement.

Delay 1 et 2

Définissent la valeur de la note de base du temps de délai de 0,1 à 5 000 ms.

Feedback 1 et 2

Déterminent le nombre de feedback de chaque delay.

Filter Lo 1 et 2

Affectent la boucle de feedback du signal d'effet et vous permettent d'éliminer des fréquences basses allant jusqu'à 800 Hz. Les boutons situés sous les potentiomètres activent/désactivent le filtre.

Filter Hi 1 et 2

Affectent la boucle de feedback et vous permettent d'éliminer les fréquences hautes comprises entre 20 kHz et 1,2 kHz. Les boutons situés sous les potentiomètres activent/désactivent le filtre.

Pan 1 et 2

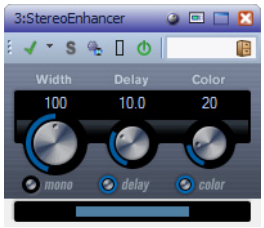
Définissent la position stéréo de chacun des delay.

Mix 1 et 2

Définit l'équilibre des niveaux entre le signal traité et le signal non traité. Si StereoDelay est utilisé comme effet de départ, ce paramètre doit être à la valeur maximum (100 %) afin de pouvoir contrôler l'équilibre des signaux traités/non traités avec l'envoi.

StereoEnhancer

Ce plug-in élargit la profondeur stéréo d'un contenu audio stéréo. Il ne peut pas être utilisé avec des fichiers mono.



Width

Contrôle la largeur ou la profondeur de l'image stéréo. Tournez-le dans le sens des aiguilles d'une montre pour avoir un effet stéréo plus prononcé.

Delay

Augmente la différence entre les canaux gauche et droit afin d'augmenter l'effet stéréo.

Color

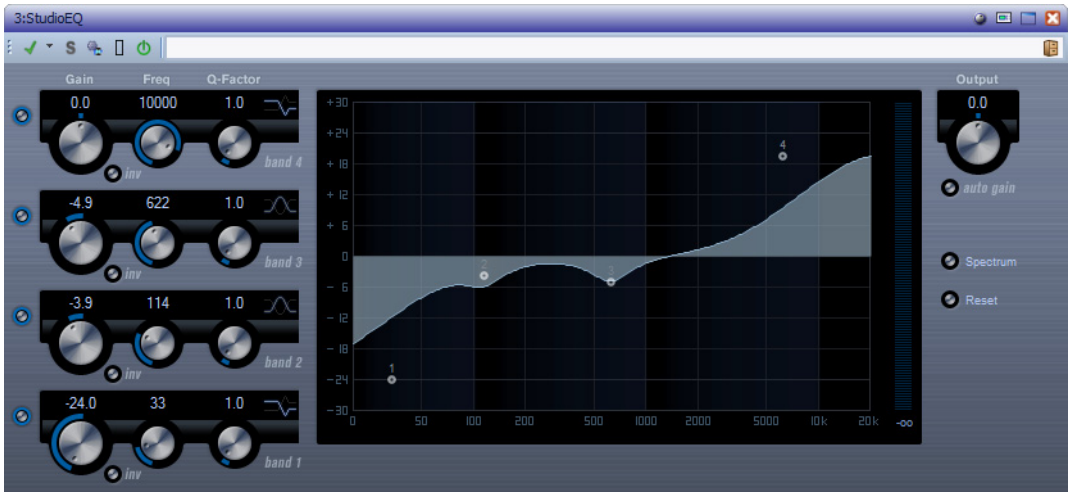
Génère des différences supplémentaires entre les canaux gauche et droit afin d'augmenter l'amplification stéréo.

Bouton Mono

Commute la sortie sur mono, afin de vérifier la présence d'une éventuelle coloration indésirable du son, qui peut parfois se produire lorsqu'une image stéréo artificielle est créée.

StudioEQ

Studio EQ est un égaliseur stéréo 4 bandes de haute qualité avec deux bandes moyennes à traitement entièrement paramétrique. Les bandes basse et haute peuvent fonctionner comme des filtres shelving (trois types), de crête (passe-bande) ou de coupe (passe-bas/passe-haut).



Band 1 – Gain (-20 à +24 dB)

Détermine le degré d'atténuation ou d'amplification de la bande basse.

Band 1 – Bouton Inv

Inverse la valeur de gain du filtre. Utilisez ce bouton pour filtrer le bruit indésirable. Lorsque vous recherchez la fréquence à éliminer, il peut être utile de commencer par l'amplifier (appliquez un gain positif au filtre). Une fois que vous l'avez trouvée, le bouton Inv vous permet d'éliminer cette fréquence.

Band 1 – Freq (20 à 2 000 Hz)

Règle la fréquence de la bande basse.

Band 1 – Q-Factor (0,5 à 10)

Contrôle la largeur ou la résonance de la bande basse.

Band 1 – Mode de filtrage

Pour la bande basse, vous avez le choix entre deux types de filtre shelving, un filtre de crête (passe-bande) et un filtre de coupe (passe-bas/passe-haut). Si le mode de filtre de coupe est sélectionné, le paramètre Gain reste fixe.

- Le premier filtre shelving, Shelf I, ajoute de la résonance dans la direction de gain opposée légèrement au-dessus de la fréquence définie.

- Le deuxième filtre shelving, Shelf II, ajoute de la résonance dans la direction de gain à la fréquence définie.
- Shelf III est une combinaison de Shelf I et II.

Band 2 – Gain (-20 à +24 dB)

Détermine le degré d'atténuation ou d'amplification de la bande moyenne 1.

Band 2 – Bouton Inv

Inverse la valeur de gain du filtre. Voir aussi la description du bouton Inv pour la bande 1.

Band 2 – Freq (20 à 20 000 Hz)

Définit la fréquence centrale de la bande moyenne 1.

Band 2 – Q-Factor (0,5 à 10)

Définit la largeur de la bande moyenne 1 : plus cette valeur est élevée, plus la bande est étroite.

Band 3 – Gain (-20 à +24 dB)

Détermine le degré d'atténuation ou d'amplification de la bande moyenne 2.

Band 3 – Bouton Inv

Inverse la valeur de gain du filtre. Voir aussi la description du bouton Inv pour la bande 1.

Band 3 – Freq (20 à 20 000 Hz)

Définit la fréquence centrale de la bande moyenne 2.

Band 3 – Q-Factor (0,5 à 10)

Définit la largeur de la bande moyenne 2 : plus cette valeur est élevée, plus la bande est étroite.

Band 4 – Bouton Inv

Inverse la valeur de gain du filtre. Voir aussi la description du bouton Inv pour la bande 1.

Band 4 – Gain (-20 à +24 dB)

Définit le degré d'atténuation ou d'amplification de la bande haute.

Band 4 – Freq (200 à 20 000 Hz)

Définit la fréquence de la bande haute.

Band 4 – Q-Factor (0,5 à 10)

Contrôle la largeur ou la résonance de la bande haute.

Band 4 – Mode de filtrage

Pour la bande haute, vous avez le choix entre deux types de filtre shelving, un filtre de crête (passe-bande) et un filtre de coupe (passe-bas/passe-haut). Si le mode de filtre de coupe est sélectionné, le paramètre Gain reste fixe.

- Le premier filtre shelving, Shelf I, ajoute de la résonance dans la direction de gain opposée légèrement en deçà de la fréquence définie.
- Le deuxième filtre shelving, Shelf II, ajoute de la résonance dans la direction de gain à la fréquence définie.
- Shelf III est une combinaison de Shelf I et II.

Output (-24 à +24 dB)

Ce potentiomètre, situé en haut à droite du panneau du plug-in, permet de régler le niveau d'ensemble de sortie.

Bouton Auto Gain

Lorsque ce bouton est activé, le gain est réglé automatiquement : le niveau de sortie reste constant, quel que soit le paramétrage de l'égaliseur.

Bouton Spectrum

Permet d'afficher le spectre avec et sans filtrage.

Bouton Reset

Permet de réinitialiser les paramètres de l'égaliseur.

Utilisation des touches de modification

Lorsque vous utilisez la souris pour modifier le réglage d'un paramètre, vous pouvez utiliser des touches de modification. Quand vous n'appuyez sur aucune touche de modification et faites glisser le point EQ sur l'affichage, les paramètres Gain et Frequency sont modifiés automatiquement.

[Maj.]

Si vous maintenez la touche [Maj.] enfoncée lorsque vous faites glisser la souris, le facteur Q de la bande d'égalisation correspondante est modifié.

[Alt]/[Option]

Si vous maintenez la touche [Alt]/[Option] enfoncée lorsque vous faites glisser la souris, la fréquence de la bande d'égalisation correspondante est modifiée.

[Ctrl]/[Commande]

Si vous maintenez la touche [Ctrl]/[Commande] enfoncée lorsque vous faites glisser la souris, la valeur de gain de la bande d'égalisation correspondante est modifiée.

Index

A
Aide 5
AIFF 90
Alignement 87, 88, 134
Ancrage 34, 74
Annuler 44
Archivage 60

B
Barre de transport 76
Barres de commandes 33, 74, 76
Bornes magnétiques 87, 134
Boucle 79, 185

C
CC121 14, 15
Clip 85
Clip focalisé 133, 137
Clips 121, 130, 133, 135
Commutateur 23
Comparer 55
Compressor 224
Connexions Audio VST 9
Connexions audio VST 10
connexions audio VST 12
Conversion 120
Convertir 101
Couleurs 59, 198, 199, 203
Crête 32, 220
Crêtes réelles 113

D
Décalage CC 119

E
Écrêtage 165
Effets 161, 164
Égaliseur 232
Enregistrement 153
Enveloppe 144, 145
Espace de travail 68, 69, 70, 71, 190

F
Fenêtre d'onde 197
Fenêtre de montage 122, 197
Fenêtres-outils 72
Fichiers audio 90
Fichiers favoris 58
FLAC 90
Fondus 115, 116, 147
Fondus Enchaînés 150
Fondus enchaînés 116, 117, 147
Format de Fichier Audio 90, 93
Fréquence d'échantillonnage 120, 219
FTP 193, 194

G
Glisser-déposer 42

I
Image 56
Importation de CD 186
Importer 126, 186

L
Latence 10
Lecture 76, 78, 83, 85
Limiter 228

M
Marqueur 154, 174
Menu contextuel 36
MIDI 14, 207
Monitor 172
Montage Audio 70, 122
Montage audio 121, 124
MP2 90
MP3 90
MPEG 90

N
Navigateur de fichiers 30
Normaliser 113

O
Ogg 90, 97
Onglets 52, 59

P
Panoramique 144
Personnalisation 54
Personnaliser 197, 207, 209, 210
Pistes 128
Plug-ins 163, 164, 218, 221
Podcast 70, 189, 190, 193
Point de repère 142
Préférences 212, 215
Préréglages 54

R
Raccourcis 207
Raccourcis clavier 7, 207, 208
Rééchantillonnage 120
Ré-échantillonneur 219
Règle 36
Rendu 151, 167
Renommer 61, 183
Rétablir 44
RF64 90

S
Section Maître 159
Sélection Audio 96
Sélection audio 25, 100
Silence 110, 111, 220

T
Télécontrôle 14, 15

V
Valeur,édition 41
VST 221
Vue élargie à tout l'écran 71
Vumètre 157

W
WMA 90, 98

Z
Zoom 45, 49